

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «БӨБЕК»**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 8 классов
общеобразовательных школ**

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан*

**Алматы
2018**

УДК 373.167.1
ББК 87.77я72
С 15

*Автор Программы нравственно-духовного
образования «Самопознание»
С. А. Назарбаева*

Сакенова Е. Н.

С15 Самопознание: Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк. / Сакенова Е. Н., Рысбаева А. К., Лосева Е. М., Песина Е. М. – Алматы: ННПООЦ «Бөбек», 2018. – 144 с., ил.

ISBN 978–601–7819–94–1

Данный учебник разработан на основе обновленной учебной программы по предмету «Самопознание». В нем представлены материалы, которые раскрывают сущность общечеловеческих ценностей и способствуют развитию нравственных качеств человека.

УДК 373.167.1
ББК 87.77я72

ISBN 978–601–7819–94–1

ННПООЦ «Бөбек», 2018

Дорогой друг!

Мы рады новой встрече с вами. Постигая смысл общечеловеческих ценностей, вы начинаете осознавать значимость очень важных понятий, таких как мудрость, верность, согласие, правда, счастье, жизнь, любовь, учитесь понимать, чувствовать и поддерживать друг друга.

Вместе мы будем размышлять над тем, как различать положительные и отрицательные черты характера человека, управлять своими эмоциями, правильно общаться друг с другом. Вспомним, как важно уважать семейные традиции, понимать свою роль в семье и обществе, быть ответственными, заботливыми, поддерживать дружеские отношения с родными и близкими. В 8 классе вы углубите полученные ранее знания, разовьете важные жизненные умения и навыки, а также примите участие в интересной и очень важной проектной деятельности.

Тема проекта – «Служение обществу». Служение – это наивысшая миссия человека, его главное предназначение на Земле, основная и единственно правильная форма существования для развития и сохранения цивилизации. Бескорыстное служение другим людям, а значит, и обществу в целом, должно быть не просто желанием, а настоящей потребностью каждого из нас, такой же естественной, как дыхание, пища и сон. Конкретно оно выражается в помощи и поддержке тех, кто нуждается в участии, заботе и простом человеческом внимании.

Служить – значит дарить любовь, нести радость. Желание служить на благо обществу и людям – это зов души, условие личного счастья любого человека. С чего начинается служение? Да с любого доброго дела. Дела, которое вы совершаете из самых лучших побуждений, искренне, от чистого сердца, не ожидая и не требуя ничего взамен.

Проект предполагает, что вы глубоко осмыслите понятие *служение* – служение семье, обществу, миру, проявите такие качества, как доброта, отзывчивость, умение сопереживать и сотрудничать, вовремя приходить на помощь, оказывать поддержку и т. д.

Надеемся, что работая сообща, в команде, вы совершите много полезных и добрых дел в ходе осуществления своего проекта. Все его этапы вы будете отражать в Дневнике проекта, который размещен в тетради. По завершении работы вам предстоит его защитить, раскрыв свой личный вклад в общее дело.

Мы уверены, что учебник по-прежнему будет вашим добрым спутником и незаменимым помощником, а рассматриваемые в нем темы будут обсуждаться не только на уроках, но и в кругу вашей семьи, с друзьями, знакомыми. Душевные беседы и размышления позволят приблизиться к истине, найти ответы на самые насущные вопросы.

Желаем успехов на пути самопознания!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Цитата урока



Чтение



Беседа



Творческие задания



Учебная информация



Наш проект

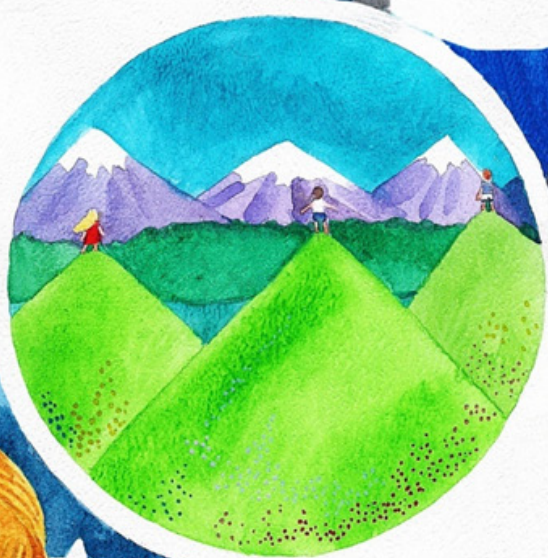


От сердца к сердцу



Граница между уроками

РАЗДЕЛ I
РАДОСТЬ
ПОЗНАНИЯ





ПРОЕКТ «СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ»

ЭТАП I

Постановка проблем и проектирование

Служить – это все время жить и поступать, следуя общечеловеческим ценностям, ради того, чтобы принести что-то новое и лучшее в этот мир.

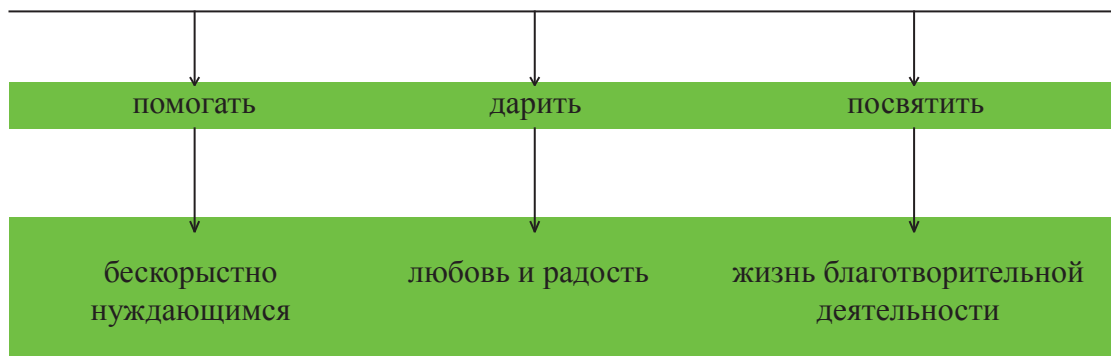
На первом этапе выполнения проекта вам необходимо определить цель проекта, составить план, распределить обязанности. В этом вам помогут следующие задания.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Что такое *общественно полезная деятельность*?
- Подумайте, почему люди помогают друг другу.
- Какую пользу вы можете и хотите принести обществу?
- Как мы понимаем *служение обществу*? Что такое *волонтерство, добровольчество*?
- Какие способности необходимы для служения обществу?

Задание 2. Составьте денотатный граф¹ к слову *служение*. Для этого подберите глаголы, раскрывающие суть слова, затем дополните их предложениями, которые описывают его содержание. Например:

СЛУЖЕНИЕ



¹ Денотатный граф – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия; эффективный прием технологии критического мышления.



Задание 3. Подберите из разных источников информации рассказы о поступках и делах людей – ваших соотечественников, которые являются примерами служения обществу. Напишите статью в школьную газету об ответственных и отзывчивых людях, живущих в нашей стране, в вашем городе, учащихся вашей школы.

Задание 4. Посетите места, где наглядно проявляется служение обществу: благотворительные организации, приюты для бездомных, центры бесплатной раздачи еды и одежды и т. д., организуйте встречи с людьми, имеющими опыт в благотворительной и добровольческой деятельности. Создайте коллаж, иллюстрирующий примеры добрых дел и благотворительной деятельности, которые могут стать темой вашего проекта. Обсудите все предложения. Выберите общее для всего класса дело.

Задание 5. Поставьте цель проекта, разделите его на основные этапы, определите результаты каждого этапа в виде задач. Установите сроки выполнения проекта, распределите обязанности.

Задание 6. Составьте список заданий по проекту.

Задание 7. Напишите, что вам особенно запомнилось на этом этапе работы над проектом.

*Когда начинаешь делать
больше добрых дел,
каждый день наполняется
ощущением того,
что он прожит не зря,
и вся жизнь
обретает смысл.*



1–2. Я В ЭТОТ МИР ПРИШЕЛ...



Высшее призвание человека состоит в том, чтобы не только объяснить, но и изменить мир, сделать его лучшим.

И. В. Мичурин



В жизни всегда есть место подвигу...

История одного подвига¹

Человек пришел в этот мир, чтобы познавать, улучшать и совершенствовать его. В этом его предназначение. И, кроме того, человек должен обогатиться внутренне, т. е. совершенствовать свое духовное развитие...

У каждого в жизни своя дорога: одному уготовано стать президентом, другой добьется большого успеха как ученый, третий станет великим писателем, четвертый – врачом и т. д.

Самое дорогое и ценное в жизни человека – это доброта души.

Но все без исключения хотят обрести семейное счастье, познать настоящую любовь, иметь вокруг себя преданных друзей. Самое дорогое и ценное в жизни человека – это доброта души. Приходилось ли вам когда-нибудь задумываться над вопросом человеческой доброты? Кто-нибудь из вас совершал добрые поступки?..

В настоящее время многие люди почему-то озлоблены и равнодушны друг к другу и порой думают только о себе. С самых ранних лет нас учат, что добро и добрые поступки, несмотря ни на что, побеждают зло. Изъять милосердие и чувство доброты – значит лишить человека самого важного на свете – нравственности.

Как же так произошло, что чувство это у людей заглохло, заросло, оказалось забытым? Почему тратить силы на добрые дела стало не важным, и лучше не ввязываться, ведь «меня это не касается, я здесь ни при чем»? А ведь каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Нести добро – это значит помогать кому-то, дарить радость, прислушиваться, заботиться, делать что-нибудь приятное, а значит, быть героем нашего времени.

...Железную дверь квартиры вскрывать никто и не пытался – бесполезно. Вариант был один – перелезть в квартиру с балкона пятого этажа. Что майор Максат Рысдаулетов и сделал.

– До меня еще парень пытался перелезть, похоже, что сосед. Но у него не получилось, тогда я попробовал, – вспоминает Максат. – Все-таки у военного человека сноровки больше. В принципе, балкон был открытым, и все получилось быстро...

– Но страшно же – с пятого на четвертый?

– Нет, не страшно. Просто об этом как-то и не подумал...

На ощупь он забрал малышей из комнаты, так же на ощупь сдернул с кровати

¹ Материал сайта «Герои нашего времени» – ruheroes.ru, описывает события, произошедшие 24.05.2016 г. в г. Шымкенте (новости otyraz.kz)



простыни, намочил их и завернул детей. Вместе они выбрались на балкон. Усадив ребятшек в углу балкона и распахнув окна, Максат вернулся в горящую комнату. Через минуту на улицу полетели чадящие одеяла. Ковер майор залил водой.

– Вот и все! – улыбается Максат. – А потом мы устроились на балконе дожидаться пожарных и спасателей. Правда, один момент, когда я все-таки растерялся, был. Уже на балконе Богдан заявил: «Дядя, я хочу писать!» Его старшая сестра подсказала: «Дяденька, его горшок там, в зале...» Пришлось закрыть лицо мокрой тряпкой и ползти в комнату. Горшок нащупал, принес, ну а дальше уже дело техники...



Максат Рысдаулетов со спасенными детьми и их мамой

Справиться с малышами майору было нетрудно – у самого в семье трое. Правда, только дочери, старшей из которых всего шесть. А потом мужчина в военной форме передал детей маме и быстрым шагом скрылся из двора.

– Я его звала, кричала вслед, чтобы он хоть имя свое сказал, – рассказывает Ольга – мама двух малышей, – но он даже не обернулся... Потом уже разыскала его в войсковой части. Он у нас теперь как крестный папа. Я даже подумать не могла, что такое может случиться! Тем более что и сын, и дочь твердо знают – со спичками баловаться нельзя! Я ушла ненадолго и была совершенно спокойна. А когда позвонили соседи, у меня сердце разорвалось! А если бы наш Максат не проходил мимо?! Что было бы с детьми! Огромная благодарность ему! Всю жизнь будем вспоминать. Если бы не он...

Сам майор Рысдаулетов подвигом свой поступок не считает – «просто выполнял свой долг». Но серая многоэтажка на пути к работе навсегда запомнилась отцу троих детей.



Проходя мимо, он вглядывается в окна четвертого этажа – как там дети? Чужие, в один миг ставшие своими...



1. Как Максат Рысдаулетов относится к своему поступку? Почему?
2. Как вы думаете, почему он решил это сделать?
3. Какие ценности заложены в человеке от рождения? Как их нужно развивать любому из нас?
4. Какую роль играет доброта в определении цели жизни?
5. Как связаны между собой смысл жизни, предназначение и духовное развитие человека?



Задание 1. Прочитайте отрывок из сочинения выпускника учебного заведения. Проанализируйте вопросы, которые он задает себе. Найдите три самых интересных для вас вопроса и обоснуйте свой выбор. Какие еще вопросы вы задаете себе?

...Зачем я пришел в этот мир?.. Зачем живу? Что будет со мной в дальнейшем? Какова будет моя жизнь? Кто примет в ней участие? Сколько у меня будет друзей? И будут ли они? Останутся ли мои друзья, которым я доверяю, со мной, когда мне будет трудно? А будет ли мне трудно? Насколько я буду счастлив? А что такое счастье? Где его искать? И искать ли вообще? Будет ли у меня интересная работа? Какая будет у меня семья? Сколько в ней будет детей? Смогу ли я быть хорошим родителем? Или я буду одиноким человеком? А что за люди будут окружать меня? Будут ли они добрыми? А я сам добрый человек? Точно, какой я человек? И человек ли я?

Найду ли я когда-нибудь ответы на эти вопросы?.. Да, найду. Это правда. Узнаю ответ на каждый вопрос, но только в свое время. Самое главное – не торопиться. Подождать. Не делать быстрых выводов. И не просто ждать, а жить. Жить для того, чтобы ответить на все волнующие меня вопросы.

А вы задавали себе этот вопрос – зачем я пришел в этот мир? Если еще не пробовали задать себе один из главных вопросов вашей жизни, то попробуйте. Этот вопрос рано или поздно нужно задать себе, ведь какую-то цель мы перед собой поставили, придя в этот мир. Если, конечно, вы не считаете, что все в мире случайность, и вы родились случайно и бесцельно: пришли, поучились, поработали, создали семью и просто дожили до старости.

Пришел ли я, чтобы получить хорошее образование? Пришел ли я, чтобы получить хорошую работу, на которой продержусь десятки лет? Или есть что-то еще, ради чего стоило родиться и прожить жизнь? Что мы получим в конечном итоге от того, чем занимаемся всю свою жизнь? Мы получим возможность поддерживать жизнь (еда, одежда, жилье, социальные взаимоотношения...)? Но ведь это не цель жизни, а лишь возможности для ее продления. И опять же мы возвращаемся к вопросам: зачем нам продлевать жизнь; зачем так яростно бороться за свое существование; зачем стараться поддерживать свое здоровье? Для чего в конечном итоге мы все это делаем?



Это вопрос не пяти минут, ведь от него зависит вся ваша жизнь. Это вопрос, на который стоит потратить время и силы, чтобы найти ответ. А вот когда вы найдете правильный ответ, то многое в вашей жизни изменится.

Задание 2. Завершите беседу Учителя и ученика.

Однажды ученик спросил Учителя:

– Учитель, в чем смысл жизни?

– Чьей? – удивился Учитель.

Ученик, немного подумав, ответил:

– Вообще. Человеческой жизни.

Учитель глубоко вздохнул, а потом сказал ученикам:

– Попробуйте ответить...

Один ученик сказал:

– Может быть, в любви?

– Неплохо, – сказал Учитель. – Но неужели одной любви достаточно, чтобы на склоне лет сказать себе: «Я жил не зря»?

Тогда другой ученик сказал:

– По-моему, смысл жизни в том, чтобы оставить после себя что-то на века. Как, например, ты, Учитель!

– Ух, – улыбнулся Учитель. – Если бы я знал тебя похуже, мог бы принять это за лесть... Ты хочешь сказать, что большинство людей живет зря?

Третий ученик неуверенно предположил:

– А может быть, его и не надо искать – этот самый смысл?

– Ну-ка, ну-ка, – заинтересовался Учитель. – Объясни, почему ты так думаешь!

– Мне кажется, – сказал ученик, – что если задаваться этим вопросом, то, во-первых, точного и окончательного ответа все равно не найдешь, будешь все время сомневаться, а, во-вторых, какой бы ответ ты ни нашел, все равно всегда найдется кто-нибудь, кто будет с ним спорить... Так вся жизнь пройдет в поисках ее смысла...

– То есть что? – улыбнулся Учитель. – Смысл жизни в том, чтобы...

Задание 3. Прочитайте высказывания известных людей. На их основе сделайте вывод в виде двух-трех тезисов.

• *У. Эймс*: «Если вы ищите способ сделать свою жизнь осмысленной, начните служить другим людям и помогать им. И тогда вам откроется настоящий смысл жизни».

• *А. Эйнштейн*: «Жизнь отдельного человека имеет смысл лишь в той степени, насколько она помогает сделать жизни других людей красивее и благороднее. Жизнь священна; это, так сказать, верховная ценность, которой подчинены все прочие ценности».

• *Р. Роллан*: «Истинно велики и благородны те, чье сердце бьется для всех».

• *Ш. Кудайбердиев*: «Милосердие, любовь, доброжелательность, искренность



исходят от чистого, бескорыстного сердца. Честный, разумный человек не станет чинить зло другим, ему чужды пустое бахвальство и постыдный эгоизм. Можно не сомневаться: имея такие качества, люди обретут благополучие».

• Э. Тельман: «Высшей целью человеческих стремлений является высоко-нравственный характер».

• Д. И. Фонвизин: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

Задание 4. Напишите эссе на тему «Для чего я живу. Каково мое предназначение в этом мире».

Я в этот мир пришел...

К. Бальмонт

Я в этот мир пришел...
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре.
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.
Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою.

Мою мечту страданья пробудили,
Но я любим за то.
Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...



Атумтай и Нашарван

Казахская народная сказка

Жили когда-то два друга. Одного из них звали Атумтаем, а другого – Нашарваном. Атумтай был щедр, а Нашарван справедлив. Жили они оба в



большой дружбе и согласии. Так бы и прожили до конца своей жизни без ссор, если б не было на земле шайтанов¹. Шайтаны позавидовали такой дружбе и решили нарушить ее.

Однажды старый шайтан спросил своего сына:

– Остался ли на свете человек, не сбитый нами с истинного пути?

– Да, отец! – сказал сын. – Есть еще такие праведные люди, которые не поддались нашему искушению. Это Атумтай и Нашарван. Если взяться за них, то думаю, нам удастся сбить их с истинной дороги. Для этого нам необходимо влезть в их души и раздружить так, чтоб они питали друг к другу вражду...

Так они и сделали. Через некоторое время друзья стали непримиримыми врагами.

Как-то справедливый Нашарван отправился в поле на прогулку. Шайтан уже сидел в его душе и тотчас же сообщил своему сыну, влезшему в душу Атумтая, чтобы он внушил ему также выехать в поле. Атумтай вооружился шашкой и тоже поехал в поле. Соперники встретились. Атумтай заметил, что Нашарван не имеет никакого оружия, и решил убить его. Но Нашарван угадал желание своего прежнего друга и воскликнул:

– О Атумтай! Ты всегда был щедр, отдай мне твою шашку и докажи этим, что ты остался таким же!

«Что делать? – подумал Атумтай. – Если отдать шашку, значит, подвергнуть себя опасности быть изрубленным собственной шашкою; если же не удовлетворить просьбу противника, значит, навсегда лишиться чести и быть в глазах Нашарвана скупым». Подумал так Атумтай и решил отдать шашку.

– Возьми мою шашку, – сказал он, – но помни, ты также должен доказать мне свою справедливость!..

Получив оружие, Нашарван хотел было изрубить Атумтая, но тотчас же изменил свое решение, вспомнив намек Атумтая на «справедливость». И вместо того, чтобы умертвить бывшего своего друга, он бросился к Атумтаю и крепко сжал его в своих объятьях.

Само сердце подсказало друзьям, что они поддались искушению шайтана...



1. Почему шайтану не удалось раздружить, сбить с истинной дороги Атумтая и Нашарвана?
2. Умеете ли вы прислушиваться к голосу своего сердца? Расскажите, о чем оно вам говорит.
3. В чем заключается истинный путь человека?
4. От чего зависит понимание каждым человеком смысла своей жизни?
5. В чем смысл вашей жизни?



Задание 5. Создайте постер на тему «Смысл жизни».

¹ Шайтан – злой дух, враждебный людям.



Задание 6. Перед вами герои литературных произведений, с которыми вы познакомились на уроках казахской и русской литературы в 6–7 классах. Вспомните их слова, поступки. Расскажите, в чем они видят смысл и цель жизни.



Маленький принц
(Повесть
«Маленький принц»
А. де Сент-Экзюпери)



Настя и Митраша
(Повесть
«Кладовая солнца»
М. Пришвина)



Заманбек
(Повесть «Солнце
в одуванчиках»
М. Кабанбаева)



Хамелеон

И. Стишенок

Жил-был зеленый Хамелеон. Хотя... Почему зеленый? Настоящий его цвет никто не видел, но чаще всего он бывал именно зеленым. А каким еще он мог быть? Это зависело от того, где Хамелеон находился. Например, когда он забирался на тонкие ветки кустов, становился коричневым, когда прятался в листве, зеленел, а когда бегал по песку, стремительно окрашивался в желтый цвет. Звери, проходившие мимо него, иногда останавливались пожевать травку или отдохнуть в тени дерева, но никто из них никогда не замечал Хамелеона.

– Привет! Как дела? – часто спрашивал он, высовываясь из-под очередного листочка. – Хорошая погодка, не правда ли?

Звери вертели головой во все стороны и, удивляясь разговаривающим кустам, шли дальше.

– Ну и надменные же они, – ворчал Хамелеон и сливался с очередной веточкой. Однажды на листик рядом с ним села Бабочка.

– Привет, – уже неуверенно сказал Хамелеон. – Как дела?

Бабочка посмотрела по сторонам и сказала:

– Привет, говорящий листик.

– Я не листик, – обиделся наш герой. – Я Хамелеон.

– А что такое Хамелеон? – поинтересовалась Бабочка.

– Не что, а кто! – совсем возмутился Хамелеон. – Я не какая-нибудь вещь, я живой!

Подумав, Бабочка сказала:

– Ну да, раз ты говоришь и шевелишься, значит, живой. И что, тебя, как листик, можно съесть?



– Меня нельзя съесть! Я для того и меняю цвет, чтобы меня не съели, – удивляясь непонятливости этого порхающего создания, пояснил Хамелеон.

– Да, так тебя не съедят, – согласилась Бабочка.

– Верно! – радуясь, что его наконец-то поняли, воскликнул Хамелеон.

– Но так тебя и не видно, – продолжила она. – А раз не видно, значит, тебя и нет. Листик, веточка, песок – это все не ты. А ты где? Ты какой?

– Какой я? – удивился Хамелеон. – Я... я... я не знаю.

Вдруг он понял: «Вот почему меня никто не замечает!» Хамелеон помолчал, а затем спросил:

– И что же мне делать?

– Стать собой, – ответила Бабочка. – Покажи, какой ты есть.

– А я не знаю, какой я на самом деле. Я всегда такой, как другие, – грустно произнес Хамелеон.

– Да, печально, – отметила Бабочка, но тут же воскликнула: – Я придумала! Давай сделаем так: ты выберешь на поляне уютное место, закроешь глаза и станешь менять свой цвет. А когда почувствуешь себя очень хорошо, откроешь их и увидишь, какой ты.

– Интересно... Давай попробуем, – согласился Хамелеон и слез с куста.

Он нашел на большой поляне светлое место и стал к себе прислушиваться.

– Ничего не получается, – растерянно сказал Хамелеон и стал бесцветным.

– Ну вот, ты уже отличаешься от окружающей природы, – произнесла Бабочка.

– Правда? – обрадовался Хамелеон и порозовел.



– Какой красивый! – воскликнула Бабочка. – Хочешь остаться таким?

– Не знаю, – ответил Хамелеон, продолжая прислушиваться к себе.

Вдруг он воскликнул:

– Я такой!

– Ой! – только и сказала Бабочка. – Открывай глаза.

– Я фиолетовый? – удивился Хамелеон. – Но такого меня все заметят, и я стану уязвим.

– Тебя заметят – это верно. Впрочем, как и всех нас, – сказала

Бабочка. – Но, кажется, ты этого и хотел. Или я ошибаюсь?

– Не ошибаешься, – откликнулся Хамелеон. – Но что же мне теперь делать?

– А посмотри, все уже происходит само, – покружив над полянкой, произнесла Бабочка.

Хамелеон оглянулся и увидел рядом с собой зверей, которые с любопытством смотрели на него.

– Какой красивый Хамелеон, – сказал один из них.

– Уникальный, – согласился другой.



– А как ты стал таким? – спросил третий.

– Я просто почувствовал себя, – растерявшись от неожиданного внимания, ответил Хамелеон, – и стал собой.

– Ты очень интересный, – сказала Обезьянка. – Когда будешь на моем дереве, заходи в гости. Поболтаем.

– И ко мне приходи, – произнесла проползающая мимо Змейка.

– И ко мне, и ко мне! – услышал Хамелеон со всех сторон.

– Спасибо вам, друзья, – сказал он. – Обязательно приду.

Хамелеон повернулся к Бабочке и сказал:

– Спасибо тебе. Быть собой очень здорово.

– Рада была помочь, – ответила Бабочка и, помахав разноцветными крылышками, полетела по своим делам.

Как хорошо быть собой!

С тех пор Хамелеон больше не сливался с окружающей природой. Ну, разве только тогда, когда хотел отдохнуть от всеобщего внимания, побыть один и поразмышлять о чем-то своем.

«Все-таки как хорошо быть собой!» – часто думал он и светился удивительным фиолетовым цветом.



1. Объясните смысл слов Хамелеона *все-таки как хорошо быть собой*.

Чему мы можем научиться у этой сказки?

2. Почему человек боится быть собой? Что ему помогает справиться с этим?

3. Есть ли у вас свои особенности: черты характера, интересы, которые отличают вас от других? Как вы к ним относитесь?

4. Помогают или мешают они вам в общении? Каким образом?

5. Можно ли сказать, что жизненный путь человека находится внутри него? Как понять это выражение?



Задание 7. Прочитайте стихотворение А. Макаревича. Какой бы вы выбрали ответ: казаться или быть? Объясните свой выбор. Придумайте историю, сказку или притчу и расскажите об этом.

Среди всего, что в нас переплелось,
 Порой самодовольство нами правит.
 «Казаться или быть?» – вот в чем вопрос,
 Который время человеку ставит.
 Считаться кем-то или кем-то быть?
 Быть смелым или делать вид, что смелый?
 Ты жертвовал, творил, умел любить
 Или об этом лишь вещал умело?
 Робя самому себе признаться,
 К чему стремишься: быть или казаться?..



Что стоит жизнь в довольстве иль покое,
Когда ее пытаются лепить,
Фальшивя переделанной строкою...
Легко казаться. Очень трудно быть...



Приход каждого человека в этот мир не случаен, и очень важно верить в свое высокое предназначение, стараться понять смысл жизни, ставить перед собой благородные цели. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, помогать им преодолевать трудности, дарить радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Жизнь каждого человека приобретает смысл благодаря праведным мыслям и добрым делам. Познавая себя, постигая смысл окружающей действительности, человек духовно развивается.



СПАСИБО, ЖИЗНЬ!

*Слова Р. Рождественского
Музыка М. Дунаевского*

Спасибо, жизнь, за то, что вновь приходит день,
Что зреет хлеб, и что взрослеют дети.
Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
Живущих на таком огромном свете.
Спасибо, жизнь, за то, что этот щедрый век
Звучал во мне то щедростью, то болью.
За ширь твоих дорог, в которых человек,
Все испытав, становится собою.

Припев:

За то, что ты река без берегов,
За каждую весну твою и зиму,
За всех друзей и даже за врагов
Спасибо, жизнь! За все тебе спасибо!

За слезы и за счастье наяву,
За то, то ты жалеть меня не стала,
За каждый миг, в котором я живу,
Но не за тот, в котором перестану.
Спасибо жизнь, что я перед тобой в долгу,
За прошлую и завтрашнюю силу.
За все, что я еще успею и смогу,
Спасибо, жизнь, воистину спасибо!

Припев



3–4. ГОЛОС СОВЕСТИ



*Пусть совесть прояснит твой разум, мой народ,
И светлое пускай над темным верх возьмет.*

Ш. Кудайбердиев



Осколки сердца

Притча

Однажды молодой человек шел по улице и увидел слепого с кружкой мелочи у ног. То ли настроение у молодого человека было дурное, то ли еще что, только бросил он в эту кружку осколки битого стекла и пошел себе дальше.

Прошло много лет. Человек этот добился в жизни всего. И дети, и внуки, и деньги, и хороший дом, и всеобщее уважение – все у него уже было. Только этот эпизод из далекой молодости не давал ему покоя, мучила его совесть, грызла. Не давала спать. И вот спустя много лет он решил найти слепого и покаяться. Приехал в город, где родился и вырос. А слепой так и сидит на том же месте с той же кружкой.

– Помнишь, много лет назад кто-то кинул тебе в кружку битое стекло? Это был я. Прости меня, – сказал человек.

– Осколки я выбросил в тот же день. А ты носил их в своем сердце много лет, – ответил слепой.



1. Как жить, чтобы быть в ладу со своей совестью?
2. Как вы думаете, совесть есть в каждом человеке? Для чего она нужна?
3. Что значит, когда о ком-то говорят: «*Этот человек не в ладах со своей совестью*»?
4. Может ли чистая совесть наградить человека? Как?
5. Испытывали ли вы когда-нибудь муки совести? Что вы чувствовали при этом?



Задание 1. Прочитайте притчу. Подумайте, какой ответ дал ученик своему Учителю.

– Я беден и слаб, – сказал как-то Учитель своим ученикам. – Но вы молоды. Я учу вас, и ваш долг – найти деньги, на которые мог бы жить ваш старый Учитель.

– Что делать нам? – спросили ученики. – Ведь жители этого города очень скупы, и мы напрасно будем просить у них помощи!

– Дети мои, – сказал Учитель, – есть способ добыть деньги без лишних просьб, просто взяв их. Не будет для нас грехом украсть, ибо мы заслуживаем денег больше других. Но, увы, я слишком стар и слаб, чтобы стать вором!

– Мы молоды, – ответили ученики, – мы справимся! Нет ничего, что бы мы ни совершили ради тебя, Учитель! Скажи же, как нам поступать, а мы будем повиноваться тебе.

– Вы сильны, – ответил Учитель, – для вас ничего не стоит отнять кошель у богатея.



Поступите так: выберите укромное место, где вас никто не увидит, потом схватите прохожего и отберите деньги, но не причиняйте ему вреда.

– Отправимся прямо сейчас! – загалдели ученики.

Только один из них, опустив глаза, хранил молчание. Учитель взглянул на юношу и сказал:

– Другие мои ученики исполнены отваги и горят желанием помочь, а тебе нипочем страдания Учителя.

– Прости, Учитель! – ответил юноша. – Но твоё предложение невыполнимо! Вот причина моего молчания.

– Почему невыполнимо?

Задание 2. Напишите эссе, в котором раскройте своё понимание высказывание английского писателя А. К. Дойла «*Чистая совесть – превосходное снотворное*».

Задание 3. Подберите однокоренные слова, синонимы и антонимы к слову *совесть* и напишите небольшое лингвистическое исследование, раскрывающее их сходства и различия.

Именем совести

Э. Асадов

Какие б ни грозили горести
И где бы ни ждала беда,
Не поступайся только совестью
Ни днем, ни ночью – никогда!

И сколько б ни манила праздными
Судьба тропинками в пути,
Как ни дарила бы соблазнами,
Взгляни на все глазами ясными
И через совесть пропусти.

Ведь каждый, ну буквально каждый,
Коль жить пытался похитрей,
Встречался в жизни не однажды
С укором совести своей.

А что сказать, когда ты видишь,
Как губят друга твоего?!
Ты все последствия предвидишь,
Но не предпримешь ничего.

Ты ищешь втайне оправданья,
Причины, веские слова,

А совесть злится до отчаянья:
– Не трусь, покуда я жива!

Никто тебе не помешает,
И всех уверишь, убедишь,
А совесть глаз не опускает,
Она упрямо уличает
И шепчет: «Подлое творишь!»

Стоит она перед тобою
И в час, когда, войдя во вкус,
Ты вдруг задумаешь порою
Урвать не самый честный кус.

Вперед! Бери и не робей!
Ведь нет свидетельского взгляда!
А совесть сердится: «Не надо!»,
А совесть требует: «Не смей!»

Нельзя ни в радости, ни в горести,
Ни в зной и ни в колючий снег,
Ведь человек с погибшей совестью
Уже никто. Не человек!



История одного кошелька

Случай из жизни

Когда-то я работала в одном из известных в Алматы хозяйственных магазинов «Экономка». В тот день я сидела за кассой. Днем людей было мало, поэтому я хорошо запомнила одну покупательницу – старенькую бабушку, которая взяла самый дешевый стиральный порошок за 250 тенге. Старушка выглядела напуганной, и у нее тряслись руки. Я предложила ей предъявить социальную карту, по которой она получила скидку 5%, после чего старушка ушла.

Затем к кассе подошла женщина. Расплатившись, она собиралась уходить, как вдруг я заметила оставленный кошелек. Я окликнула покупательницу, однако она удивилась и сказала, что кошелек ей не принадлежит. Я начала спрашивать, кто забыл кошелек, но хозяина не оказалось. Я подумала, что в кошельке может быть есть какая-нибудь информация о его владельце, но, увы, и это было не так. Содержимое кошелька составляло 165 тысяч 400 тенге.

Мы с напарницей достали деньги и пересчитали их на камеру (на всякий случай) и положили кошелек в сейф. Затем позвонили в Службу внутреннего контроля, сотрудники которой просмотрели камеры наблюдения, чтобы установить личность владельца кошелька. Одна женщина пыталась обманным путем присвоить его себе, но когда мы включили видеозапись, она убежала из магазина. В итоге кошелек остался в сейфе до лучших времен...

Кое-кто из знакомых смеялся надо мной: «Подумаешь, какой-то растяпа деньги потерял. Значит, не так они ему и нужны, раз даже искать не стал. У тебя у самой зарплата мизерная, лучше бы себе забрала деньги» и т. д.

Но через три дня случилось чудо! Хозяйкой кошелька оказалась та самая бабушка, которая покупала дешевый порошок. Ее нашли по номеру социальной карты, которую я попросила показать, чтобы сделать ей скидку. В тот день пожилая женщина плохо себя чувствовала, но ей пришлось выйти из дома, чтобы снять в банке деньги на операцию тяжелобольному мужу. Эти 165 тысяч 400 тенге были ее последними сбережениями, но из-за плохого самочувствия она не заметила, что забыла кошелек, и все три дня была уверена, что он дома. Когда ей позвонили из социальной службы, у нее был шок. Придя в наш магазин за пропажей,





старушка плакала, потому что эти деньги предназначались на спасение жизни близкого ей человека, с которым они прожили больше полувека...

У любого, даже самого маленького поступка, есть последствия, и какими они будут, зависит только от нас и от нашей совести.

У любого, даже самого маленького поступка, есть последствия, и какими они будут, зависит только от нас и от нашей совести.



1. Какие качества проявила девушка-продавец в истории с кошельком? Какое из них, на ваш взгляд, было главным?
2. Каким должен быть человек, чтобы его совесть была спокойна?
3. Как вы понимаете выражение: «У любого, даже самого маленького поступка, есть последствия, и какими они будут, зависит только от нас и от нашей совести»?
4. Расскажите историю из вашей жизни, когда небольшой поступок оказался очень важным.
5. Что значит *жить по совести*?



Задание 4. Подумайте, какие слова «спрятались» в слове *совесть*? Запишите новые слова, которые получаются при изменении комбинации букв исходного слова. Связаны ли они друг с другом по смыслу? Если да, то как?

Задание 5. Подготовьте диспут на тему «В ладах с совестью». Заранее продумайте интересующие вас вопросы, которые вы хотели бы задать своим одноклассникам, а также краткий рассказ о человеке (по своему усмотрению), который, по вашему убеждению, живет по совести.



Совесть

Ш. Амонашвили

Из книги «Педагогические притчи»

Отец! Мне рассказывали, как ты покинул отцовский дом... Ты стал рабочим типографии и вступил в Коммунистическую партию безо всякой корысти – это была твоя искренняя вера, не фанатичная, а святая. Она и увела тебя добровольцем на фронт. Но вспоминаю одну историю и хочу заглянуть в душу твою.

Дома у нас было много книг. Ты сам набирал и печатал их и каждую новую книгу приносил домой. Мама тоже любила покупать книги. Однажды вечером вы с мамой перетащили все эти книги в нашу маленькую кухню, где стояла у нас настоящая русская печь. Я тоже помогал вам переносить книги. Мне было тогда примерно шесть-семь лет. Стоял 1937 год... Ты, отец, брал каждую книгу, перелистывал ее, а потом бросал в горящую печь. Русская печь гудела, в маленькой кухне было жарко. Мама отложила в сторону несколько книг с обложками другого цвета. «Не будем жечь эти книги, прошу тебя!» – сказала она. Ты взглянул на



книги и тихо произнес: «Маро, опасно иметь их дома!» – «Они же хорошие!» – настаивала мама. «Тогда, может быть, спрячем в надежном месте?» – сказал ты полусшепотом.

Я помог маме положить книги в мешок и уложить их в тахту. Сверху мама накрыла их подушками и одеялами. После этого прошло несколько дней, и однажды, в твое отсутствие, к нам пришли «гости», по-моему, из партийного комитета издательства «Коммунист», где ты работал. «Нам поручено посмотреть вашу библиотеку, – сказали они. – Наши рабочие коммунисты должны много читать, иметь дома хорошие книги». Они открыли книжный шкаф, на полках которого лежало всего два десятка книг. «Это все?!» – удивились они. «Часть книг мы сожгли», – отозвалась мама. «Почему?! Какие?!» – еще больше удивились они. Мама назвала несколько книг и добавила, что не помнит все. «Хорошо сделали! – сказали они и обратились ко мне. – Наверное, ты тоже помогал родителям сжигать плохие книги?» – «Нет, – солгал я, – я спал». – «А ты не знаешь, может быть, где-то дома лежат книги, которые родители не успели проверить?» – «Нет, – ответил я, – дома уже нет книг, кроме этих». – «Умница, – сказали они мне, – слушайся родителей», – и ушли. Мама закрыла за ними дверь. Потом мигом схватила меня, прижала к себе, покрыла поцелуями и заплакала. Сердце ее вырывалось из груди...

Может быть, думал я, надо было сказать этим дядям о мешке, который в тахте? Но я солгал... О спрятанных книгах я не слышал больше ни слова. Я знал, что мешок исчез. Потом ты ушел на войну и вскоре погиб. У мамы было много забот в те тяжелые годы. Я чувствовал, что вспоминать о мешке нельзя, и тоже забыл о нем...

Было это в 1946 или 1947 году. Каждое лето после школы я проводил в деревне у бабушки и дедушки. Любил много читать и почти перечитал все книги, которые только имелись в селе. Но однажды бабушка сказала мне: «Внучок, загляни в кувшин, там должны быть книги твоего отца». Кувшин, по грузинскому обычаю, был по горло зарыт в землю в амбаре. Мне пришлось долго искать его.

Знала ли бабушка, какую опасную «взрывчатку» я достал из кувшина? Нет, не знала. Зато я сразу вспомнил об исчезнувшем мешке. О чем ты тогда думал, отец, когда с твоего молчаливого согласия мама переправила эти книги своим родителям? Было же велено тебе, коммунисту, уничтожить их! Неужели ты не мог предвидеть, что когда-нибудь книги эти достанутся мне – твоему сыну?

В тот год я вернулся в школу другим человеком: я прочитал все романы Михаила Джавахишвили и Григория Робакидзе, стихи Паоло Иашвили и Тициана Табидзе и еще много других книг. Я стал владельцем сокровищ. Но мог ли я сказать об этом кому-либо, показать книги? Только любимой учительнице Варо Вардиашвили! Ты думаешь, отец, она наложила запрет на эти запрещенные книги? Нет! Она дала мне понять, что я имею духовный источник, но надо молчать.

И я молчал, перечитывал книги и молчал. В моем духовном мире образовалась засекреченная часть, и она питала мою нравственность, мои отношения. Я воспитывался не столько книгами, сколько той мыслью, что твоя совесть, отец,



оказалась выше, чем «совесть партийная». Она была в тебе настолько выше, что позволила оставить сыну мину замедленного действия. Эта твоя совесть стала частью моей совести...

Совесть выше всяких партий, всяких верований.

И настал час испытаний. Я, тоже член партии, вступивший в нее сразу после смерти вождя – Сталина, с искренней верой, что укрепляю могущество Великой Страны, я, народный депутат и член Верховного Совета, в один из последних дней 1990 года нажимаю на кнопку голосования: быть или не быть шестой статье в Конституции СССР. А статья эта узаконивала нераздельную власть партии. «Не голосуй против, Шалва, – уговаривал меня рядом сидящий коллега, – партия еще наберет силу...»

Но я, отец, посоветовался тогда с тобой и услышал твой тихий голос, такой же, какой запомнился мне с тех далеких времен у нашей русской печки: «Сынок, совесть выше всяких партий, всяких верований. Действуй по совести».

И указательный палец моей правой руки с удвоенной силой – от имени двоих – нажал на кнопку...



1. Как вы понимаете слова *действуй по совести*?
2. Какой вывод можно сделать из содержания рассказа? Ответ подтвердите словами из текста.
3. Почему совесть часто называют «врачом» или «наставником человека»?
4. Может ли человек вылечить свою совесть? Как?
5. Чувствовали ли вы когда-нибудь, что ваша совесть учит или лечит вас? Расскажите об этом.



Задание 6. Представьте совесть в виде какого-то конкретного предмета или явления. Нарисуйте их.

Задание 7. Подберите русские и казахские пословицы и поговорки о совести и качествах человека, в которых она проявляется. Проведите их сравнительно-сопоставительный анализ. Какой вывод можно сделать?



Испокон веков совесть называли *внутренним голосом человека*, который помогает ему осознать ответственность за свое поведение и различать качество поступков других людей, предотвращает ложь и недобрые дела. Совесть – основа общечеловеческой морали, всеобщий нравственный закон, самый строгий и неподкупный судья. И только живя в полном согласии с ней, человек способен возвыситься над самим собой, обрести внутренний покой, стать свободным и смело шагать по жизни.

Жить по совести – значит жить по законам внутренней гармонии, жить честно, поступать по высшей справедливости.



СОВЕСТЬ МИРА

Слова Н. Добронравова
Музыка А. Пахмутовой

В мире досталась людям
Лучшая из планет.
Совесьть Земли разбудим
Памятью горьких лет.
Мир, и большой, и зыбкий,
Вечен и неделим.
Доброе, как улыбка,
Солнце одно над ним.

Припев:

Боль Земли и горести
Сердцу не забыть...
Надо жить по совести,
Надо жить по совести,
Надо в мире жить!

Нам ничего не страшно,
Если, уйдя в полет,
Голубь надежды нашей
С войнами бой ведет.
Став и сильней, и старше,
Зная печаль обид,
Голубь надежды нашей
В небе орлом парит.

Припев:

Нету большей доблести –
В мире мир хранить...
Надо жить по совести,
Надо жить по совести,
Надо в мире жить!

Слабому снятся войны,
Сильному нужен мир.
Совесьть у нас спокойна,
Чист над страной эфир.
Дышат надеждой реки,
Звездный струится свет...
Мы сохраним навеки
Лучшую из планет!



5–6. СВЕТ ИСТИННЫХ ЗНАНИЙ



*Истинное знание – это то,
что открывается в сердце.*

Восточная мудрость

Ю. Баласагуни



О пользе учения и знания

Ученость нужна, чтобы знаньем владел,
А знания нужны для свершения дел.
Чтоб доброе чтил, а дурного избег
И нужное с лишним не путал вовек.
Чтоб все отличать и сличать он умел,
Владея собой, был зорек и смел.
Такой человек все, что хочет, свершит:
В два мира ему путь широкий открыт.

Благодатное знание

Не тот человек, кто себя лишь блюдет,
А тот, кто о людях исполнен забот.
Не в том, чтобы вещи копить, благодать,
А в том, чтобы душу за ближних отдать.
И добрый не тот, кто избрал тихий кров,
А тот, кто с людьми и помочь им готов...
И ежели хочешь ты долго прожить,
Будь щедрым и всех хлебом-солью насыть.
А хочешь быть всеми любимым, пойми:
Ты должен быть мягче и ласков с людьми.
Желаешь познать уваженье и честь,
Стремись и людей уваженьем почесть.
А хочешь богатства, будь малому рад,
Доволен будь всем, и ты станешь богат...



1. Как вы думаете, актуальны ли сегодня наставления поэта, написанные еще в XI в.?
2. О каких истинных знаниях рассуждает поэт? В чем сила и польза таких знаний?
3. Почему эти знания называются благодатными?
4. Почему важно стремиться стать человеком, наделенным духовными знаниями?
5. Кто помогает нам обретать знания, которые ведут нас по жизненному пути? Приведите примеры.



Задание 1. Прочитайте высказывания. Определите ключевую мысль каждого из них.

А. Кунанбаев: «К знаниям светлым стремись,
Чтоб разум жил добротой...
Но в жажде знания залог
Твоей дороги прямой».

Ш. Руставели: «Для того и знание людям, чтобы душу укреплять».

Н. Пирогов: «Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком».

Задание 2. Разыграйте сценку по диалогу, который составили А. Лопатина и М. Скребцова. Подумайте, что мог ответить ученый своей внучке. Почему?

Ученый: Каждый день убеждает меня в том, что я еще очень мало знаю и многому должен научиться.

Его внучка: Как ты можешь учиться всю жизнь? Это же так скучно.

Ученый: Когда человек учится, он узнает новое, и это самое интересное в жизни.

Его внучка: Интересно тогда, когда учишь то, что тебе нравится.

Ученый: Знания – бесценные сокровища, которые служат людям. Чтобы понять это, ты должна учиться.

Его внучка: Я не могу заставить себя учить предметы, которые меня не интересуют.

Ученый: Тогда начни изучать глубже то, что тебе нравится. Посвящай этому больше времени, и тогда ты научишься ценить все остальное.

Его внучка: А какие знания самые ценные и нужны в течение всей жизни?

С чего мне начать?

Ученый: ...



Учитесь учиться!

Д. Лихачев

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу, ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т. д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина...

На человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть не просто человеком, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов...

Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые...

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет



больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро...

Учиться нужно всегда.

Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков. Посмотрите на маленького ребенка: с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копаться в различных механизмах (у мальчиков), нянчить кукол (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам могут не понравиться?! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво.

Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете, напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового. Учитесь любить учиться!



1. Какие знания человек получает во время учебы в школе? Как они отражаются на его жизни и в его поступках?
2. Что автор советует тем, кому не нравится учиться?
3. Объясните смысл слов: «Знающий других – умен, знающий себя – мудр».



Задание 3. Перед вами портреты людей, жизнь которых является ярким примером великой роли знаний и того, что они могут дать человеку, как повлиять на его жизнь. Подготовьте сообщение об одном из них. Какие духовные знания они оставили человечеству?



Итальянский художник, архитектор, ученый, инженер
Леонардо да Винчи



Философ, математик, теоретик музыки, ученый Востока
Абу Насыр аль-Фараби



Русский ученый, поэт, художник, педагог
Михаил Ломоносов



Задание 4. Закончите предложение и предположите, что получил в награду царь Соломон.

Известный своей мудростью царь Соломон попросил у Мудреца единственное благо – знание. За это он был награжден всем...

Б. Исааков

Познание – великая страна,
Как бесконечность, глубока она.
В страну ведут великие пути,
Не всякому легко по ним идти.

Тому в страну познания путь открыт,
В ком жажда знаний тайная горит.
Пусть долог путь, но идущий дойдет –
В страну познания дух его ведет.



Соприкосновение жизней

П. Аршинов

Люди приходят в нашу жизнь неслучайно. Некоторые остаются, и мы учимся друг у друга, другие приходят навсегда, а кто-то постоянно возвращается, потому что необходимо закончить урок. Я познакомился с одним потрясающим человеком из Бостона, которого зовут Брен Батаклан. Он обычный человек, но использует свои способности художника, чтобы соприкоснуться с множеством жизней и сердец.

Его жизнь – живой пример того, что я называю жизнью, полной души. В 1995 году Брен переехал из Огайо на Восточное побережье. Прожив какое-то время в Бостоне, он понял, что этот консервативный и беспокойный город не похож на то дружелюбное и веселое место, в котором он провел всю жизнь.

Брен захотел изменить это и долго и упорно думал о том, как бы он мог заставить людей улыбаться. Он решил воскресить персонажей из цветных комиксов, которые рисовал в детстве. Невозможно не рассмеяться или хотя бы не улыбнуться при виде этих забавных фигурок. Сначала Брен просто оставлял свои маленькие рисунки в разных частях Бостона. На каждом рисунке он писал всего несколько слов: «Эта картинка ваша, если вы обещаете чаще улыбаться незнакомым людям». Самое замечательное в проекте Брена то, что люди находили картинки именно в тот момент, когда им не хватало в жизни приподнятого настроения и радости.

Мы учимся друг у друга.

Эта удивительная история показывает нам, что на уровне души все мы связаны друг с другом в этой Вселенной, и один человек может многое изменить.

Многие из нас обладают способностью притягивать к себе окружающих. То же самое ощущение можно испытать, когда вы общаетесь с природой, будь то лес, горы, океан или что-то еще. Это сила внутреннего источника, действующая через вашу душу, сила, наличие которой вы не можете отрицать. Этот источник постоянно поддерживает связь с вами и через вас соприкасается с огромным



*И один человек
может многое
изменить.*

количеством жизней, оказывая на них воздействие. Это часть вашего предназначения – быть всем, чем вы можете быть, и жить полной жизнью.

Брен нашел свое предназначение в том, чтобы создавать позитивные изменения в жизни окружающих его людей.

Сейчас его рисунки распространяются в более 10 штатах США, а также в других странах. Он как-то сказал мне: «Все это связано с потребностью отдавать».

Брен решил назвать свой проект «Улыбнись, Бостон» («Smile Boston»). Он продолжает воодушевлять людей своим радостным искусством. За 10 лет он раздал больше 800 картин. Брен собирается выпустить книгу, которая, несомненно, тронет людей.

«У меня самая лучшая работа на свете», – уверен он.

Я тоже иногда рассматриваю его веселые рисунки, напоминающие мне о том, что я должен улыбаться и не относиться к жизни (и к самому себе) слишком серьезно – ведь она проносится так быстро... Поэтому мы должны усвоить самый важный урок – как контакт с другими людьми помогает вернуть веру в себя и человечество. Мы начинаем осознавать чудеса вокруг нас, в том числе и те, к созданию которых сами приложили руку.



1. В чем, по мнению Брена Батаклана, заключается предназначение человека?
2. Как вы думаете, Брен – счастливый человек? Почему? Какую пользу он приносит обществу?
3. Расскажите историю из своей жизни, когда вы сделали кому-то что-то просто так и почувствовали себя счастливыми.
4. Почему нужно творить на Земле только добрые дела?



Задание 5. Прочитайте «Правила счастья от Брена Батаклана». Какому из них вы бы хотели следовать в своей жизни? Почему? Какие источники счастья есть в вашей жизни?

- Люди должны много улыбаться и быть приветливее друг с другом – это увеличивает уровень счастья.
- Когда делаешь что-то для общества, становишься намного счастливее. Даже если твоя помощь – просто улыбка.
- Огромное счастье – заниматься любимым делом.



- Нужно следовать за своей мечтой и не сдаваться, несмотря ни на какие обстоятельства.

Задание 6. Составьте кластер на тему «Счастье».

Задание 7. Прочитайте притчу. Представьте, что у вас в руках оказался этот кусочек глины. Что бы вы из него слепили? Нарисуйте свое творение.

Мудрый гончар слепил из глины фигурку человека. Остался у него неиспользованный кусок.

- Что еще слепить тебе? – спросил он свое творение.
- Слепи мне счастье, – попросило оно.

Ничего не ответил Мудрец и только вложил в руку фигурки оставшийся кусочек глины.



Знания – это сила, которая приводит к источнику счастья.

Смысл жизни имеет лишь жизнь, прожитая ради других. Только добро ведет к счастью. Добро, подаренное человеку, делает счастливым и того, кому оно предназначено, и того, кто его подарил.

Сделать кому-то добро очень просто: пригласить в театр или кино, подарить цветы, сказать добрые слова, поддержать, улыбнуться. Человек счастлив, пока приносит счастье другим.

Доброта – мерило человеческого в человеке.



ПОДАРИ УЛЫБКУ МИРУ

*Слова О. Сазоновой
Музыка А. Варламова*

Пусть зажгутся в небе звезды,
И на сцене вспыхнет свет,
Пусть оставит память в сердце
Этот день на много лет.
Лучик радости на лицах
И слезы счастливой след.
Этот праздник будет длиться,
Будет длиться много лет!

Прпев:

Подари улыбку миру,
Звезды новые зажги,
Песню радости и счастья
Всей планете подари!
Подари улыбку миру,



Радугу цветных огней,
Улыбнись улыбкой счастья,
Сердце каждого согрей!

Пусть танцует вся планета,
Пусть уйдут печаль и грусть.
Верю я, что мы с тобою
Встретимся когда-нибудь!
Ты подаришь мне улыбку,
Ты помашешь мне рукой.
Этот праздник повторится
И подружит нас с тобой!

Пусть летят года, как птицы:
Лица, страны, города.
Этот праздник повторится –
Веришь ты, и верю я!
Все однажды повторится,
Мы споем с тобой опять.
Музыка добра и света
Будет над Землей звучать!

Припев:

Подари улыбку миру,
Звезды новые зажги,
Песню радости и счастья
Всей планете подари!
Подари улыбку миру,
Радугу цветных огней,
Улыбнись улыбкой счастья,
Сердце каждого согрей!



7–8. ЛЮБОВЬ КАК ПУТЬ ПОЗНАНИЯ



*Учись находить в жизни радость,
и ты будешь счастливым.*

Казахская пословица



Точка опоры

Притча

Сидя за круглым столом, мудрецы рассказывали друг другу, чему они научились в жизни, какие уроки освоили. Тут встал самый молодой Мудрец и сказал:

– Я хочу научиться прощать. Кто поможет мне в этом?

Все мудрецы повернулись к нему и заговорили наперебой:

– Это один из самых сложных уроков... За одну жизнь с этим не справиться! Ты будешь страдать...

*Любовь для
каждого человека
есть точка опоры.*

Вдруг самый старший Мудрец поднял руку и сказал:

– Но мы тебя любим, и будем тебе помогать...

– Я, – сказал один Мудрец, – буду всегда вмешиваться в твою жизнь и препятствовать в делах, а ты будешь учиться меня прощать.

Другой Мудрец произнес:

– А я буду относиться к тебе несправедливо и высокомерно, чтобы ты мог учиться испытывать чувство прощения.

Еще несколько Мудрецов согласились помочь. Распределили роли, продумали план, как они будут обучать и наставлять молодого Мудреца...

Итак, все было готово для воплощения урока. Но тут встал еще один Мудрец, самый молчаливый из всех. Наверное, он был более опытным, а может быть, просто такова была его природа. Он встал и сказал:

– А я буду просто тебя всегда любить. Что бы ни случилось. Вне обстоятельств, времени и пространства...

И тогда молодой Мудрец, который решил научиться прощать, понял, что услышал именно то, что ему нужно было услышать: любовь для каждого человека есть точка опоры.

И он без колебаний шагнул в неизведанное... В свой новый опыт.



1. Как мудрецы планировали научить своего молодого собрата прощать?
2. Какие слова помогли молодому Мудрецу без колебаний шагнуть в неизведанное? Почему?
3. Какое значение для человека имеет любовь?
4. Почему говорят, что любовь есть сила жизни? Как проявляется сила любви?
5. Приведите примеры из своей жизни, когда любовь помогла вам или чему-то научила.



Задание 1. Вспомните простые уроки, которые дает вдумчивому читателю главный герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Поясните смысл каждого урока. Чему они учат нас?

- Цени хорошее и старайся сделать его еще лучше.
- Умей отдавать людям душу и чувствовать себя в ответе за тех, кого любишь.
- Если ты «приручишь» чужое сердце и отдашь взамен свое, то вокруг тебя никогда не будет пустоты. И тогда ты найдешь счастье, и не за тридевять земель, а у себя дома.

Задание 2. Подберите высказывания, которые наиболее ярко раскрывают смысл понятия *любовь*. Составьте ассоциативный ряд: *любовь – это...*



Солнце на ладони

М. Алимбетов

Бабушка Куляш принесла однажды узелок с зерном. Высыпала его в ручной жернов¹, перемолола – получилась белая-пребелая, мягкая-премягкая мука. Замесила быстро тесто, раскатала в лепешки с дырочками посередине, сунула в пышущую жаром печь – и вот уже на смуглой бабушкиной ладони лежит горячая румяная лепешка. Нет, не лепешка, а солнце – так она теплом дышит.

Бабушка разделила готовый хлеб ровно на четыре части: папе, маме, Сейтеку и дедушке Бекдаулу, который сторожит хлебное поле.

Папа Сейтека Курманжан ага – комбайнер. От зари до зари не выпускает он штурвал из рук – в любое время дня можно увидеть, как споро он работает, как величественно, точно корабль, плывет его комбайн по колышущемуся золотистому полю.

День, когда начинается страда, у хлеборобов особый. Это настоящий праздник, и в этот день никто не устает. Машины, доверху груженные зерном, весело и живо снуют между током и полем, а на элеваторе растет гора из спелых, налитых зерен.

*Не все сладко,
что сладким
подают.*

Золотистая, похожая на ласковое утреннее солнце лепешка, которую уплетал сейчас Сейтек, испечена из первого урожая, из самых первых зернышек большого хлебного поля.

– Нет на свете ничего слаще простого хлеба, – говорит Бекдаул ата, жмурясь от удовольствия.

– Дедушка, почему слаще? Бабушка сахар в тесто не добавляла – я сам видел, – удивился мальчик.

– А сахар и не нужен. Не все сладко, что сладким подают. Это особый хлеб, благословенный, сынок. В нем не просто мука, соль и вода, он замешан на тепле этого солнца.

До самого вечера Сейтек чувствовал во рту вкус хлеба, рожденного солнцем и добрыми руками хлеборобов. Сердце переполняла радость.

¹ Жернов – мельничный каменный круг для размала и перетирания зерен в муку.



1. Почему сердце Сейтека переполняла радость?
2. Вспомните эпизоды вашей жизни, когда вы испытывали похожие чувства.
3. Как можно дарить радость и доброту?
4. Что чувствует человек, когда совершает добрые поступки для других людей?



Задание 3. Проанализируйте свой день, опираясь на вопросы: Что обрадовало вас сегодня? Какие чувства у вас возникли? Чем вы порадовали своих близких или друзей? Как изменилось при этом ваше настроение? Поделитесь своей радостью с одноклассниками.

Задание 4. Создайте коллаж «Жизнь – источник радости». Отрадите в композиции то, что в вашем представлении несет человеку истинную радость, помогает почувствовать настоящий вкус жизни.

Улыбка

М. Гуценская

Радуйся солнцу и миру, мой друг,
Радуйся жизни и людям вокруг.
Радуйся далям, что тянут маня,
И человеку, что любит тебя.

Радуйся закату, восходу зари
И миру улыбку всему подари.
Радуйся минувшим, грядущим годам,
Хлебу насущному с трудом пополам.

Радуйся братству народов Земли
И дружбе той верность навек сохрани.

Радуйся встречам, цветущей весне,
Жаркому лету и лютой зиме.

Радуйся другу, что верность храня,
В минуту нелегкую рядом всегда.
Радуйся, друг мой, и в радости той,
Не оскудеет душа добротой.

Радость, улыбку дарит лишь тот,
Кто с добротой в сердце живет.
Злым и жестоким знать не дано,
В чем проявляется это добро.



Большие мечты и маленький мир

П. Челпанова

Альберт Казальс родился в 1990 году в Барселоне. Когда мальчику было пять лет, ему поставили диагноз лейкемия¹. К восьми годам, спасшись от страшного недуга, Альберт сел в инвалидное кресло. Несмотря на невозможность передвигаться самостоятельно, он рос очень активным, веселым и дружелюбным ребенком и с самого раннего детства мечтал о путешествиях. Только в путешествиях, по его глубокому убеждению, можно стать счастливым.

¹ Лейкемия – заболевание крови и кроветворных органов; лейкоцитоз.



Так, когда мальчику едва исполнилось 14 лет, он заявил родителям, что готов отправиться в свое первое путешествие. Нетрудно представить себе реакцию родителей – их сын, который даже не может самостоятельно ходить, и вдруг – путешествие. Они ответили категорическим отказом. Альберт стоял на своем. «Они сказали, что я слишком молод для путешествий, – вспоминает он. – Но при чем тут возраст? Умение путешествовать появляется не с возрастом, а с опытом. А чтобы приобрести опыт, надо начать». В итоге ему удалось убедить отца, и вскоре тот взял его в первое в жизни настоящее путешествие.

В следующий раз Альберт отправился в путь уже один. Путешествовал он автостопом. Побывал в Греции, откуда приехал совершенно счастливым. Он многому научился тогда: как пользоваться картой, как выбирать и устраивать место для ночлега, как готовить нехитрую еду и многому другому. Следующим пунктом назначения стал Таиланд, а затем Альберт на автобусе проехал по всей Европе.

Прошло немного времени, и непоседливый подросток в инвалидной коляске отправился в Латинскую Америку, по которой в прямом смысле слова колесил несколько месяцев. Кстати, в перерывах между путешествиями Казальс окончил школу и поступил в университет на факультет философии.

Свои впечатления юноша подробно записывал, и позднее Альберт Казальс стал автором двух книг о путешествиях, которые пользовались большим спросом у читателей. Список стран, в которых побывал Альберт, постоянно пополняется: он уже посетил Казахстан, Монголию, Китай, объехал всю Японию. По Северной Африке Альберт путешествовал, когда ему было 19 лет.

Удивительно, но путешествует молодой человек практически без денег – тратит не более 3 евро в день. Говорят, что всю Южную Америку он объехал, имея в кармане 20 евро. Альберт очень неприхотлив: может есть все, что угодно, а его постелью часто становится песок на пляже, трава в парке или скамья в церкви. Хотя очень часто он ночует у встреченных им в пути людей – молодого искателя приключений охотно приглашают в самые разные дома, угощают домашней пищей и с удовольствием слушают его истории. Кстати, сам Альберт признается, что путешествие с деньгами – это не его стиль, ведь ночевки в дорожных отелях



вряд ли сведут с интересными и такими разными людьми, которых он встречает по всему миру.

Багажа у Альберта совсем немного – лишь смена одежды, флейта, колода карт (он показывает людям фокусы) и несколько инструментов для починки его коляски. О своей коляске Альберт отзывается очень тепло.

«Кто-то носит очки, – говорит он, – а я вот ношу коляску». Путешественника часто спрашивают, не страшно ли ему в дороге. Нет, не страшно. Потому что самое страшное, что может случиться в жизни, уверен Альберт, – это отказаться от исполнения своей мечты.

Родители Альберта уже давно перестали сходить с ума от беспокойства за своего непоседливого сына – они уже поняли, что все с ним будет в порядке. «А по-моему, все логично, – пожимает плечами Казальс. – Их сын счастлив, когда путешествует. Разве не нормально желать своему ребенку счастья?»

Первая книга Казальса называется «Мир на колесах», вторая – «Без границ». В обеих книгах он рассказывает о тех местах, где побывал, о людях, которых повстречал, и о своих впечатлениях. Его последнее путешествие стало самым большим – из своего дома в Испании парень отправился в Новую Зеландию. Кстати, вместе со своей подругой. В пути они запланировали провести около 200 дней.

«Little World» («Маленький мир») – так называется документальный фильм об отважном и неутомимом путешественнике Альберте Казальсе.

Веселый, общительный и улыбчивый, Альберт легко находит себе друзей: люди охотно открываются навстречу этому добродушному парню в инвалидной коляске с яркими разноцветными волосами.

Сегодня 22-летний Альберт – один из самых счастливых и жизнерадостных людей на свете. «Счастье – это личный выбор каждого. Не вижу причин, чтобы быть несчастным». Он просто живет в своей мечте. «Если ваши мечты достаточно большие, то мир кажется действительно маленьким», – говорит он.



1. Какой путь к счастью нашел Альберт Казальс?
2. Объясните выражение: «Если ваши мечты достаточно большие, то мир кажется действительно маленьким». Каким стал мир для Альберта?
3. Что значит радоваться, быть радостным, приносить радость?
4. Какое значение для человека имеет радость?
5. Почему важно уметь радоваться жизни? Что радует в жизни вас?



Задание 5. Прочитайте текст. О чем он заставляет задуматься? Свои размышления отразите в синквейне.

Чистая, бескорыстная любовь – незагрязненная, неэгоистичная, безусловная и постоянная любовь ко всему и ко всем. Такую любовь можно сравнить с лучами Солнца, которое светит везде и для всех и ничего не просит взамен. Благодаря солнечному свету мы получаем кислород, тепло и саму возможность жить на Земле. Солнце никогда не

Счастье – это личный выбор каждого. Не вижу причин, чтобы быть несчастным.



задает вопрос: «Достоин этот человек моего света или нет?»

Солнце отдает, отдает, отдает... И чистая любовь всегда отдает. И никогда не думает о том, что получит взамен.

Задание 6. Прочитайте притчу «Истинная природа человека – Любовь». Подготовьте ее презентацию. Для этого нарисуйте иллюстрации и выделите главные идеи текста.

Как-то раз несколько путников прогуливались по берегу Ганга. В одном месте река, падающая с большой высоты, образовала значительное углубление, в котором вода сильно пенилась. В эту пену попал неизвестно откуда взявшийся скорпион. Чтобы спасти его, путник вошел в воду и опустил руку в пену. Скорпион тут же ужалил его. Путник снова опустил руку в пену, и опять был ужален, но и после этого продолжил попытки спасти скорпиона. Не обращая внимания на боль, путник, в конце концов, достиг своей цели и вытащил скорпиона на берег. Видя все это, другой путник заметил: «Скорпион продолжал жалить тебя, хотя ты и пытался его спасти. Такова его природа. Но ты не оставил своих попыток!» Тогда его товарищ ответил: «Да, этот скорпион преподавал мне хороший урок. Он не изменил своей природе, даже находясь на волосок от гибели. Истинной же природой человека является любовь ко всем живым существам. Спасая этого скорпиона, я просто следовал своей истинной природе, и потому в этом нет ничего особенного».

Задание 7. Посетите музей, картинную галерею, выставку изобразительного искусства или найдите в Интернете репродукции картин известных казахстанских художников Е. Сидоркина «В гости» и А. Джусупова «Счастье». Рассмотрите их. Какое настроение выразили живописцы? В чем, по их мнению, заключается радость жизни?



Главная цель жизни – это стремление делиться любовью со всеми, кто нас окружает. Только таким образом создается единство между людьми. Если каждый начнет делиться своей любовью с окружающими, то человечество постепенно станет одной большой семьей. Люди, чьи сердца полны любви, наделены правдивостью и спокойствием ума. У них благородное поведение, доброжелательное отношение ко всем и ко всему, спокойная, продуманная речь, они избегают недостойных поступков и лишены эгоизма. Эти люди обладают состраданием и проявляют милосердие, способны принять мир таким, какой он есть, понять, что существуют другие точки зрения, другой способ и другой образ жизни. Любовь окрыляет человека, дает ему опору в жизни, наполняет радостью и одаривает счастьем.

Главные и вечные источники радости находятся в сердце человека. Поэтому, как говорила Мать Тереза: «Проявляйте свою любовь к людям везде, где это возможно и прежде всего – у себя дома. Дарите любовь своим детям, своей жене или мужу, своим соседям. Пусть ни один человек не уйдет из вашей жизни без того, чтобы не стать хоть немного



лучше или счастливее. Пусть люди видят доброту, светящуюся в вашем лице, ваших глазах и вашем дружеском приветствии».



БОЛЬШОЙ ХОРОВОД

Слова Е. Жигалкиной, А. Хайта

Музыка Б. Савельева

Мы на свет родились, чтобы радостно жить,
Чтобы вместе играть, чтобы крепко дружить,
Чтоб улыбки друг другу дарить и цветы,
Чтоб исполнились в жизни все наши мечты.

Припев:

Так давайте устроим большой хоровод,
Пусть все люди Земли с нами встанут в него.
Пусть повсюду звучит только радостный смех,
Пусть без слов станет песня понятной для всех!

Мы хотим кувыряться в зеленой траве
И смотреть, как плывут облака в синеве,
И в прохладную речку нырять в летний зной,
И в ладошки ловить теплый дождик грибной.

Припев:

Так давайте устроим большой хоровод,
Пусть все люди Земли с нами встанут в него.
Пусть повсюду звучит только радостный смех,
Пусть без слов станет песня понятной для всех!

Мы на свет родились, чтобы радостно жить,
Чтоб цветы и улыбки друг другу дарить,
Чтобы горе исчезло, пропала беда,
Чтобы яркое солнце светило всегда!

Припев

РАЗДЕЛ II

**БЫТЬ
ЧЕЛОВЕКОМ**





ПРОЕКТ «СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ»

ЭТАП II Поиск информации

Служение обществу – это путь к улучшению собственной жизни и жизни других людей.

На втором этапе выполнения проекта вам необходимо подробно спланировать общее дело; оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их. Собрать нужную информацию, обработать ее, осмыслить и представить участникам проектной группы для детального построения плана, продумывания всех элементов деятельности, распределения заданий в группах. В этом вам помогут следующие задания.

Задание 1. Определите, какая информация необходима для достижения цели (реализации проекта). Подумайте, где ее можно найти. Составьте список тем, которые нужно изучить, и определите основные источники получения информации.

Задание 2. Соберите познавательную и полезную для проекта информацию:

- посетите библиотеки города;
- проведите встречи с интересными людьми (компетентными в вопросах вашего проекта, имеющими опыт такой работы);
- изучите интернет-пространство, содержание сайтов, занимающихся благотворительностью и волонтерством;
- проведите встречи с родителями с целью изучения использования в проекте их профессиональных возможностей.

Результаты исследования соберите в тематический альбом.

Задание 3. Разработайте рекламный буклет на тему «Служение обществу», в котором расскажите о вашем проекте. Подарите буклеты одноклассникам, учителям, родителям, знакомым.

Задание 4. Подготовьте и проведите благотворительную акцию в рамках темы вашего проекта. Вовлеките в эту работу учащихся и учителей вашей школы, друзей, родителей, благотворительные организации вашего города. Отчеты о проведении акций оформите фото- или видеоколлажами и разместите на школьном сайте.

Задание 5. Напишите, что вам особенно запомнилось на втором этапе работы над проектом.

Любите всех, почитайте всех, помогайте всем, как только можете.



9–10. ГОРИЗОНТЫ ДОБРОТЫ



Кто добру учится, добром и живет.

Народная мудрость

А. Якушев



Как-то поздно ночью один юноша пришел к воротам дома своего товарища и стал кричать:

– Эй, приятель, вставай! Хватит спать! Скоро на улицах совсем не будет людей, и нам нечем будет поживиться.

Из соседних домов послышались недовольные голоса разбуженных жильцов:

– Хватит кричать! Уходи отсюда! Не мешай спать!

А из дома напротив вышел старик. Юноша подумал, что тот будет его прогонять, но старик дал ему немного денег. Юноша удивился, а старик сказал:

– Возьми эти деньги и ступай. А когда захочешь получить больше, то приходи ко мне.

Следующим вечером юноша пришел к дому старика и начал кричать у ворот, вызвал его и стал просить еще денег, но старик ответил:

– Я тебе сказал, что дам «больше», но не сказал, что дам деньги.

– А что может быть больше денег?

– Ну, например, умение их получать в нужном количестве. И если ты захочешь, я могу тебя этому научить.

Юноша согласился, и старик научил его сапожному мастерству.

Расставаясь со своим учеником, старик сказал:

– Если тебе понадобится что-то большее, чем ты имеешь, то приходи.

Через год поздно вечером молодой сапожник пришел к дому старика и тихо постучал. Когда старик вышел, тот сказал ему:

– Старик, я работал сапожником целый год. Я заработал какое-то количество денег, которых мне хватало на жизнь. Я женился, у меня скоро родится ребенок. И я понял, что тех денег, что я зарабатываю, мне не хватит для того, чтобы прокормить мою семью. Я знаю, что следующее после денег и навыков, что ты мне мог бы дать, – это совет, что мне делать дальше. Дай же мне его!

Любой человек, если к нему относиться бережно, может мне что-то дать.

– Теперь ты правильно понимаешь ценность добра, – сказал старик. – Я дам тебе то, что ты просишь. Напротив моего дома стоит дом твоего приятеля. Если ты позовешь его с собой, научишь его тому, что умеешь сам, то вдвоем вы сможете заработать в четыре раза больше.

– Спасибо, старик, за совет. Я обязательно завтра приду к нему и предложу работать со мной.

– А почему бы тебе сейчас не покричать от ворот, как ты делал раньше, и не позвать его? – спросил старик.



– Раньше я получал удовольствие от того, что кто-то на меня злился. А теперь я понял, что любой человек, если к нему относиться бережно, может мне что-то дать. Все ваши соседи – мои клиенты.



1. В чем, по мнению старика, заключается ценность добра? Почему люди ценят добро?
2. Чему научился юноша у старика?
3. Какой принцип должен лежать в основе всех человеческих отношений? Раскройте его смысл.
4. Что значит жить по золотому правилу нравственности? Применимо ли оно в наши дни?
5. Приведите примеры применения золотого правила нравственности в жизни, когда его соблюдение помогло людям избежать ошибок, достойно выйти из непростой жизненной ситуации, помочь другому человеку и т. д.



Задание 1. Прочитайте рассказ С. Шепеля. Придумайте ему заглавие. Как люди должны относиться друг к другу? Сформулируйте свои правила нравственности, которые помогают вам в жизни.

Одна женщина жаловалась соседке на подругу, обидевшую ее. Соседка успокаивала и уговаривала простить подругу.

– Простить? Да как же это? После того, что она мне сделала? Ведь она такая злая! Нет, зло нельзя прощать, – убежденно сказала женщина. – И вообще, почему я должна любить людей, не любящих меня? Почему должна делать добро, когда вокруг меня все обманывают, предают и делают пакости?

– Расскажу я тебе одну историю, – говорит ей соседка. – Жил на свете человек. И просил он Матушку-Природу сделать ночи светлыми, чтобы свечей не зажигать, а зимы теплыми, чтобы печей не топить. Но Природе виднее, что и как должно быть, поэтому не вняла она просьбам человека.

Рассердился на нее человек и решил: «Ах, ты так, да? Ну, тогда и я не буду свет по ночам зажигать, чтобы тебе темно было. И зимой печь топить я тоже не буду, чтобы ее теплом не греть тебя. Я даже дверь на улицу буду открывать, чтобы и в доме тепла не осталось. Тогда посмотришь, как тебе холодно будет!»

– Ну и чудак же! – перебила женщина рассказ соседки. – Думал, что своим светом он светит Природе, а своим теплом греет ее в лютый мороз. Да ведь это ему самому в первую очередь надо. А она – Природа – сама о себе позаботится.

– Так почему же ты, – спросила соседка, – делаешь то же самое?

– Я?! – удивилась женщина.

– Да, ты. Почему ты тушишь свет своей любви, когда вокруг тебя сгущается тьма? И почему ты не зажигаешь очаг своего сердца, когда вокруг веет холодом людских сердец? Не лучше ли, чем сидеть в темноте и ждать, пока кто-то посветит тебе, самой зажечь свет и посветить и себе и другим. Ведь тогда и ты сама увидишь путь, и, возможно, окружающие увидят его и пойдут по нему вместе с тобой рука об руку. Чем сидеть в холоде и ждать, пока кто-то согреет тебя, не лучше ли разжечь очаг своего сердца и его теплом согреться



самой и согреть сердца других людей? И тогда, глядишь, от их потеплевших сердец не будет веять таким холодом.

Задание 2. Составьте кластер на тему «Добро».

Задание 3. Подумайте, как сделать так, чтобы каждый день был наполнен добром, покоем и радостью. Напишите эссе на тему «Жизнь дана на добрые дела».

Доброта

И. Самарина

Доброта – она не увядает
И не ждет взаимности в ответ,
Никогда не жжет, а согревает,
Оставляя в душах яркий свет.

Доброта не судит, не калечит,
От нее не стоит ждать вреда.
Лишь она от злобы мир излечит,
Не завывсив цену никогда.

Доброта действительно бесценна.
И старик, что кормит голубей,

Даже сам не зная, постепенно,
Эту землю делает добрей...

И ребенок, пожалев дворнягу
И отдав с портфеля бутерброд,
Доброте поступком дал присягу,
Что в беде друзей не подведет.

Где добро, там свет. А как иначе?
Жизнь без милосердия пуста.
Если от чужого горя плачем,
Значит не иссякла доброта...



Добрый рассказ

История из жизни¹

Накануне Нового года, перебирая старые мамины письма, я вспомнил одну историю, которую она мне время от времени рассказывала. Я был у нее единственным сыном. Она поздно вышла замуж, и врачи запретили ей рожать. Но мама их не послушалась: на свой страх и риск дотянула до шести месяцев беременности и только тогда в первый раз появилась в женской консультации.

Я был желанным ребенком: бабушка с бабушкой, папа и даже сводная сестра не чаяли во мне души, а уж мама просто пылинки сдувала со своего единственного чада!

Мама начинала работать очень рано, а до работы ей еще нужно было успеть отвезти меня в детский сад под названием «Дубки». Чтобы не опоздать на работу, она ездила на самых ранних трамваях, которыми, как правило, управляли одни и те же водители. Мы выходили с мамой из трамвая, она доводила меня до калитки детского сада, передавала воспитательнице, бежала к остановке и ждала следующего трамвая.

¹ Материал сайта «Школа радости» – happy-school.ru, опубликован под ником «Семен Семеныч».



После нескольких опозданий маме сделали выговор и пригрозили увольнением. Хотя жили мы, как и все, очень скромно, одной папиной зарплаты не хватало на все расходы. Поэтому мама, скрепя сердце, приняла решение: выпускать меня одного – трехлетнего малыша – на остановке в надежде, что я сам дойду от трамвая до калитки детского сада.



У нас все получилось с первого раза, хотя эти секунды были для мамы самыми длинными и тревожными в жизни. Она металась по полупустому трамваю, чтобы увидеть, вошел ли я в калитку или еще плетусь, замотанный в сто одежек...

Через какое-то время мама вдруг заметила, что трамвай начал отходить от остановки очень медленно и набирать скорость только после того, как я скрывался за калиткой садика.

Так продолжалось все три года, пока я ходил в детский сад. Мама не могла, да и не пыталась найти объяснение такой странной закономерности. Главное, что ее сердце было спокойно за меня.

Все прояснилось только через несколько лет, когда я уже был школьником. Мы с мамой ехали в трамвае к ней на работу. И вдруг меня окликнула вагоновожатая:

– Привет, малыш! Ты стал такой взрослый! Помнишь, как мы с твоей мамой провожали тебя до садика?

Прошло много лет, но каждый раз, проезжая мимо остановки «Дубки», я вспоминаю этот маленький эпизод своей жизни. И на сердце становится теплее и радостнее от доброты этой женщины, которая ежедневно абсолютно бескорыстно совершала пусть маленькое, но доброе дело – просто на несколько секунд задерживая целый трамвай ради спокойствия совершенно незнакомого ей человека.



1. Как вы думаете, почему автор рассказа надолго запомнил эпизод из своего детства?
2. Что значит быть добрым человеком? Что, по вашему мнению, для этого необходимо делать?
3. Как вы поступаете по отношению к другим людям? Как бы вы хотели, чтобы они поступали по отношению к вам? Почему?
4. Почему не всегда получается услышать другого человека, понять его? Какое самое главное качество необходимо, чтобы лучше понимать друг друга?
5. Как вы понимаете смысл слов Конфуция «Только добро ведет к счастью»?



Задание 4. Составьте словесный портрет человека с добрым характером, используя перечень личностных качеств. Кто из ваших близких, знакомых соответствует ему? Расскажите об этом человеке.

Доброжелательность, вежливость, великодушие, забота о ближнем, сострадание, милосердие, любовь к людям, щедрость, благодарность, умение прощать, понимание, терпение, чувство юмора, чуткость, доверие, альтруизм, терпимость к различиям, умение не осуждать других.

Задание 5. Расспросите своих близких (маму, папу, старших брата или сестру, бабушку, дедушку) о том, какими принципами они руководствуются в жизни. Запишите их ответы.



Это на всю жизнь...

Автор неизвестен

Продавец одного небольшого магазинчика прикрепил у входа объявление «Продаются котята». Эта надпись, естественно, привлекла внимание местной детворы, и через считанные минуты в магазин вошел мальчик. Поприветствовав продавца, он робко спросил о цене на котят.

– От 500 до 1500 тенге, – ответил продавец.

Вздыхнув, ребенок полез в карман, достал кошелек и стал пересчитывать мелочь.

– У меня с собой только 200 тенге, – грустно сказал он. – Пожалуйста, можно мне хотя бы взглянуть на них, – с надеждой попросил он продавца.

Продавец улыбнулся и выпустил котят из большого короба. Оказавшись на воле, пушистые комочки радостно замыкали и бросились бежать. Только один из них почему-то отставал от всех. И как-то странно подтягивал заднюю лапку.

– Скажите, а что с этим котенком? – спросил мальчик.

Мужчина ответил, что у него врожденный дефект лапки, поэтому он хромает.

– Это на всю жизнь, – сказал он.

После этих слов мальчик почему-то очень разволновался.

– Вот его-то я бы и хотел приобрести.

– Да ты что, мальчик, смеешься? Это же неполноценное животное! Зачем оно тебе? Впрочем, если ты такой милосердный, то забирай его даром.

Реакция ребенка удивила продавца: лицо его покраснело, и он напряженным голосом произнес:

– Нет, я не хочу брать его даром! Этот котенок стоит ровно столько же, сколько и другие. И я готов заплатить полную цену. Я принесу вам деньги, – твердо добавил он.

Взглянув на юного посетителя, продавец почувствовал, что сердце его дрогнуло.

– Сынок, ты просто не понимаешь, что этот бедняга никогда не сможет бегать, играть и прыгать, как другие котята.

Нужен кто-то, кто бы понимал, как тяжело другому, и поддержал бы его.



При этих словах мальчик стал заворачивать штанину на своей левой ноге. И тут пораженный продавец увидел, что его нога сильно искривлена и поддерживается металлическими обручами.

Ребенок взглянул на него и дрожащим голосом произнес:

– Я тоже никогда не смогу бегать и прыгать. И этому котенку нужен кто-то, кто бы понимал, как ему тяжело, и поддержал бы его.

Мужчина за прилавком стал кусать губы. Слезы переполнили его глаза... Немного помолчав, он заставил себя улыбнуться.

– Сынок, я хочу верить в то, что у всех котят будут такие же добрые, сердечные хозяева и друзья, как ты.



1. Почему продавец захотел отдать котенка мальчику бесплатно? Как вы считаете, изменился ли он после общения с юным покупателем?
2. Как взаимопонимание и поддержка помогают людям? Какие качества необходимы им, чтобы достигнуть взаимопонимания?
3. Может ли человек быть счастливым, если у него нет друзей?
4. Какие качества вы больше всего цените в своих друзьях?
5. Как дружба влияет на деятельность человека: труд, учение, творчество?



Задание 6. Прочитайте пословицы и поговорки разных народов. Что вы узнали о дружбе? Приведите примеры из жизни.

Дружба заботой и подмогой крепка.	Соха не плуг, приятель не друг.
Будь друг, да не будь в убыток.	Вдруг не станет друг.
Назвался другом – помогай в беде.	Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Задание 7. Прочитайте рассказ. Почему никогда не стоит упускать возможность сделать кому-то приятное? Подумайте, какую радость вы можете подарить своим одноклассникам, друзьям, родным. Подготовьте и проведите эту добрую акцию.

На тротуаре сидел старичок в потертом пальто. Рядом с ним стояла картонная коробка с надписью «Подарите мне радость». К старику подошел ребенок. В его кулачке была зажата монета. Он хотел подать милостыню, но, приблизившись, изумленно остановился. В коробке не было денег. Там лежали конфеты, самодельные игрушки, детские книги и много всякой всячины.

- Доброго дня, – улыбнулся старичок.
- Здравствуйте, – смутился мальчик. – А у меня только деньги.
- Так бывает, – сочувственно кивнул старичок. – Ты любишь сладости?
- Нет, мне нельзя.
- А читать?
- Я пока не умею.
- Тогда, может быть, тебе нравится надувать шарики?

Мальчик кивнул – вот это он действительно любил! Тогда старичок достал из коробки горсть разноцветных воздушных шаров и протянул ему.

- Что я вам за это должен? – недоверчиво спросил ребенок.
- Ничего, это я твой должник! – вскричал старичок. – Ведь ты подарил мне радость.



Сделать кому-то приятное – чудесная возможность. И ее, знаешь ли, никогда не стоит упускать!



Доброе сердце, добрый характер, добрый ум всегда помогают человеку обрести гармонию с окружающим миром. «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе», – это *золотое правило нравственности* дает возможность встать на место другого человека: я к себе могу отнестись как к другому, к другому – как к себе. Такое отношение и есть основа связи между людьми.

Всегда следуйте трем основным правилам. *Первое:* делайте добрые дела! *Второе:* накапливайте опыт добрых дел! *Третье:* говорите добрые слова и улыбайтесь!

В этом и заключается закон доброго отношения к людям, на котором основывается дружба: думай о товарищах, а потом о себе. Уважая себя, уважай других. Будь общителен, активно помогай окружающим. Дружба – отношения между людьми, основанные на доверии, честности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Найти друга – большое счастье для человека.



СОВЕРШИТЕ ЧУДО

Слова М. Пляцковского
Музыка Е. Птичкина

Землю обмотали тоненькие нити:
Нити параллелей из зеленых рек.
Совершите чудо – руку протяните,
Надо чтобы в дружбу верил каждый человек.
Совершите чудо – руку протяните,
Надо чтобы в дружбу верил каждый человек.

Обогрейте словом, обласкайте взглядом,
От хорошей шутки тает даже снег.
Это так чудесно, если с вами рядом
Станет добрым и веселым хмурый человек.
Это так чудесно, если с вами рядом
Станет добрым и веселым хмурый человек.

Мы не зря мечтали о волшебном чуде,
Пусть планету кружит всемогущий век.
Совершите чудо – пусть выходит в люди,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.
Совершите чудо – пусть выходит в люди,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.



11–12. В ЗЕРКАЛЕ ДРУЖБЫ



*Даже если выгодно это,
Друг мой, подлости не соверши...*

М. Макараев



Мысли о друге

А. де Сент-Экзюпери

...К тебе я могу войти, не надевая никакого мундира, не исповедуя никакой религии и не отрекаясь ни от чего, что принадлежит моей внутренней родине. Рядом с тобой мне нет надобности ни каяться, ни оправдываться, ни доказывать. Наша встреча осенит меня миром... Поверх всех моих неуклюжих слов, поверх всех моих рассуждений, которые могут быть ошибочными, ты видишь во мне просто Человека. Ты читаешь во мне посланца моей веры, моих традиций, моей любви. И если я не похож на тебя, то этим я не только тебя не оскорбляю, а, наоборот, обогащаю тебя. Ты расспрашиваешь меня, как расспрашивают путешественника.

*Друг – это прежде всего тот,
кто не берется судить.*

И я благодарен тебе за то, что ты принимаешь меня со всем, что есть во мне. На что мне друг, который будет судить меня? Если ко мне приходит друг, у которого болит нога, я усаживаю его за стол, а не заставляю плясать.

Друг мой, ты нужен мне, как горная вершина, на которой дышится так легко!

Друг – это прежде всего тот, кто не берется судить. Говорю тебе, это тот, кто открывает дверь путнику и находит место его костылю или его посоху и, чтобы судить о нем, не заставляет его плясать. И если путник рассказывает о весне на дороге, друг тот, кто принимает в нем весну. А если он рассказывает об ужасах голода в деревне, из которой он идет, друг переживает вместе с ним муки голода. Ибо я сказал тебе: друг в человеке – это его часть, предназначенная для тебя. Она

*Дружба – это встреча
людей в Человеке.*

открывает тебе дверь, которую, может быть, никому больше не откроет. И твой друг – настоящий, и все, что он говорит, – правда, и он любит тебя...

Дружба – это прежде всего примирение и великое духовное общение вопреки ничтожным мелочам. И я ни в чем не позволю упрекнуть того, кто сидит за моим столом. Ибо знай, что гостеприимство, обходительность и дружба – это встреча людей в Человеке...



1. Почему писатель называет настоящую дружбу встречей людей в Человеке? Что побудило автора написать слово Человек с заглавной буквы?
2. Какие качества друга подчеркиваются его сравнением с горной вершиной?
3. Как вы понимаете фразу *друг в человеке – это его часть, предназначенная для тебя?*



4. Какие качества вы больше всего цените в своих друзьях? А за что, по вашему мнению, они ценят вас?
5. Есть ли у вас друг, с которым можно говорить обо всем на свете? Расскажите о нем.



Задание 1. Прочитайте рассказ «О дружбе» Т. Москаленко. Подумайте, какие грани дружбы раскрываются в нем. Согласны ли вы с утверждением, что друг познается в беде? С вашей точки зрения, какими качествами должен обладать настоящий друг? Можно ли назвать таковым героя рассказа? Напишите сочинение-размышление о настоящем друге.

Снаряды попали в детский приют в маленькой вьетнамской деревушке, которым заведовала группа миссионеров. Несколько детей ранены, в том числе восьмилетняя девочка. Деревенские жители запросили медицинскую помощь из соседнего города. Приехали военный доктор и медсестра. Они сразу поняли, что положение девочки критическое, и если не принять немедленные меры, она умрет от шока или потери крови.

Для переливания крови срочно требовался донор с той же группой, что и у девочки. Быстро проведя анализы, врач обнаружил, что нужная кровь есть у нескольких вьетнамских сирот, которые не были ранены. Врач немного говорил на вьетнамском вперемешку с английским, а медсестра когда-то изучала французский в институте. Изъясняясь на этой смеси языков, а также помогая себе жестами, они попытались объяснить напуганным малышам, что если они не поделятся с девочкой своей кровью, она умрет. Затем они спросили, кто хочет помочь спасти ее и дать свою кровь.

В ответ на эту просьбу дети широко открыли глаза и замолчали. Прошло несколько томительных мгновений, пока, наконец, маленькая дрожащая ручка поднялась вверх, быстро опустилась и снова поднялась.

– Спасибо, – по-французски сказала медсестра. – Как тебя зовут?

– Хань, – ответил мальчик.

Ханя быстро положили на кушетку, смазали руку спиртом и ввели в вену иглу. Во время этой процедуры мальчик лежал, не двигаясь, и молчал. Но через секунду он вдруг сдавленно всхлипнул, быстро закрыв лицо свободной рукой.

– Тебе больно, Хань? – спросил доктор.

Хань покачал головой, однако через несколько секунд снова всхлипнул и снова попытался сдержать плач. Доктор еще раз спросил, не больно ли ему, но Хань снова отрицательно покачал головой. Но вскоре редкие всхлипывания превратились в равномерный тихий плач. Мальчик крепко зажмурился и сунул в рот кулак, чтобы сдержать рыдания.

Врач забеспокоился: что-то было не так. В этот момент на помощь подоспела медсестра-вьетнамка. Увидев страдания мальчика, она быстро спросила его о чем-то по-вьетнамски и что-то сказала ему в ответ успокаивающим тоном. В ту же секунду мальчик перестал плакать и вопросительно посмотрел на женщину. Она кивнула ему, и выражение облегчения появилось на его лице. Подняв глаза, медсестра тихо сказала:

– Он думал, что умирает. Он не понял вас и решил, что вы просили его отдать всю свою кровь, чтобы девочка могла жить.

– Но почему тогда он согласился на это? – спросила ошеломленная медсестра.



Вьетнамка перевела ее вопрос мальчику, и он просто сказал:

– Мы друзья...

Задание 2. Прочитайте размышления Б. Оспана о дружбе. Как вы думаете, почему было принято решение о праздновании в Казахстане 1 марта Дня благодарности? Расскажите, что вы знаете об этом празднике. Как его отмечают там, где вы живете? Как раскрывается в тексте выражение *искусство жить в мире с людьми*? Можно ли утверждать, исходя из текста, что дружба спасет мир?

Слово *достық* (*дружба*) – одно из самых древних в казахском языке, как и во многих других. Президент нашей страны Нурсултан Абишевич Назарбаев в своем Послании народу Казахстана особо подчеркнул: «Именно понятие *дружба* есть основа мирной жизни. Все мы являемся казахстанцами, имеющими равные права и равные возможности. Мы многонациональное общество. И в вопросе межнациональных отношений не должно быть никаких двойных стандартов. Все должны быть равны в государстве».

Дружба как одно из самых важных духовных правил казахского народа имеет очень глубокие корни. Античный ученый Лукиан оставил в своих трудах рассказ о крепкой дружбе двух сакских воинов – Дандамиде и Амизоке. Во время сражения враги пленили Амизока. И тогда он громко позвал на помощь своего друга Дандамиды. В затишье между боями Дандамид пришел во вражеский стан и потребовал вернуть друга. Военачальники спросили его: «Что ты готов сделать для своего друга?» Дандамид ответил: «Я готов выполнить любые ваши требования». «Готов ли ты отдать за него свои глаза?» Дандамид согласился не задумываясь. Амизок возвратился домой, держа за руку своего ослепленного друга... Земляки восторженно встретили их, устроив в честь верных друзей большой праздник. Враги же поняли, что победить такой сильный духом народ невозможно, и отступили...

В Казахстане множество примеров дружбы народов. Известный писатель нашей страны Морис Симашко (настоящая фамилия Шамис), когда в Европе были допущены выпады в отношении представителей еврейской национальности, написал открытое письмо российскому ученому, лауреату Нобелевской премии в области физики Жоресу Ивановичу Алферову, в котором указывал на то, что в Казахстане уважают представителей всех народов. Вот что он написал: «Недавно Казахстанский пен-клуб выдвинул меня на Нобелевскую премию по литературе. Я три года не давал на это согласия. В конце концов согласился только потому, что само по себе это показательно. Если тюркско-мусульманская страна выдвигает на высшую премию русскоязычного писателя-еврея, то значит, несмотря ни на что, в мире что-то кардинально меняется».

Дружба есть основа мирной жизни.

Многие годы в г. Шымкенте жила Надежда Васильевна Кутнякова. Ее супруг – казах, дети знают родной казахский и еще несколько языков. Детство этой удивительной женщины прошло в одном из сталинских лагерей для «врагов народа», расположенных в Казахстане, куда были заключены ее незаконно репрессированные родители. Будучи маленькой девочкой, она не умерла с голоду только благодаря тому, что подбирала сушеный творог – курт, который сердобольные казахские женщины бросали через колючую проволоку...

Известный государственный деятель Казахстана Узбекали Жанибеков в своих мемуарах приводит рассказ человека, приехавшего в Казахстан после Великой



Отечественной войны из Украины, и назвавшего казахскую женщину своей второй матерью: «На войне я дружил с одним казахским жигитом. Мы с ним решили, что после войны поедem жить на Украину или в Казахстан. Дали друг другу слово. Но наше желание не сбылось. Во время одного из боев мой друг погиб. Когда я возвратился домой, то увидел, что от родной деревни ничего не осталось. Никто не знал, где мои родители. Мои поиски и обращения в военный комиссариат не



дали никаких результатов. Я почувствовал себя так, будто остался один во всем мире. И тогда я решил поехать в Казахстан – на родину своего погибшего друга. Но, к сожалению, потерял его адрес. Все, что я знал о Казахстане, – это то, что столицей республики является город Алма-Ата. Приехав туда, я долго бродил по железнодорожному вокзалу. Пожилая казашка, заметившая мою растерянность, спросила, откуда я. Пришлось рассказать ей все, как есть. Тогда она сказала: «Сынок, у нас с тобой похожие судьбы. Я тоже каждый день прихожу сюда и жду сына. А он никак не возвращается с войны». На глазах у нее появились слезы. Потом она сказала: «Пойдем ко мне, сынок. В моем доме найдутся для тебя хлеб и чай». Мы пришли к ней домой. В доме была только одна комната, но было очень чисто и уютно. Я напился чаю и отдохнул. Когда начал собираться на поиски ночлега, женщина сказала: «Оставайся у меня, сынок». Так я и остался у нее жить, и она стала мне второй матерью. Она все ждала своего сына, но так и не дождалась. Когда она скончалась, я проводил ее в последний путь, похоронив по мусульманскому обычаю. Оставшись один, я вскоре женился. Родились дети, жизнь потихоньку наладилась».

29 мая 2012 г. в г. Уштобе Алматинской области у подножия горы Бастобе был заложен первый камень Монумента благодарности казахскому народу «Қазақ халқына мың алғыс». Организаторами выступили Ассамблея народа Казахстана, акимат Алматинской области и этнокультурные объединения (корейцев, немцев, чеченцев и др.).

Сегодня Казахстан – многонациональная республика, народ которой живет дружно, в мире и согласии.

Задание 3. Напишите мини-эссе на тему «Интернациональная дружба в литературе, кино, спорте и моей жизни».

Задание 4. На листочках бумаги напишите имена и фамилии своих одноклассников. Сверните их и перемешайте. Вытяните один листочек. Представьте,



что одноклассник, которого вы «вытянули», стал вашим другом. Напишите версии развития ваших взаимоотношений.

Лицо дружбы

А. Нурмухаметова

Дружба бывает всякою,
Много у дружбы лиц –
Разных и одинаковых,
Как в поднебесье птиц...

Дружба бывает громкою,
Словно раскатный гром...
Дружба бывает скромною,
Невзрачной со всех сторон...

Дружба бывает вечною,
Ей не страшны года!
Дружба бывает вспышкой,
Что озарит тебя...

Дружба проста, как истина:
Хочешь кричать – кричи!
Дружба должна быть искренней:
Хочешь молчать – молчи!

Дружба бывает прочною,
Как «не разлей вода»!
Дружба бывает крепкою,
Высокою, как стена...

Дружба должна быть быстрою:
Только скажи – приду!
Дружба должна быть верною:
Доверься – не подведу!

Дружба бывает терпкою,
С горечью и холодком...
Дружба бывает дерзкою,
Со смехом и огоньком...

В дружбе нет места ревности –
Только одна любовь!
Она молодеет с возрастом,
Ее не стареет кровь!



Притча

По песчаной пустыне шли человек с собакой. Шли они, шли, пока окончательно не устали. Вдруг видят – перед ними оазис! Прекрасные резные ворота, из-за которых льется приятная музыка, слышится журчание ручьев, доносятся ароматы цветов. У ворот сидит привратник. Поздоровавшись, путешественник спросил у него:

- Что это такое?
- Это священный оазис – островок жизни в знойной пустыне, где ты можешь отдохнуть после тяжелого пути по горячим пескам.
- А есть там вода?
- Сколько угодно: чистые фонтаны, прохладные бассейны...
- А поесть дадут?
- Все, что захочешь.
- Но со мной собака.
- Сожалею, но с собакой нельзя. Ее придется оставить здесь. – После этих слов путешественник с собакой пошли дальше по жгучим пескам...



Через некоторое время дорога привела их к богатой ферме, у ворот которой тоже сидел привратник.

- Я сильно хочу пить, – сказал путешественник.
- Заходи, во дворе есть колодец.
- А моя собака?
- Возле колодца увидишь поилку.
- А что-нибудь поесть?
- Могу угостить тебя ужином.
- А собаке?
- Найдется косточка.
- А что это за место?
- Это священный оазис.
- Как так?! До этого другой привратник сказал мне, что оазис там.
- Он солгал. Тот «оазис» всего лишь мираж.
- Как же вы терпите такое лживое соседство?
- Оно нам очень полезно, ведь до нас доходят только те, кто не бросает своих друзей.

До нас доходят только те, кто не бросает своих друзей.



1. Как вы понимаете выражение *надежный друг*?
2. Соответствует ли герой притчи вашим представлениям о настоящей дружбе?
3. Могут ли быть в дружбе какие-либо обязательства? Если да, то какие? Приведите примеры.
4. Как вы думаете, если у человека нет друзей, кто в этом виноват: он сам или окружающие?
5. Может ли человек быть счастлив, если у него нет друзей?



Задание 5. Напишите небольшое сочинение на тему «Друг и приятель: кто есть кто для меня». Отрадите в нем свое отношение к словам Печорина – главного героя повести М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается. Рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать».

Задание 6. С 2011 г. 30 июля во всем мире отмечается Международный день дружбы. Составьте сценарий его проведения (в классе, школе, кругу друзей, в своем дворе и т. д. – на ваше усмотрение) и презентуйте его.

Задание 7. Напишите письмо своему другу, в котором поделитесь с ним мыслями о настоящей дружбе, мечтах, планах. Предложите ему провести вместе воскресный день, организовать какое-нибудь мероприятие.



Друг. Подружиться. Дружба. Каждый из нас вкладывает в эти слова свой сокровенный смысл. Но в одном мы все едины – это не что-то внешнее, а то, что лежит глубоко в сердце. Недаром существует выражение *друг ты мой сердечный*.

Дружба основана на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Глубину настоящей дружбы трудно переоценить. Еще Аристотель сказал: «Друг – это одна душа, живущая в двух телах». Дружба – это глубокая связь между людьми, она предполагает не только верность и взаимопомощь, но и внутреннюю близость, духовную откровенность. Присутствие в жизни человека настоящих друзей делает его добрым, отзывчивым, успешным, а значит, и счастливым.



ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Слова и музыка И. Юхневич

Как без клавиш рояль, как Полэ-Руайаль¹
 Без принцесс, королей – лишь музей,
 Так пустеет душа, и мне трудно дышать,
 Если рядом нет близких друзей.
 Все пойдет не туда, разразится беда,
 Словно в сказке без сказочных фей,
 Если рядом с тобой, если рядом со мной
 Не окажется верных друзей.

Припев:

Верные друзья, верные друзья,
 С вами и печаль – не печаль.
 Верные друзья, верные друзья,
 С вами станет близкою даль.

Как нужны вы мне, верные друзья,
 С вами я как рыба в воде.
 Все мне по плечу – в небо полечу
 С вами к самой яркой звезде.
 Без мелодий не петь, без крыла не лететь
 Птице в небе над гладью полей.
 Так и мне станет вдруг тесен праздничный круг,
 Если рядом не будет друзей.
 Как без клавиш рояль, как Полэ-Руайаль
 Без принцесс, королей – лишь музей,
 Так пустеет душа, и мне трудно дышать,
 Если рядом нет верных друзей.

Припев

¹ Полэ-Руайаль – королевский дворец.



13–14. ИСТОКИ УВАЖЕНИЯ



Нет для меня уважения дороже, чем уважение человека, которого сам больше всех по заслугам уважаю.

Апулей



Три товарища

Казахская сказка

Трех жигитов в дороге застала ночь, и решили они завернуть в ближайший аул. Постучали в первую попавшуюся юрту. Радужно встретил их хозяин, да никак не поймет, кто же из них за старшего.

Спросил одного:

– Скажи на милость, кем вы приходитесь друг другу, и кто из вас старший?

– Эти двое – неразумные овцы, – ответил гость. – Им со мной рядом сидеть не положено.

Через некоторое время хозяин спросил второго гостя:

– Будь добр, скажи, кто из вас старший, чтобы я мог по достоинству одарить его.

– След моей ноги дороже их голов, – ответил гость. – Они собаки.

Наконец хозяин подозвал третьего:

– Дорогой, не скажешь ли, кто у вас за старшего? Я желал бы с ним побеседовать.

– Оба они умнее меня, и оба для меня старшие. Ты можешь побеседовать с любым из них.

Хозяину понравился этот ответ, и он сказал:

– Дорогой мой гость, прости, что я тебя задержал. А теперь прошу за стол.

И велел своим слугам:

– Накройте три стола. На один положите траву, на другой – кости, а на третий – все, что полагается для дорогого гостя.

Удивились гости. А хозяин говорит:

– Ешьте, дорогие гости, не стесняйтесь. Кем вы сами представились, то вам и подано...



1. Кого из героев сказки можно уважать? За что?
2. Как вы думаете, в чем причины такого разного отношения спутников к людям?
3. Что значит проявлять уважение к человеку?
4. Если вы сталкиваетесь с неуважительным отношением людей друг к другу, что вы предпринимаете?
5. Докажите примерами из жизни, что умение уважать – основа дружбы.



Задание 1. Напишите четверостишие, продолжив фразу «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...»

Задание 2. Составьте синквейн на тему «Родители».



Мужской поступок

Б. Турлиев

Яик выходил из берегов, бурлил, бродил, словно проснулся после долгой спячки. Все мальчишеское население аула Сартогай собралось на высоком холмистом берегу и с интересом наблюдало за расшалившейся рекой.

Все было относительно спокойно, и ничто не предвещало беды. Но вдруг встревоженно закричали грачи, суетливо попрятавшись в заросли чия, песчаный пологий берег зашевелился и начал потихоньку сползать вниз к воде. Все разбежались, и только трехлетняя Назира, ничего не замечая, сидела и играла. Кайрат, вспомнив про девочку, вернулся и, оттолкнув ее подальше от опасного места, крикнул:

– Беги скорей домой!

Сам он выбраться не успел и начал сползать вместе с почвой. Тут подоспел лесник Сабыр ага с длинным арканом. Кайрат ухватился за конец аркана, и сильные руки быстро вытянули мальчика на берег.

Так неожиданно для себя Кайрат стал героем среди мальчишек аула...

А ведь это был действительно настоящий мужской поступок.



1. Какие качества героя рассказа не позволили ему оставить в опасности ребенка? Что значит настоящий мужской поступок?
2. Чувствуете ли вы, когда вас уважают? В чем это проявляется?
3. Уважаете ли вы каких-либо людей, которых, кроме вас, никто не ценит? Расскажите о них. Что именно привлекает вас в этих людях?
4. Меняется ли человек под влиянием уважения? Почему? Каким он становится?
5. Почему говорят, что старость надо уважать? Согласны ли вы с этим? Нуждаются ли в уважительном к ним отношении дети?



Задание 3. Поразмышляйте над высказыванием Д. Лондона: «Каждый человек достоин уважения, если только он не считает себя лучше других». Согласны ли вы с автором?

В. Яшков

Есть в каждом то, за что он может
 Быть уважаем и любим,
 Ведь мы себя не уважаем
 Неуважением к другим.
 Жить интересней, уважая
 Все то, что есть вокруг тебя.
 Зло, хамство, грубость – это глупость,
 Неуважение себя.
 Не оскорбляй неуваженьем
 Любую живность на Земле,
 Ты даже мелкую букашку

Не в силах распознать вполне.
 Пусть слаб соперник-собеседник,
 Шагов достойных ожидай,
 Ведь чем-то все-таки он лучше –
 Добро и ум предвосхищай.
 И если плод твоих усилий
 Вкушать еще не суждено,
 Все сохранится в подсознание,
 Куда посеяно зерно.
 В минуты разочарований
 Смири пыл чувства своего.



Знай, проявить ты был не в силах
 Благих возможностей его.
 Блеснувший случай мимолетный
 Смог искру мысли подарить.
 Сочти ее закономерной,

Чтоб душу вспышкой озарить.
 Друзья! Во всем, во всех пытайтесь
 Дух доброй воли распознать.
 Ум – почву мысли – уваженьем
 Всегда стремитесь удобрять.



Поразительная история об уважении и честности

Г. Салыкбаева

В Испании проходили крупные соревнования по легкой атлетике. На кону был солидный призовой фонд. В забегах участвовали сильнейшие спортсмены мира, в том числе кениец Абель Мутаи – бронзовый призер Олимпийских игр. В своей коронной дистанции он уверенно лидировал. Но примерно за 10 метров до финиша кенийский бегун остановился, ошибочно решив, что он уже пересек финишную черту. Мутаи остановился и начал хлопать болельщикам, не понимая на испанском языке подсказок, что это еще не конец дистанции.



Абель Мутаи и Иван Фернандес Анайя (фото автора)

Бежавший вторым испанец Иван Фернандес Анайя догнал кенийца и мог бы легко закончить забег первым.

Но вместо того, чтобы использовать ошибку соперника, он принялся толкать его в спину и рукой показывать ему, где находится финишная черта. Испанский бегун упустил верную возможность победить и фактически привел кенийца к финишу, не обогнав его...

Когда после окончания забега Фернандеса Анайю спросили, неужели он не хотел победить, он ответил: «Нет, я очень хотел выиграть. Но я не заслуживал победы: отрыв был велик, и я не имел шансов догнать соперника, если бы он не ошибся. Мне важнее сохранить достоинство, чем выиграть золотую медаль. Я рад, что сделал этот жест честности».



1. Почему Анайя не воспользовался ошибкой соперника?
2. Как бы вы поступили на месте испанского бегуна? Объясните.
3. Достоин ли этот человек уважения? Почему?
4. Как вы думаете, если человек ничем удивительным не прославился, не



известен всему миру, заслуживает ли он уважения? Подтвердите ответ примерами.

5. Должен ли человек быть честен с самим собой и уважать себя? Почему?



Задание 4. Напишите мини-эссе на тему «Уважая себя, можешь уважать других...» (Б. Момышулы). Раскройте в нем смысл понятий *самоуважение, достоинство, честь*.



А. Алексин

Из повести «Мой брат играет на кларнете»

Однажды папа пригласил меня на праздничный вечер в больницу. То есть к себе на работу.

Прощаясь, мама и бабушка очень просили меня не говорить в больнице глупостей и все время помнить, что я уже в шестом классе и мне 12 лет. Но если бы даже я и захотел об этом забыть, то не смог бы, потому что каждый из папиных коллег обязательно говорил:

- Ну, а в каком же мы классе?
- В шестом, – отвечал я.
- Не может быть!

Потом каждый обязательно обращался к папе и восклицал:

- У вас уже такой большой сын?! Трудно поверить... Хотя очень на вас похож.

Очень!

Маме тоже всегда говорили, что я на нее очень похож. Поэтому я не мог составить о своей внешности определенного мнения. Мама была красивая, а о папе бабушка как-то сказала:

- Красивым его, конечно, трудно назвать...

– И не называй, если тебе трудно! – ответил я. – Пожалуйста... Но его все равно любят!

– Я с этим не спорю, – сказала бабушка. – Что ты волнуешься? Внешность для мужчин вообще не имеет большого значения.

«Действительно, не имеет», – думал я, видя, как все женщины, которые были в зале, по очереди подходили к папе и, стараясь сделать ему приятное, говорили, что я на него очень похож.

Наконец все сели на свои места. Началось собрание. Я первый раз в жизни слушал доклад. Он был коротким.

– Сейчас мы поговорим о лучших людях нашей больницы, – сказал председатель собрания.

Все в зале притихли. Я заволновался. Не за себя, конечно... За папу.

– Мы пригласили сюда наших бывших больных, – продолжал председатель. – Пусть они скажут...

Я внимательно посмотрел вокруг, но не смог отличить бывших больных от просто здоровых.

- А кто тут болел? – тихо спросил я у сердитой старушки.
- Ты что – не поймешь?



– Не пойму...

– То-то и оно! – сказала она.

К трибуне пошел огромный мужчина. Мне показалось, что был он самым здоровым в зале.

– Это Андрюша, – сказала старушка. И улыбнулась. И в разных концах зала тоже зашептали:

– Андрюша... Андрюша...

– Его все тут знают? – спросил я старушку.

– А как же? Он был совсем слабый... Совсем...

Трибуна была Андрюше по пояс. Он схватил ее обеими руками, как будто хотел поднять и подбросить вверх.

– Я работаю! – заявил с трибуны Андрюша. – Я играю в хоккей! А потому, что есть на свете такие люди... Есть такой человек...

Я посмотрел на сцену и понял, о ком идет речь: папы не было видно. Он и раньше-то сидел там, на сцене, в самом последнем ряду, а теперь спрятался за чьей-то спиной.

И еще двое больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились». Они смотрели на папу так, будто с ним были связаны какие-то очень хорошие, радостные воспоминания. А ведь он их оперировал...

И все врачи, медсестры, нянечки так улыбались, будто их самих за что-то благодарили. «Почему? – думал я. – Наверное, потому, что они любят папу... И правильно делают. Разве можно его не любить?»

Потом был концерт. А потом были танцы... И снова к папе подходили женщины: они приглашали его танцевать. И я опять ужасно страдал от того, что мама и бабушка не видят этого.

– Я не умею танцевать, – извинялся папа. – Пригласите лучше Андрюшу!

Андрюша в этот вечер больше всех танцевал, громче всех смеялся и разговаривал. Будто хотел доказать, что может все это.

Папа ни разу не посмотрел на часы, не сказал, что уже пора домой, потому что мне надо спать или делать уроки. Мы пошли в гардероб вместе со всеми.

Когда мы спустились вниз, и папа уже дал номерок, к нему вдруг подбежал взволнованный мужчина в белом халате и что-то шепнул на ухо.

– Проводите, пожалуйста, моего сына... – попросил папа не то Андрюшу, не то сердитую старушку, не то кого-то еще. Все согласились меня провожать.

– Я останусь здесь... ненадолго, – сказал папа. И побежал за мужчиной в белом халате.

– Зачем он остался? – спросил я.

– Для своего дела, – ответила старушка с колючими глазами.

– Для какого дела?

– Спасать кого-нибудь будет...

Я шел по улицам, которые были совсем уже готовы к празднику, хотя до него оставалось еще целых три дня. Бывший папин больной Андрюша шел рядом. Он так радовался разноцветным огням, будто было время, когда он не надеялся их увидеть.



Подходя к нашему дому, Андрюша тоже не удержался и сказал:

– А ты похож на отца! Честное слово... Похож!

Сказал так, будто наградил меня. А я в эту минуту подумал, что, наверное, похож на папу только внешне. «А чтобы быть на него похожим по-настоящему, – думал я, – мне еще надо... Ведь это не так легко – делать других счастливыми!»



1. Можно ли сказать, что коллеги и больные не просто любят, но и глубоко уважают папу мальчика? Почему?
2. Есть ли разница между любовью и уважением к человеку?
3. Всегда ли мы любим людей, которых уважаем? И наоборот: всегда ли те, кого мы любим, уважают нас? Приведите примеры таких взаимоотношений.
4. Приведите примеры поступков, которые вызывают у вас уважение.
5. Часто ли в повседневной жизни вы сталкиваетесь с проявлением уважения? Приведите примеры.
6. Нужно ли стремиться к тому, чтобы тебя уважали? Почему? Всегда ли уважение взаимно? От чего это зависит?



Задание 5. Прочитайте два текста. Подумайте, что общего у средневекового мудреца и нашего современника – бизнесмена. О чем, по вашему мнению, это свидетельствует? Оформите ответ в виде письма в редакцию газеты или журнала.

Из «Большой книги восточной мудрости»

Однажды Учитель сказал своим ученикам:

– Проявляйте уважение к тем, кто достоин его, ибо в этом нет ничего постыдного; проявляйте уважение к тем, кто жаждет его, ибо в этом нет ничего трудного; проявляйте уважение к тем, кто, на ваш взгляд, недостоин его, ибо в каждом есть что-то, достойное уважения.

Века прошли с тех пор, как мир впервые услышал эти слова, однако и ученики учеников продолжают следовать этому совету.

Хамзат Асабаев

Эта встреча проходила в ресторане Waldorf Astoria в Нью-Йорке. Один из основателей KKR – крупнейшего в мире инвестиционного фонда – пригласил кандидата на должность управляющего активами, который уже прошел ряд тестов и собеседований, вместе поужинать. Кандидат был сильнейшим специалистом, с дипломом престижного университета и опытом работы в лучших фирмах Уолл-стрит. Но в итоге, несмотря на блестящие результаты тестирования, его не взяли.

Почему? Потому что, когда официант принес кофе, тот не повернулся и не сказал «спасибо».

Можно подумать, что это красивая легенда, но это правда: в крупнейших компаниях мира действительно есть такая практика – приглашать кандидата на вакантную должность в публичное место, чтобы посмотреть, как человек ведет себя с теми, от кого не зависит его будущее и кого, возможно, он больше никогда не увидит. Цель простая: если человек не уважает других, то он не должен представлять лицо фирмы.

Мы часто слышим фразу: «Уважение надо заслужить». Но, по моему мнению, люди



должны заслуживать признание, зарабатывать капитал, создавать репутацию, но право на уважение имеет каждый. Просто потому, что он человек. И уважение не должно зависеть ни от положения человека, ни от его возможного влияния на нашу судьбу, ни от нашего настроения.

Задание 6. Раскройте свое понимание высказывания М. Монтеня – французского писателя и философа эпохи Возрождения, автора знаменитой книги «Опыты»: *«От недостатка уважения к себе происходит столько же пороков, сколько от излишнего к себе уважения».*

Задание 7. Напишите письмо самому себе. Подумайте, уважаете ли вы сами себя, уважают ли вас окружающие. Проанализируйте причины, по которым вы не всегда можете рассчитывать на уважение близких, друзей, учителей, одноклассников. Наметьте пути устранения этих причин.



Уважать – это значит считаться с интересами другого человека, проявлять справедливость, свободу, доверие, равенство прав, внимание к людям и их убеждениям. Уважение, как воздух, без него невозможно достичь взаимопонимания.

Уважение живет в сердце человека и позволяет ему сохранять чувство собственного достоинства, оставаясь самим собой. В основе уважения лежит простое правило: «Ни словом, ни взглядом, ни жестом не задевать честь и достоинство других людей».

Уважение предполагает видеть человека таким, каким он есть в своей индивидуальности и неповторимости.

Подлинное уважение означает теплое приятие и сочувствие, когда все наше поведение сообщает другому человеку: «Ты для меня ценен». Уважение преображает отношения людей, позволяет понимать и принимать друг друга, делает наш мир лучше.



ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

Слова и музыка Б. Окуджавы

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
 Высокопарных слов не надо опасаться.
 Давайте говорить друг другу комплименты,
 Ведь это все любви счастливые моменты.
 Давайте горевать и плакать откровенно,
 То вместе, то поврозь, а то попеременно.
 Не будем придавать значения злословью,
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
 Давайте понимать друг друга с полуслова,
 Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.
 Давайте жить, во всем друг другу потакая,
 Тем более что жизнь короткая такая...



15–16. ДОРОГА К РОДИНЕ



Родная земля – золотая колыбель.

Казахская пословица



Духовная связь

Ч. Айтматов

...Любить родную землю вовсе не означает оставаться всегда на ней, не обращая взира на огромный мир вокруг. Замкнувшись в самих себе, мы никогда не достигнем расцвета, всестороннего развития.

Предки наши говорили: «Пока ты на коне, познай мир». И это замечательно! Пока молод, полон сил и энергии, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов.

Но тем не менее, где бы ты ни был, в какой бы точке земного шара ни оказался, родная земля остается для тебя одной-единственной. Только храня с ней духовную связь, ты будешь с достоинством идти по жизни. Потому как чужая земля, чужой воздух, чужая вода не заменят Родины...

Да, мы связаны с отчей землей бесчисленными невидимыми нитями...

Нам чужда самонадеянность иных людей, убежденных в том, что они проживут без родной земли, а родная земля не обойдется без них. Наоборот: священная земля наших отцов будет жить и расцветать и без нас, а вот нам, духу нашему, без нее никогда не взлететь высоко.

Пока жива родная земля, живы и мы!

Воистину: пока жива родная земля, живы и мы!



1. Какие слова о родном крае прозвучали в тексте?
2. Почему без Родины мы не будем с достоинством идти по жизни?
3. Почему так сильно притяжение родной земли? Какие чувства она дарит человеку?
4. Что значит Родина для человека?
5. Есть ли у вас любимый уголок в родном краю? Расскажите о нем.



Задание 1. С каким местом, событием, человеком у вас ассоциируется Родина? Выполните рисунок на тему «Образ Родины».

Задание 2. Прочитайте стихотворение «Казахстан» Ситоры Сапарбаевой – выпускницы гимназии «Самопознание». Что восхищает автора в родной стране? Что значит для вас быть казахстанцем?

Где капли в течение бегут за рекой,
 Где в небе парит легкокрылый орел –
 Казахстан, ты родился свободной страной
 И, как роза в саду, ароматно расцвел.



Пушай столетья летят, не щадят нас года,
И ветра обмывают безмолвные пики.
Мой родной Казахстан, ты со мной навсегда,
Ты всеми любимый, гордый, великий!

Пусть солнце не сменит бессменный маршрут,
А жизнь пусть забросит в чужие края,
Потоки родные всегда позовут,
Магистраль моей жизни – Отчизна моя!



Слово о тебе, Казахстан

Г. Мурзагалиева

Казахстан – огромная страна в сердце Евразии, в центре великого пространства суши от Атлантики до Тихого океана. Казахстан – колыбель многих народов.

Прочтите слово «казак» хоть слева направо, хоть наоборот, как бы с востока на запад или с запада на восток, и оно все равно сохранится цельным для любых из сторон. А если дальше вглядываться в это слово, то буква «з» в центре может быть сравнима со словом «земля» – великое равновесие и гармония, или со словом «заман» – времена, история, объединение. Буква «а» – с двух сторон – ассоциируется со словом «ана» (мать). С двух сторон света вливается в нашу землю животворная сила жизни. И помогают этому две буквы «к» с двух сторон слова, что сравнимо с двумя крыльями – «канат», поддерживающими интеллектуальное и нравственное начало человека.

Казахский народ отличается детским восприятием мира, умением радостно откликаться на любые проблески искрометного юмора, импровизации в слове, пении и музыке. Он отточил свое слово и музыку до совершенства, сохранив язык и творческое наследие предков – легендарных батыров. Один из них – Райымбек ата – спас народ от полчищ джунгар. Как гласит легенда, он ударил по водной глади посохом, и широкая, могучая река Семиречья расступилась, и казахи с повозками, детьми и стариками выбрались на противоположный берег. А когда за ними вслед бросились догоняющие их джунгары, то застывшие волны вдруг сомкнулись над врагом. Благословенный Райымбек ата велел каждому казаху принести по несколько камней и выстроил стену. С тех пор на землю казахов не ступала нога завоевателей...

Бескрайние просторы, бездонный шатер звездного неба сформировали доброе и чистое сердце казаха. И только курганы, плиты разрушенных городов и эпос напоминают, через какие испытания прошел наш народ. Возможно, именно в этом и заложена могучая объединяющая сила, связующая нас с космосом, со всем мирозданием.

Посмотрите на эту землю, наделенную несметными природными богатствами, бескрайними степями и пустынями, горами и альпийскими лугами, сверкающими белоснежными вершинами, реками и озерами, родниками и морями. Посмотрите



на этих людей, свободно живущих, приветливых и добрых, которые прошли самое важное испытание – испытание на человечность...

XX век... Многочисленная депортация народов... Корейцев с Дальнего Востока, немцев с Поволжья, чеченцев, карачаевцев, балкар, дагестанцев, поляков, украинцев, латышей и многих других. Степь превратили в огромный лагерь...

Казахи восприняли их горе как свое. Они помогали им всем, чем могли, и это несмотря на то, что шла страшная война и на полях Великой Отечественной вместе с другими братьями-народами гибли и сражались сыновья и мужья, отцы и братья казахского народа. Общее горе, общая Родина объединяла всех!..

Да, Казахстан богат людьми, народами, которые живут здесь. Они отличаются новым казахстанским менталитетом, несмотря на религиозное и этническое разнообразие. И это самое главное. Это как бы обязывает нас стать носителями великой Терпимости, Объединения и Мира.

*Самое главное –
стать носителями
великой Терпимости,
Объединения и Мира.*

Вот уже много лет, как Казахстан стал независимым, свободным государством. Мы вместе, сообща, выбрав все лучшее из прежней жизни, строим новую страну. И нет места в этой стране никаким распрям и войнам. Зачем? Кому это нужно?..

Мы все вместе, несмотря на кажущуюся внешнюю разность, никогда не дадим разрушить наш общий дом – Казахстан, с которым связан каждый из нас невидимой духовной пуповиной.

Мы все просто казахстанцы, и этим все сказано! Так пусть же у нас всех хватит мужества и терпения, чтобы идти по пути гармонии и равновесия...

Мы – казахстанцы... Куда бы ни разбросала судьба наших соотечественников, они никогда не забудут нашу страну, особый климат общения людей в ней, этот степной дух, топот бегущих коней по ее золотым просторам, утренний свежий восход солнца над безбрежной далью и величавый закат, дым костров, стрекот кузнечиков и ночных сверчков, птичий гомон, стелющийся ковыль, запах полыни, вкус кумыса, добрые лучистые глаза и открытые улыбки. Все это и многое-многое другое будет преследовать их во сне и наяву, на любом конце Земли. Ведь все это незримо вошло в плоть и в кровь каждого из нас. И в этом наше счастье...

А счастливы мы все еще и потому, что родились и живем здесь, на земле, где впервые прозвучал для нас школьный звонок, где встретили первую любовь, где впервые стали папой или мамой, где впервые осознали жизнь, где лежат в земле самые дорогие нам люди. Потому что мы все – единый казахстанский народ!



1. Что в судьбе нашей Родины больше всего радует автора и вызывает у него чувство уважения?
2. Как умение любить свою Родину помогает человеку в жизни?
3. Как вы понимаете слова *быть в долгу перед Родиной*?
4. Что такое *гражданственность*? Кого из наших современников можно назвать настоящими гражданами своей страны? Почему?
5. Что вы больше всего желаете для своей Родины?



Задание 3. Прочитайте высказывания о любви к Родине. Как объясняют авторы значение слова *патриотизм*? Каковы его главные составляющие? Выскажите свою точку зрения по этому вопросу.

М. Ауэзов: «Родина – это город, в котором ты родился, аул, где ты вырос, школа, где ты учился, – одним словом, это среда, которая способствовала твоему формированию как человека. Если это так, ты должен знать их, они нужны тебе как воздух и вода».

Д. Лихачев: «Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, своей школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится также любовью к своему родному городу, своему селу, родной природе, своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса, и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала... Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Н. А. Назарбаев: «Подрастающее поколение мы должны воспитывать так, чтобы в уме и сердце каждого гражданина с самого детства укоренилась простая и емкая мысль: «Казахстан – моя Родина, и подобно тому, как она несет ответственность за меня, так же и я несу ответственность за нее»... Долг каждого из нас – ценить и уважать Флаг, Герб и Гимн нашей республики. С ними мы преисполняемся чувством гордости за нашу страну. С ними мы ощущаем себя единой неразлучной семьей. С ними нас узнают, признают и приветствуют во всем мире... Нашей стране нужны граждане, унаследовавшие от предков и впитавшие в себя чувство горячей любви к отчей земле и родному народу, которые бы беззаветно служили нашему независимому государству, обладали эрудицией и широтой мышления, были глубоко и разносторонне образованы, находчивы и сообразительны, смелы и ответственны, здоровы физически и нравственно. Если ты дитя своей страны, если твое сердце живет ее радостями и печальями, если дорога тебе честь гражданина – трудись на страну в поте лица своего, чтоб она становилась сильнее, благородней и краше. Не забывай, что только ты – хозяин и земли, и страны!.. Быть патриотами – значит жить с Казахстаном в сердце».

Быть патриотами – значит жить с Казахстаном в сердце.

Задание 4. Что вы чувствуете, когда думаете о Родине? Напишите четверостишие по рифмам: родной очаг – маяк, родная мать – дышать.

Зов степи

А. Шамкенов

Позови меня, степь, – прилечу,
Воздух твой напоит вдохновеньем.
Расстоянья мне по плечу –
Я грущу от тебя в отдаленье.

Где найти столько красок и слов,
Чтоб луга твои высказать людям?
Без тебя не родится любовь –
Только грусть в моем сердце пребудет.



Но когда я в предчувствии встреч
Городскую иду мостовую,
Твои ветры касаются плеч,
Твои запахи рядом со мною.

И знакомы они, и родны,
И степному приписаны краю:
Словно вижу прогалины хны
И дыханье ее ощущаю.

Как понятны мне, степь, твой язык
И твои ветровые созвучья:

Этот птичий пронзительный крик,
Этот шелест травинок певучий.

Эта сладкая нега земли,
Чудодейственным соком богатой!
Вот полынь серебрится вдали –
Терпкий запах, насыщенный мятой.

Вот горчаще доносится дым,
Чтоб с цветочным дурманом смешаться.
И дышу я простором твоим
И никак не могу надышаться.



Кочевка

Д. Досжанов



– Оскудело пастбище, – говорит папа. – Надо менять стоянку.

Ур-ра-а! Значит, мы переедем на новое место. И правда, наскучило жить одним в юрте на безлюдной равнине. Мы уедем далеко, за горы. Там очень весело. Все чудеса, о которых рассказывал Соломенная Шляпа, за горами: и диковинные машины, и грохочущие поезда.

Переезжать придется через ущелье, по горным тропам. На машине там не проедешь. И потому папа пригнал двух верблюдов. Один все время жалобно ревел, другой равнодушно жевал свою жвачку.

Мы разобрали юрту, скатали кошму, навьючили верблюда. На другом из них устроились мы с бабушкой. Хотел я забрать к себе и Белогрудого, но он трусливо поджал хвост и убежал. Вот наш верблюд громко засопел и неуклюже встал, выпрямив сначала задние ноги. Мы с бабушкой покачнулись вперед, едва не перелетели через его голову. Потом верблюд разогнул и передние ноги, и мы опять чуть не свалились. И точно свалились бы, если бы не бабушкины громкие вздохи. Покачавшись, уселись кое-как между тюками и тронулись в путь. Глянул я вниз, и – ой-ой-ой – голова от такой высоты закружилась.

– Никакое животное с верблюдом не сравнится! – восхищенно говорит бабушка.

– Машина все же лучше, – утверждаю я.

Бредет себе верблюд да пожевывает свою нескончаемую жвачку. Бабушка все чаще вздыхает, все громче причитает. Если у верблюда кончится жвачка, он не сделает ни шагу.

Солнце припекает, точно висок мне сверлит. Однообразная качка навеивает дремоту. Словно издалека доносится до меня голос бабушки:

– Укачало моего ненаглядного.

– Ничего!



Папа хочет меня похвалить, он всегда говорит так, немного в растяжку: «Ни-че-го!» Это значит: «Молодец, сынок! Жигит!»

Вдруг мне почудилось, что мы падаем. Я испугался: может, верблюд невзначай проглотил свою жвачку? Оказалось, приехали, и верблюд опустил на колени. Бабушка, приговаривая, подала меня маме. От мамы шел запах свежей, нетронутой травы. И это меня поразило. Куда же девался привычный запах кумыса? Вокруг стояла сочная, густая трава. Все утопало в зелени. Даже морда Белогрудого была зеленой.

Солнце скрылось за вершиной горы. Папа с мамой поставили юрту. Бабушка восторженно зацокала языком:

– До чего красиво!

– От такого разнотравья и кумыс еще слаще станет, – заметила мама.

Папа показывает плетью вокруг.

– Смотри, Ардак. И та скала, и эта речка – все твое!

Над скалой парит беркут. Горная речка бурлит, пенится, неистово бьется о каменный берег.

Я бегу к речке. Вода холодная и прозрачная-прозрачная. Каждая песчинка на дне видна. Стайка рыбок сверкает чешуей, врассыпную проносится у моих ног. Вот где раздолье-то! Разве увидишь такое там, в низине?

Хорошо, когда у тебя есть озеро. И скала. И над головой парит гордый беркут. Какое счастье, когда у тебя есть родной любимый край!



Какое счастье, когда у тебя есть родной любимый край!



1. Почему отец сказал мальчику: «И эта скала, и эта речка – все твое!»? Можете ли вы сказать о своем родном крае, что он ваш?
2. Какого человека мы можем назвать патриотом?
3. А вы считаете себя патриотами своей Родины? В чем это проявляется?
4. Как вы думаете, должен ли человек нести ответственность за свою страну? Готовы ли вы посвятить свою жизнь процветанию Родины?
5. Помогают ли стать патриотом газеты, журналы, книги, фильмы и передачи, которые транслируются по телевидению, имеются в Интернете? На кого из их героев вы хотели бы быть похожим?



Задание 5. Возьмите интервью у представителей разных поколений казахстанцев о том, что значит быть патриотом.

Задание 6. Вместе со своими одноклассниками проведите диспут на тему «Я люблю свою Родину». Пригласите принять в нем участие уважаемых людей вашего города, района, аула, а также учителей, друзей, членов семьи.

Задание 7. О патриотизме судят не по словам, а по делам каждого человека. Проведите операцию «Поиск»: соберите истории о соотечественниках, которые совершили подвиги на благо нашей Родины. По результатам работы сделайте коллаж «Патриоты нашей страны».



Родина – это не просто место, где родился человек. Родина дает человеку силы, особое мироощущение, становится опорой на протяжении всей жизни. У каждого человека в душе живет чувство Родины, которое укрепляет его духовные силы и помогает справиться с невзгодами. Истинный патриотизм подразумевает духовность, гуманизм, милосердие и провозглашает общечеловеческие ценности.

Патриотизм делает народ и каждого человека ответственными за судьбу своей Родины и ее граждан. Если я не думаю о своем народе, то у меня нет дома, нет корней. Чувство Родины свято и незыблемо. Где бы человек ни находился, родная земля питает его великой энергией добра. А любовь к Родине усиливает эту связь.



ЗДРАВСТВУЙ, РОДНАЯ ЗЕМЛЯ!

*Слова А. Асылбека
Музыка Р. Гайсина*

Асқарлы қарлы шың, аялаған ақ құсың
Туған жер армысың! Саған мың алғысым!
Туған жер тілегім, сенде өтті түлегім
Өзің деп үнемі соғады жүрегім!

Привет:

Туған жерім, туған елім, ардақтағаным айбыным!
Арманысың арман думан елім,
Асқар белім, шалқар көлім,
Құшағын жайған айбыным мәңгілікке пана
Өзің ғана!

Много слов сказано, сколько песен сложено
И стихов искренних на разных языках
О степях ветренных, снегом запорошенных,
О тебе, вечная, цветущая земля!

Привет:

Своих детей храни, Земля, пусть будут ночи мирными.
У нас на всех одна, одна страна! Своих детей люби, Земля!
Мы вместе будем сильными, дорога впереди у нас одна.

РАЗДЕЛ III
ЧЕЛОВЕК И МИР





ПРОЕКТ «СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ»

ЭТАП III Практический

*Важнейшая цель жизни –
это быть полезным.*

На этапе III реализуются запланированные действия, осуществляется текущий самоконтроль и обсуждаются результаты проекта. Каким бы ни был проектный продукт по своему виду и жанру, он должен полностью соответствовать требованиям качества, т. е. быть эстетичным, удобным в использовании, отражать цели проекта (напомним, что результат проекта – это воплощение найденного вами лучшего способа решения проблемы). При работе над проектом важно все время помнить, что вы участвуете в воплощении проекта не только для себя, но и для любого другого человека.

Задание 1. Проведите дискуссии, на которых обсудите сильные и слабые стороны работы над проектом, проанализируйте причины успехов и неудач, предложите способы преодоления трудностей. В этом вам помогут следующие вопросы.

- Что конкретно вам удалось сделать?
- В чем вы испытывали затруднения?
- Как вы справились с возникшими трудностями в процессе работы над проектом?
- Какие у вас есть предложения по выполнению следующего этапа проекта?

Задание 2. Оцените свое настроение и свой вклад в реализацию проекта, выбрав один из предложенных вариантов. Объясните свой выбор.

Было интересно и полезно. Я доволен своим участием.	Есть интересные моменты, но не все, что я хотел, у меня получилось.	Было малоинтересно, но я знаю, что можно было сделать по-другому.
--	---	---

Задание 3. Оформите выставку, покажите видеофильм или видеопрезентацию о наиболее ярких и запомнившихся моментах проекта.

Задание 4. Опишите все выполненные действия на страницах Дневника проекта. Отобразите с помощью рисунков, фотографий или видео счастливые и удачные моменты проекта.

Задание 5. Напишите, что вам особенно запомнилось на третьем этапе работы над проектом.

*Мы находимся на Земле, чтобы быть источником
света и тепла для других людей, чтобы служить человечеству,
внести свой вклад в этот мир.*



17–18. ДОРОЖИТЬ СЕМЬЕЙ



*Что вы можете сделать для укрепления мира во всем мире?
Идите к себе домой и любите свою семью.*

Мать Тереза



Отец и мать

С. Муканов

Мать я вспоминаю как сквозь густой туман. В памяти осталось только ее лицо, а главное – ее песни. У нее был красивый голос, и когда она затягивала какую-нибудь жалобную песню, я видел, как по щекам слушателей текли слезы. Внешний образ ее я помню очень смутно: кажется, у нее было круглое скуластое лицо и добрые темные глаза. Говорят, что внешне я очень похож на мать, но вот характер отцовский.

Его я помню лучше, чем мать, хотя умер он раньше нее. Был он высоким, худощавым, темнокожим, и то ли от того, что ему приходилось по целым суткам находиться в степи, под палящим солнцем, то ли уж уродился он таким, но лицо его выглядело не просто загорелым или темным, а попросту черным, как у негра. Даже волосы у него были, скорее, негроидные, чем монгольские. Усы же и волосы отца не брала никакая бритва. Болеть он начал рано. Я и помню-то его только больным. Может быть, именно от этого – куда же девать-то свободное время?! – он и слыл в ауле замечательным рассказчиком.

Вот помню, например, такое: в комнате тихо, темно, еле-еле горит, чадя и потрескивая, масляный фитиль, а отец сидит на лежанке и, обняв кого-нибудь из нас за плечи, что-то вполголоса рассказывает. И что бы он ни рассказывал, было интересно, страшно и занимательно. Я до сих пор помню одну отцовскую сказку про батыра и его молодую жену.

Другой рассказ, который я запомнил, был уже не сказкой, а именно рассказом.

Когда-то очень давно, еще до моего рождения, завели родители корову. Батрачил в ту пору отец у бая Курульдека, и стояла их юрта на его сенокосном участке. Место было дикое, пустое: степь, мелкий кустарник, а вдали лес. И вот однажды корова пропала: выгнала ее мать утром, а пришла ночь, коровы все еще нет. Отправился мой отец ее искать. А уж темень, совсем выбился из сил, хотел уж и домой поворотить, как вдруг услышал: ревет корова. Ревела она глухо, отчаянно, не переставая, даже не ревела, а звала на помощь. Кинулся отец на этот рев и увидел корову. Стоит она среди поля, рвется, ревет, а тронуться с места не может. Прицепилось к ней сзади что-то темное, длинное, большое и не пускает. Подошел отец поближе и увидел: волк! Огромный серый волчина. Вцепился он зубами в коровий хвост, уперся в землю лапами, и ни один из них – ни волк, ни корова – не могут сдвинуться с места. Отец был пастухом и знал, что волк – очень сильный зверь. Он отлично справляется с лошадьёю, может даже загрызть человека, но вот против крупного рогатого скота – вола, быка, коровы – он слабоват. Смирная, безответная буренушка смело идет на волка один на один, и часто ему приходится спасаться бегством.

Отец кинулся на волка, схватил его за горло и стал душить. Зверь рванул коровий хвост раз-другой, и вдруг его челюсти разжались, и он прыгнул на отца.



Оба они рухнули на землю.

Зверь вырывался, задыхался и храпел, а отец давил его все сильнее и сильнее. Под конец затихли оба. Сколько времени прошло, неизвестно, но очнулся отец от крика. Открыл глаза и увидел – лежит он по-прежнему на звере, вцепившись ему в горло, а над ним стоит моя мать, плачет и колом лупит мертвого волка по голове. Когда отца привезли домой, то оказалось, что все его тело исполосовано как будто железными когтями: лапы даже умирающего волка – страшное оружие! По совету стариков, отца завернули в еще теплую шкуру зверя, и так он пролежал месяц.

С тех пор отца и прозвали Мукан Волкодав. Говорили, что в молодости он был настоящим силачом. Такие обыкновенно участвуют в соревнованиях, получают богатые призы, их подвиги обрастают легендами. Но отец мой не совершал сказочных подвигов, не получал и наград. Всю жизнь батрачил, растил детей, и не было у него интересов важнее, чем семья. Так и умер безвестным бедняком: ни борцом, ни батыром, ни аульной знаменитостью. И похоронили его просто и бедно – так, как хоронили всех бедняков моего рода.

И только иногда, вспоминая его, старики говорили: «Да, силач, силач был Мукан. Никто не мог столько поднять на себе, сколько он. Никто, никто! А умер калекой. Вот судьба!»

Несколько слов о наших, так сказать, внутрисемейных отношениях. У отца было много детей, но ко мне он относился иначе, чем к моим 14-ти сестрам. На вопрос, есть ли у него дети, он отвечал: «Нет» и только после моего рождения стал говорить: «Есть сын». Привязан отец был к своему единственному наследнику чрезвычайно. Он просто не мог жить без меня. Даже отправляясь на дальний сенокос, а для этого ему приходилось подниматься до зари, он обязательно в тот же день возвращался домой. Ночью я просыпался в его объятиях. «Шакыжан, – говорил он, целуя меня. – Мой Шакыжан!» (Шаки – ласкательное от Сабит). Иногда, впрочем, он брал меня с собой. Всю дорогу я мирно дремал, покачиваясь на его шее, а когда приходил в себя, то видел что-то очень необычайное: высоко светит солнце, трава гладкая, шелковистая и какая-то очень-очень зеленая, цветы сказочной расцветки, а над ними порхают бабочки. Я гонялся за ними целый день, а к вечеру уставал так, что просто валился с ног...

В ту пору отец уже был тяжело болен, работал медленно, надсадно, задыхался, часто останавливался и переводил дыхание. Под конец работы лоб у него был влажный, а рубаху хоть выжимай, даже пар, казалось мне, поднимался от нее.

Обратно с поля мы возвращались уже ночью. Я опять дремал на его шее, а он медленно, покачиваясь и что-то бормоча себе под нос, не то молился, не то стонал, ведь это был последний год его жизни...



1. Случались ли в жизни ваших родителей ситуации, в которых проявились особенные качества их характера? Расскажите о них.
2. На кого из членов вашей семьи вы стараетесь походить? Почему?
3. Какие качества своих родителей вы бы хотели перенять?



Задание 1. Расскажите о своей семье, закончив предложения.

- Любимая книга моей семьи....



- Любимый фильм моей семьи....
- Любимое место встреч моей семьи....
- Любимое занятие моей семьи....
- Главные ценности моей семьи....

Задание 2. В один из летних воскресных дней в Парке Первого Президента города Алматы студенты Гуманитарного колледжа «Самопознание» провели массовую акцию «Рисуем счастье всей семьей», которая стала настоящим праздником любви, доверия и радости. Дети всех возрастов – от трехлетних карапузов до старшекласников – вместе со студентами, мамами и папами, бабушками и дедушками рисовали на настоящих мольбертах все то, что в их представлении так или иначе связано с семьей, семейными ценностями и традициями.

Предложите своим одноклассникам подготовить проект праздничного мероприятия, девизом которого могли бы стать слова Конфуция «Государство – это большая семья, семья – это маленькое государство».

Задание 3. Прочитайте историю Н. Либенко «Цепочка любви». Как вы думаете, способна ли «цепочка любви» объединить всех членов семьи? Изобразите схематически свою семью. Соедините всех ее членов цепочкой любви и кратко опишите их взаимоотношения.

Брайан ехал по пустынной дороге. Вдруг он увидел на обочине заглохший «Мерседес». В нем сидела пожилая женщина, выглядевшая совершенно растерянной. Он остановился перед ее машиной, вышел из своего старого «Понтиака» и направился к женщине. Дама была очень испугана, ведь все время, пока она сидела в машине, так никто и не остановился. А этот молодой человек... Не причинит ли он ей зла?

– Меня зовут Брайан Андерсон, – представился тот. – Я вам помогу, мадам. Пересядьте пока в мою машину, там вам будет немного теплее.

Оглядев машину, он понял, что у нее лопнуло колесо. Однако в силу своего возраста женщина просто не могла справиться с проблемой сама. Брайан присел на корточки, заглянул под машину, чтобы определить, куда поместить домкрат, потом потер руки, чтобы согреть пальцы, и принялся за работу. Поменяв колесо, молодой человек улыбнулся. Дама спросила:

– Сколько я вам должна за работу? – И поспешно добавила: – Цена не имеет значения.

Брайан ответил:

– Вы мне ничего не должны. Я просто помог в трудную минуту тому, кто в этом нуждался. Ведь мне не раз самому помогали. Если вам действительно хочется меня отблагодарить, то в следующий раз, когда вы увидите кого-то в нужде, окажите помощь этому человеку и тогда вспомните обо мне.

Женщина поблагодарила и села в свой автомобиль. Через несколько километров она увидела ресторан. Она зашла в него, чтобы обогреться и перекусить перед дальней дорогой. Молодая женщина, обслуживавшая ее, искренне улыбнулась, несмотря на то, что целый день явно находилась на ногах. Было видно, что ни тяжелая работа, ни беременность, ни повседневные хлопоты не лишили ее приветливости.



Закончив свой ужин, женщина расплатилась за него банкнотой достоинством 100 долларов. Пока официантка ходила за сдачей, дама быстро покинула ресторан. Вернувшись, женщина обнаружила, что ее клиентка исчезла. Она оглядела столик и заметила записку. Слезы брызнули из ее глаз, когда она прочла: «Вы мне ничего не должны. Я просто проезжала мимо. Кто-то помог мне сегодня – так же, как я это делаю для вас. Если вы действительно хотите отблагодарить меня, то все, что нужно для этого сделать, – не позволять этой цепочке любви закончиться на вас». Под салфеткой на столе лежали еще четыре банкноты по 100 долларов. И как только дама могла узнать о том, насколько они с мужем нуждались в деньгах?!

Не позволять этой цепочке любви закончиться на вас.

Дома, обняв мужа, она нежно поцеловала его и тихо сказала:
– Все будет хорошо! Я люблю тебя, Брайан Андерсон.

Задание 4. Прочитайте короткий диалог. А какой рецепт предложили бы вы?

Один мудрец сказал: «Самое лучшее лекарство для человека – любовь и забота». Кто-то спросил: «А если не поможет?» Мудрец ответил: «Увеличьте дозу».

Семья и дом

Семья и дом – как свет и хлеб,
Родной очаг – земля и небо,
В спасение даны тебе,
В каких бы ты заботах не был.
Пусть тороплив у жизни бег,
Куда бы ни вела дорога,
В твоей изменчивой судьбе
Прекрасней дара нет другого.

Они хранят тебя всегда, *И. Афонская*
Сколько б ни странствовал по свету,
Как путеводная звезда,
И нет святей святыни этой.
Твоей семье тепло и свет –
Вот лучшая душе отрада.
Иного счастья в мире нет,
Иного счастья и не надо!



Письмо Альберта Эйнштейна дочери

Когда я предложил теорию относительности, очень немногие понимали меня, и то, что я открою тебе сейчас для передачи человечеству, тоже будет сталкиваться с непониманием и предрассудками в мире. Я прошу тебя сохранить письмо так долго, как это необходимо: года, десятилетия, пока общество не будет достаточно развито, чтобы принять то, что я объясню ниже.

Существует очень мощная Сила, которой до сих пор наука не нашла официального объяснения. Эта Сила включает в себя и управляет всеми остальными явлениями, работающими во Вселенной. Эта Вселенская Сила – ЛЮБОВЬ. Когда ученые искали единую теорию Вселенной, они забыли самую мощную невидимую силу. Любовь есть Свет, который просвещает тех, кто дает и получает его. Любовь – это притяжение, потому что она заставляет некоторых



людей чувствовать влечение к другим. Любовь – это сила, потому что она умножает лучшее, что в нас есть, что мы есть, и позволяет человечеству не быть погруженным в слепой эгоизм.

Эта сила все объясняет и дает смысл жизни. Это переменная, которую мы игнорировали слишком долго, может быть, потому, что мы боимся Любви.

Чтобы понять Любовь, я сделал простую замену в своем самом известном уравнении. Если вместо $E=mc^2$, мы признаем, что энергия для исцеления мира может быть получена через Любовь, умноженную на скорость света в квадрате, мы приходим к выводу, что Любовь является самой мощной Силой, потому что она не имеет пределов. Возможно, мы еще не готовы, чтобы сделать «бомбу Любви» – достаточно мощное устройство, чтобы полностью уничтожить ненависть, эгоизм и жадность – все то, что опустошает планету. Тем не менее каждый отдельный индивидуум несет в себе небольшой, но мощный генератор Любви, энергия которого ждет своего освобождения. Когда мы учимся давать и получать эту энергию универсума, дорогая *Lieserl*, мы подтверждаем, что Любовь побеждает все и способна преодолеть все, потому что Любовь – это квинтэссенция¹ жизни.

Я глубоко сожалею, что не смог выразить то, что находится в моем сердце, которое тихо стучит для тебя всю жизнь. Может быть, это слишком поздно, чтобы извиниться, но время относительно. Я должен сказать тебе, что я люблю тебя, и благодаря тебе я получил окончательный ответ!

Твой отец Альберт Эйнштейн



1. О какой мощной силе говорит великий ученый?
2. С чем сравнивает мыслитель любовь? На что она, по его мнению, способна?
3. Какие слова приводит автор, чтобы раскрыть сущность и силу любви? Приведите примеры из текста.
4. Назовите ключевые, на ваш взгляд, слова письма.
5. Подумайте, что является основой счастливой семьи. Почему?
6. Какими качествами характера обладают члены счастливой семьи? Что делает их такими?



Притча

Шел по дороге паренек. Смотрит – копейка лежит. «Что же, – подумал он, – и копейка деньги!» Взял ее и положил в кошелек. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашел тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!» Только подумал, чувствует – кошелек вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там – тысяча рублей.

«Странное дело! – подивился паренек. – Была одна копейка, а теперь – тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашел десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей! «Чудеса! – обрадовался счастливчик. – А что, если бы сто тысяч рублей нашел? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!»

¹ Квинтэссенция – то, что является самым главным, самым существенным; основа, суть чего-либо.



Быстро раскрыл кошель – и точно: лежат сто тысяч рублей!

Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, и так расходы большие...» И вдруг чувствует, что кошель-то стал легким-прелегким! Испугался, раскрыл его, глядь – а там всего одна копейка лежит, одна-одинешенька...



1. Как характеризует героя притчи его первая реакция на найденные деньги?
2. Почему, по вашему мнению, он изменил свое первоначальное решение, как потратить находку?
3. В чем смысл притчи?
4. Сколько семей может быть у человека? Какая из них главная? Почему?
5. Что значат для вас ваши родные и близкие люди?



Задание 5. Рассмотрите репродукции картин казахстанского художника Н. Хлудова. Опишите по ним быт казахской семьи. Как распределялись обязанности между ее членами? Найдите аналогичные картины русских художников. Что у них общего? Чем они различаются?



Казашки фильтруют поташ¹



Доеение верблюдиц



Степная идиллия



В минуты отдыха

¹ Поташ – белый зернистый порошок, который добывали из золы и использовали в качестве соли.



Задание 6. Казахская пословица гласит: «Если до седьмого колена своей родословной не узнаешь – сиротой прослывешь». Сделайте небольшую презентацию на тему «Мои семейные корни». Назовите членов своей семьи и охарактеризуйте их в нескольких словах (чуткий, внимательный, заботливая, ответственный и т. д.).

Задание 7. Подумайте, что дает человеку семья. Оформите свои мысли в виде таблицы: 1-й столбец – что дает семья детям; 2-й – родителям; 3-й – пожилым людям. Подберите цитаты, пословицы и поговорки, подтверждающие ваше мнение. А что значит семья лично для вас? Поразмышляйте на тему «В кругу моей семьи».



Любить и быть любимым – это главная потребность человека. И реализовать ее можно только в прекрасной стране, имя которой – семья. Семья – это не просто люди, которые живут вместе. Это, в первую очередь, родственные души, связанные между собой не только кровными узами, но и прочными нитями духовной близости. Казахская пословица гласит: «Отец – неприступная гора, мать – родник у подножия горы, дитя – тростник, растущий на берегу реки». Члены семьи готовы поддержать друг друга в любую минуту, даже если между ними будут сотни километров.

Отношения в семье подразумевают высокую степень доверия и открытости, что делает ее крепкой и долговечной. Почему крепкая семья – это счастье? Потому что это наш надежный тыл и опора. Это тепло и свет домашнего очага, зовущий нас сквозь года и расстояния. Семья помогает нам постоянно, ежедневно ощущать, что есть кто-то, кого мы любим более, чем себя.

Берегите себя и свою семью, ведь ваши близкие – это самое дорогое, что у вас есть.



ДОМ

Слова и музыка Д. Майданова

Знаешь, я так люблю наш дом,
Нежность рук, нежность глаз и фраз.
Мы с тобой здесь живем вдвоем,
Каждый день наш как в первый раз.

Здесь звенит наших душ река,
Здесь плывут наши облака,
И здесь тайна любви живет,
А ее охраняет кот.



Здесь дороги и города,
Здесь сияет мечты звезда,
И весны греет яркий свет,
Даже если нас дома нет.

А когда здесь стучат дожди,
Откликаюсь на сердца стук,
Мы с тобой на полу сидим,
И наш кот замыкает круг.

Припев:

Дом, дом, дом,
Где стучат часы «Дин-дон».
Светят звезды за твоим окном.
Дом, дом, дом –
В мире разном и большом
Это там, где сердцу хорошо.

Телевизор да полный стол,
Круг друзей, разговор и футбол,
И на воздух гулять потом –
Это тоже есть в слове дом.

Ты сегодня с утра хандришь,
Но причина не так проста:
Нас с тобой скоро станет три,
Нет, четыре – забыл кота.

Припев:

Дом, дом, дом –
Там, где ты спокойно спишь,
И смеется наш во сне малыш...



19–20. МОЙ ОДНОКЛАССНИК



Человек тогда человек, когда он со всеми вместе.

Ж. Амаду



Бочка пресной воды

А. Грин

Шлюпка подошла к берегу. Измученные 14-часовой греблей Риттер с Клаусом с трудом вытащили суденышко передней частью киля на песок между камней и накрепко привязали к камню, чтобы шлюпку не отнесло отливом. Перед ними, за барьером скал и огромных, навешенных землетрясением глыб кварца, лежал покрытый вечным снегом горный массив. Позади до горизонта, под ослепительно синим, совершенно чистым небом, развевался уснувший океан – гладкая, как голубое стекло, вода.

Опухшие, небритые лица матросов подергивались, мутные глаза лихорадочно блестели. Губы растрескались, из трещин в углах рта проступала кровь. Бутылка воды, выданная из особого запаса шкипером Гетчинсоном, была выпита еще ночью.

Шхуна «Бельфор», шедшая из Кальдеро в Вальпараисо с грузом шерсти, была застигнута штилем на расстоянии 50 морских миль от берега. Запас воды был достаточен для нескольких дней рейса с попутным ветром, но очень мал при затянувшемся штиле. Судно стояло на тихой воде уже 11 дней. Как Гетчинсон ни уменьшал порции воды, ее хватило всего на неделю. Ночью было немного легче, но с восходом солнца все шесть матросов шхуны, Гетчинсон и его помощник Ревлей почти не вылезали из воды, держась за канаты, переброшенные через борт на случай появления акул. Жажда была так мучительна, что все перестали есть и тряслись в лихорадке, так как много раз в день переходили от прохлады изнуряюще долгого купанья к палящему кожу зною. Все это произошло по вине Гетчинсона, который со дня на день ждал ветра. Если бы своевременно была послана шлюпка на берег, чтобы привезти 200-литровую бочку пресной воды, команда не бродила бы теперь, подобно теням, в унынии и бессилии. Наиболее твердо держались Риттер и Клаусон. Свои ежедневные четверть литра воды они пили на ночь, после захода солнца, так что, промучавшись день, в течение которого облегчали свои страдания купаньем, вечером хоть наполовину, но утоляли жажду. Матросы, выпивавшие порцию воды днем, как только ее получали, скоро теряли эту влагу, а Риттер и Клаусон все же могли ночью спать, тогда как других мучила бессонница, отравляемая видениями рек и озер.

К вечеру десятого дня командой овладело отчаяние. Старик Гетчинсон еле двигался. Умиравший от дизентерии повар редко приходил в сознание и умолял всех прикончить его. Два матроса бессильно лежали на своих койках в мокрой одежде, чтобы хоть через кожу всасывалось немного влаги. Один из них, тайно от Гетчинсона, пил время от времени морскую воду, смешанную с уксусом; теперь, полуобезумев от невероятных мучений, он бродил у борта, желая и не решаясь покончить с собой... Только два человека могли еще двигаться – это были Риттер



и Клаусон. Гетчинсон уговорил их ехать на берег за водой. Из последнего запаса им была выдана бутылка мутной воды. Вечером Риттер и Клаусон выехали, имея 200-литровую бочку, 2 ружья, пачку табака и 3 кило галет. Утром они высадились на берег с замирающими от бешеной жажды сердцами...

Шатаясь, падая от изнурения, матросы перебрались через барьер огромных камней и вступили в глубокую расселину среди скал, где среди тени и сырости томительно пахло водой. Вскоре слышали они ровный звук бегущей воды и, почти ослепнув от желания пить, начали метаться из стороны в сторону, не замечая ручья, который в десяти шагах перед ними обмывал выпуклый низ скалы. Наконец Клаусон увидел воду. Он подбежал к скале и, растянувшись ничком, погрузил лицо в холодный ручей. Более терпеливый Риттер наполнил ведро и сел на камни, поставив его между колен.



Клаусон, захлебываясь, глотал воду, не замечая, что плачет от облегчения, соединенного с тошнотой, потому что желудок, отвыкнув от большого количества холодной

жидкости, противился вначале непомерному количеству воды. Ему казалось, несмотря на это, что жажда еще не утолена. Переводя дыхание, матрос, приподнимаясь над водой на руках, тупо смотрел на нее, а затем, блаженно вздыхая, снова припадал к спасительному источнику.

С такими же конвульсиями, мучаясь и блаженствуя, напился Риттер. Он выпил больше половины ведра.

Вода подействовала на страдальцев, как вино. Их чувства были до крайности обострены, сердце билось звонко и быстро, голова горела.

– Вот так штука! – кричал Клаусон. – Никогда не думал, что выживу! Я с ума начал сходить.

– Го-го, – кричал Риттер. – Ух, хорошо! Вода настоящая! Живите, братцы. Будет вам бочка воды! К вечеру примчим, только надо поспать.

Не так скоро окончательно была утолена ими жажда, как это можно подумать. Дело не в том только, чтобы налить желудок водой. Должно пройти время, пока влага внутренними путями организма проникнет в кровеносные сосуды и там разжижит кровь, сгустившуюся от долгого безводья. Клаусон еще несколько раз



порывался пить, но Риттер удержал его.

– Ты можешь умереть, – сказал он. – Недолго и опиться. Ты весь распухнешь и почернееешь. Воздержись. Ляжем лучше, уснем.

Пока они спали, солнце перешло на другой край ущелья и осветило вкрапленный высоко в отвесную поверхность скалы золотой самородок, напоминающий узел золотых корней, выступивший из кварца. Казалось, золото вспыхнуло под жгучим солнечным лучом...

Самородок, тысячу лет дремавший над безвестным ручьем, сеял свой мягкий свет подобно кружению тонкой золотой пыли.

Проснувшись, матросы были сильны и живы, как много дней назад. Они наелись, снова попили и довольно скоро наполнили бочку водой из ручья.

Придя к ручью последний раз, чтобы захватить, кроме бочки, еще два полных ведра воды, матросы присели на камни. Оба были мокры от пота. Вытирая рукой лоб, разгоряченный Клаусон поднял голову и осмотрел высоты отвесных скал.

Увидев самородок, он вначале не поверил своим глазам. Клаусон встал, шагнул к скале, тревожно оглянулся крутом. Через минуту он спросил Риттера:

– Ты видишь что-нибудь на скале?

– Да, вижу, – сказал Риттер. – Я вижу, к ужасу своему, золото, которое не поможет спастись нашей команде. И если ты вспомнишь свои мучения, то не будешь больше думать об этом. Мы должны привезти им воду, привезти жизнь.

Клаусон только вздохнул. Он вспомнил свои мучения и не стал спорить.

Шлюпка направилась к кораблю...



1. Почему матросы не могли взять с собой и воду, и золото?
2. Как вы понимаете слова матроса Риттера: «Я вижу, к ужасу своему, золото...»? Почему «к ужасу»?
3. Перед каким выбором оказались матросы?
4. Что, по вашему мнению, заставило их принять решение спасти товарищей?
5. Как бы вы поступили на их месте?



Задание 1. Прочитайте в школьной библиотеке казахскую сказку «Про хана и его сына». Что бы вы предпочли: пустой дворец или многолюдное жилище? Напишите сочинение-рассуждение, в котором обоснуйте свой выбор.

Задание 2. Создайте фотоколлаж «Портреты друзей», на котором запечатлейте своих одноклассников в радостные моменты вашей школьной жизни.

Задание 3. Составьте кластер «Коллектив – это...» Сделайте выводы о том, для чего нужны коллективы, в каких сферах человеческой деятельности они возникают, какие факторы являются причинами объединения людей в коллективы, каковы их цели, задачи и т. д.



По В. Суслову

В школе он появился в середине учебного года. Володя Соколов много знал и часто рассказывал ребятам интересные истории. Нет ничего удивительного в том, что новенький завоевал среди одноклассников авторитет.

Но и месяца не прошло, как кто-то в классе потихоньку забрал оставленный учителем на столе классный журнал (думал, видимо, одним махом «помочь» всем отстающим). Естественно, ребят спросили: кто это сделал? И как это часто бывает, класс молчал. Всех оставили после уроков. Сидели до позднего вечера и молчали.

На другой день Володя спросил своего соседа по парте:

– Чего ты этим хотел добиться?

– А ничего... – растерянно ответил тот.

– Так сам признаешься, где журнал, или мне сказать?

– Только попробуй!.. – мгновенно перестал улыбаться сосед.

Ребятам снова задали вопрос о классном журнале. Снова повисло молчание.

И тогда Володя встал и сказал...

На выходе из школы его ожидали мальчишки.

– Ну, что теперь скажешь? – подступил к нему сосед по парте.

– Не надо быть трусом, – ответил Володя и пошел домой.

Долго волновался класс, обсуждая Володин поступок. Часть ребят отшатнулись от новичка, и лишь Андрей Бабин продолжал с ним дружить. Но вскоре и в их дружбе оказалась какая-то трещина.

На первый взгляд, из-за пустяка. Учился Андрей всегда прилично, но тут увлекся лыжами, целыми днями пропадал на трамплине, и уроки делать ему стало некогда. Появились двойки. В классе тут же решили, что надо помочь, и предложили подтянуть его Володе.

Однако тот неожиданно отказался.

– Я готов помочь тем, кто чего-то не понял, пропустил по болезни, – сказал он. – Андрею же помогать нечего, он и сам может догнать класс, наверстать упущенное.

В классе разочарованно вздохнули: вот тебе и друг!.. Отказался помочь в трудную минуту...

К весне Бабин действительно все наверстал, все вместе ребята перешли в восьмой класс.

А там началась новая история.

Теперь за одной партой с Володей сидела Лена. И жили они в одном доме, вместе возвращались из школы. Конечно, появились смешочки. Но Володя на это не обращал внимания.

И вдруг зимой, перед самым Новым годом, Лена пересаживается за другую парту. Что случилось? Подруги Лены были в курсе дела.

Оказалось, что Володя – нечуткий человек. Полгода пыталась рассказать ему Лена о новых сапожках Люси, о шикарных джинсах Оксаны, о том, что у мамы



Тамары выгодные знакомства. Володя всегда молчал, а тут высказался:

- Неужели тебе все это интересно? Чуть какая-то.
- Сам ты неинтересный, – обиделась Лена...

А теперь не спешите с отрицательным ответом. Тут прежде всего надо хорошенько подумать. Не спеша. Давайте пропустим то время, когда эти ребята закончили восьмой класс. А когда в девятом стали выбирать старосту класса, Андрей Бабин встал и сказал:

- Соколова! Володю!
- Его и выбрали. Единогласно!
- Почему? Да потому, наверное, что...



1. Что, по вашему мнению, достойно уважения в каждом человеке?
2. Есть ли разница между любовью и уважением к человеку?
3. С чем бы вы сравнили свой класс?
4. Какими качествами, по вашему мнению, обладают ваши одноклассники?
5. Как вы относитесь к дружбе мальчиков и девочек? Приведите примеры такой дружбы.

А. Усачев

Приходит день, приходит час,
И двери открываю в класс.
Переступаю лишь порог –
И вот уже звенит звонок!

А девчонки хорошеют:
Украшения на шеях,
В волосах у них заколки,
А слова довольно колки!

Было раньше в нашем классе
Много всяких катавасий,
Были радости, печали,
Мы под партами мычали,
Но друг друга выручали.

«Что поделать – трудный возраст!» –
Часто слышим этот возглас.
Но мы выручим друг друга,
Если нам придется туго.

А теперь другими стали:
Никуда не мчимся стайей...
В век дискуссий и полемик
Каждый чуть не академик.



Задание 4. Какие слова «спрятались» в слове *одноклассник*? Запишите новые слова, которые получаются при изменении комбинации букв исходного слова. Связаны ли они друг с другом по смыслу? Если да, то как?

Задание 5. Прочитайте текст Б. И. Хасана, А. В. Дорохова «Не бойся ошибаться» и заполните пропуски в высказывании.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Ошибиться может ... | Попросить прощения – ... |
| Признать ошибку – ... | Возобновить отношения – ... |



Ошибки в отношениях, пожалуй, доставляют человеку больше всего огорчений и неприятностей. Часто такие ошибки, может быть незначительные на первый взгляд, могут сыграть главную роль в жизни человека (правда, это не означает, что они неизменно приводят к плохому). Основная причина таких ошибок в непонимании. Ты же знаешь, как трудно бывает понять даже себя, а тем более другого. Но это только полбеды.

*Не бойся ошибаться.
Ошибка может стать благом, если к ней верно отнестись.*

Казалось бы, чего проще: подойти к человеку и просто поговорить, разобраться, прояснить свои отношения, избавиться от непонимания. И тогда уже действовать, исходя из того, что реально существует, а не основываясь на собственных домыслах. Но тут опять вступает в силу «ошибка ошибки», т. е. боязнь ошибиться. Поговорить с человеком, довериться ему... А вдруг я ошибаюсь, и доверять ему нельзя, или он просто не сумеет меня понять. Страшно ошибиться. И тогда мы действуем наобум... И ошибаемся.

Не бойся ошибаться. Ошибка может стать благом, если к ней верно отнестись. А если ты все же боишься ошибиться, то тщательно изучай ошибки других.

Задание 6. Придумайте никнейм¹ одному из своих одноклассников, отразив самое главное, на ваш взгляд, качество его характера (например, добряк, остро слов, мистер вежливость, мисс оптимистка и др.).

Задание 7. Подготовьте и проведите в классе презентацию на тему «Правила поведения в коллективе и обществе».



В основе любых взаимоотношений лежит общение. Мы связаны друг с другом множеством самых разнообразных уз.

Главное в общении между людьми – уважение. Добрые отношения между людьми строятся на взаимопонимании и доверии. Истоки добрых отношений кроются в истинной человечности. В какой бы ситуации вы ни оказались, важно принимать решения, основанные на общечеловеческих ценностях.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Смысл нашей жизни – счастье человеческого общения..., в том, чтобы высшей нашей потребностью была потребность в человеке». И чтобы реализовать эту потребность, нужно научиться общаться так, чтобы ни мыслью, ни словом, ни жестом и взглядом не задеть честь и достоинство другого человека, не нанести ему ни душевной раны, ни даже малейшей царапины.

¹ Никнейм в переводе с английского означает «прозвище, кличка». Это сетевое имя – псевдоним, используемый пользователем в Интернете. Чаще всего слово является производным от собственного имени или фамилии, имени мифических персонажей или героев, предметов или животных или имеет символическое образное значение.



НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ ТАКОЕ НИКОГДА

Слова М. Пляцковского
Музыка С. Туликова

В школьное окно смотрят облака,
Бесконечным кажется урок.
Слышно, как скрипит перышко слегка,
И ложатся строчки на листок.

Припев:

Первая любовь... Звонкие года,
В лужах голубых стекляшки льда.
Не повторяется, не повторяется
Не повторяется такое никогда! (2 раза)

Незаметный взгляд удивленных глаз
И слова, туманные чуть-чуть.
После этих слов в самый первый раз
Хочется весь мир перевернуть.

Припев:

Первая любовь... Снег на проводах.
В небе промелькнувшая звезда.
Не повторяется, не повторяется,
Не повторяется такое никогда! (2 раза)

Песенка дождя катится ручьем,
Шелестят зеленые ветра.
Ревность без причин, споры ни о чем –
Это было будто бы вчера.



21–22. НАЙТИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ



*Счастливым человека делает только труд...
Достойный трудится для человечества.*

А. Кунанбаев



Помощь

М. Турежанов

Дед Аргына запряг в телегу рыжую кобылу и ездит на сенокос. С утра он собирается в дорогу. Точит косу, наливает кумыс в торсык¹. Вечером по пути домой у него весело на душе, телега доверху нагружена зеленой травой – бидаиком.

– Ну, хорошо тебе? – спрашивает у него сын.

И старик отвечает:

– Еще бы! Чистый воздух бодрость придает, кровь по жилам ходит, как у орла на лету!

Слушает Аргын, и ему тоже хочется поехать на сенокос, но он все не решается высказать деду свое желание.

Как-то утром, когда дед запрягал лошадь, мальчик потихоньку подошел к нему и попросил:

– Дедушка, возьми меня с собой!

– Там жарко, тебе пить захочется.

– А я тогда кумыс пить буду!

– А если проголодаешься?

– Хлеба поем.

– Не будешь привередничать, как дома? Что я ем, то и ты будешь есть?

– Да, дедушка.

– Помогать мне будешь?

– Буду!

И вот они оба в Коктомаре. Там трава высокая, мальчика в ней не видно. Дед распряг лошадь, показал Аргыну, где можно собирать землянику. Тот взял чашку для кумыса и, набрав полную, принес деду. Много чашек набрал и каждый раз угощал старика. А ягоды красные, спелые, вкусные. Аргын и сам досыта наелся. А когда пить захотел – кумыса у деда попросил. И за бабочками удалось ему побегать, и букет цветов нарвал – бабушке подарок! И тут Аргыну вспомнилось, что деду нужно помочь. Подошел он поближе и говорит:

– Дай, дедушка, помогу тебе!

Удивленно смотрит старик на внука: что такой маленький может сделать?



¹ Торсык – кожаная фляжка емкостью до 10 л для перевозки кумыса, айрана и других напитков.



- Накошу травы, – предлагает Аргын.
- Не сможешь накосить, порежешься!
- Ну, дай грабли – буду сгребать.

Труд – это самое главное, на чем земля держится.

Дедушка дал внуку грабли и показал, как сгребают сено. Потом они нагрузили травой телегу. Вернулись домой только вечером.

Вышли во двор бабушка и отец Аргына, хвалят старика:

- Вот, Аргын, какой твой дед молодец: сено душистое, так его много...
- Это сено особое, оно скоту еще как понравится!
- Почему особое? Ты же его каждый день привозишь!

– А потому, сынок, что мне сегодня Аргын помогал! Давай в его честь праздник устроим! – улыбнулся дедушка. – Я в 12 лет научился косить. Когда Аргыну столько же будет, мы и его научим. Пусть растет таким же тружеником, как дед и отец. Труд – это самое главное, на чем земля держится.



1. Удалось ли Аргыну испытать радость трудового дня? Каким образом?
2. Какое значение труду придает автор?
3. Вспомните, когда вы впервые испытали радостное состояние от приобщения к труду.
4. Что чувствовали окружающие, которые помогли вам открыть радость труда?
5. Эзоп говорил: *«Истинное сокровище для людей – умение трудиться»*. Объясните смысл цитаты.



Задание 1. Прочитайте размышления В. Сулова о мастерстве «Универсальный человек». Объясните фразу *«Человек – создание необъятное»*. Почему нельзя останавливаться только *на своем деле*? Как увлечение помогает в главном деле? Кого автор называет *универсальными людьми*? Встречались ли вам в жизни такие люди? Расскажите о них.

Человеку мало даже его мастерства. Человек – создание необъятное. Он может все сделать, все совершить, он может вместить в себя весь Мир. Потому что и весь Мир, и сам Человек, и все, что происходит во Вселенной, – все это так интересно.

Неужели ты остановишься только на своем деле?

Нельзя останавливаться. И вообще, надо ставить себе задачи покрупнее.

Нельзя останавливаться. И вообще, надо ставить себе задачи покрупнее.

Чем больше человек знает, тем больше ему хочется знать. Чем больше человек умеет, тем больше он хочет научиться еще. И кстати, это очень помогает в его главном деле.

Казалось бы, что общего между фрезерным делом и скульптурой? Между электротехникой и историей? Кажется, мало связи у литейного дела с ботаникой, например.

Но вот ученые-социологи идут на завод и начинают исследовать: кто как трудится; кто получает от своего труда больше удовольствия, а кто меньше и почему; кто легче овладевает второй и третьей профессией, и тоже почему? И оказывается, что лучше и



веселее работает тот фрезеровщик, который интересуется, скажем, скульптурой, и не только интересуется, но и сам лепит; что самый лучший на заводе электрик серьезно увлекается историей и даже отпуска проводит в археологических экспедициях. А литейщик по знанию трав и деревьев не уступит ботанику.

Вот что оказывается!

Однажды в конце прошлого века, в лавочке, где продавали всякие скобяные¹ и прочие товары, один покупатель спросил приказчика:

– Кто это был у вас только что? Покупал фанеру, жесть и кожу. Внушительный такой, с бородой, и товар выбирал долго.

– А это, – с уважением ответил приказчик, – знаменитый чемоданных дел мастер Менделеев.

Вот как! Приказчик – продавец этой лавочки – знал, что покупатель его делает чемоданы, отличные, великолепные чемоданы. Но он не знал, что делает он их просто так – для мастерства рук. А главное его занятие совсем другое. Он профессор химии Петербургского университета. И портрет его висит сейчас у тебя в школе в кабинете химии рядом с составленной им знаменитой периодической таблицей химических элементов. Дмитрий Иванович также активно работал в области минералогии, метеорологии, одним из первых в России поднялся на воздушном шаре – одним словом, был человеком весьма разносторонних интересов.

Человек хочет познать все и овладеть всем. Стать универсальным человеком. Таким, как Леонардо да Винчи. Живописец, поэт, математик, военный инженер, строитель, анатом, пиротехник, историк, изобретатель... Чего он только не изобретал! В том числе вертолет и стиральную машину – лет за 300 до того, как их изобрели во второй раз.

А Михайло Васильевич Ломоносов?! Давай вспоминать, чем он занимался. Физикой, химией, географией, историей, языкознанием, почвоведением, астрономией... Был выдающимся поэтом, художником. Умел лить стекло, делать фарфор, отлично разбирался в горном деле... Это не считая многих других знаний и умений. И в каждой из этих областей он оставил серьезные фундаментальные труды.

Да, в конце концов, надо стремиться к тому, чтобы стать универсальным человеком.

Задание 2. Что вам интересно? Чем вы увлекаетесь? Составьте коллаж на тему «Мир моих увлечений». Подумайте, как ваши увлечения могут помочь вам в главном труде школьника – учебе.



Служение другим людям – служение себе!

*История из практики М. Г. Эриксона,
доктора медицины*

Вкус к любимой работе появляется спонтанно – тогда, когда человек начинает выполнять свой долг. Долг перед родом, перед старшими, перед младшими, перед людьми. Нужно просто выполнять с любовью и радостью то, что требуется, и там, где требуется.

¹ Скобяные товары – мелкие металлические изделия, используемые в строительных, столярных, плотничных и других работах (дверные и оконные ручки, задвижки, скобы, крючки и т. п.).



В таком случае сердце постепенно начинает раскрываться, проявляются таланты, происходят раскрытие творческого потенциала и реализация способностей. Нужно развивать в себе этот вкус к служению.

У всемирно известного американского психотерапевта Милтона Эриксона описан один интересный случай.

К нему на прием пришел молодой человек – мексиканец – и спросил:

– Доктор, вы могли бы мне помочь?

– Что вас привело ко мне?

– Дело в том, что я недавно приехал в Америку, но никак не могу найти себе работу.

Нужно развивать в себе вкус к служению.

– Тогда, юноша, вы обратились не по адресу, – сказал ему Эриксон. – Я психотерапевт и помогаю людям решать их душевные проблемы. У меня нет для вас работы.

– Но я знаю, – сказал молодой мексиканец, – что вы очень мудрый человек и можете подсказать мне, дать совет, как найти работу по душе.

– Хорошо, – сказал Эриксон. – Тогда ответьте мне на один вопрос. Чем вам нравится заниматься? Что у вас очень хорошо получается?

– Мне нравится готовить пищу, – ответил юноша. – Я люблю это дело и люблю кормить людей. Я люблю смотреть, как они с удовольствием едят то, что я готовлю. Я стараюсь вложить в приготовление пищи всю свою душу.

– Вот и хорошо, – сказал Милтон Эриксон. – Выберите в городе тот ресторан, в котором бы вы хотели работать. Придите к управляющему и попроситесь мыть столы и посуду просто за еду и ночлег. И делайте свою работу очень добросовестно. И дополнительно, в свободное время, помогайте официантам и шеф-повару. И вообще старайтесь помогать всем в ресторане. Станьте душой коллектива. Через три месяца приходите ко мне, я скажу, что нужно делать дальше.

Ровно через три месяца юноша снова пришел к Милтону Эриксону.

– Расскажите, как ваши дела, – спросил его психотерапевт.

– Я устроился в один из крупнейших ресторанов города. Он мне очень понравился. И сделал все, как вы советовали. Я попросился помогать в зале за еду и ночлег. Управляющий охотно согласился. «Тарелку супа мы всегда тебе найдем, – сказал он, – а спать можешь в подсобке».

С утра до вечера я управлялся со столами и посудой. Никто не мог придираться к моей работе – все было идеально чисто. А в свободное время я помогал официантам и шеф-повару на кухне. Они также были довольны моей работой. А шеф-повар сказал как-то, что если бы у него был такой помощник, то он был бы счастлив. Я так хорошо справлялся со своей работой, что управляющий стал платить мне немного денег.

– Вот и хорошо, – сказал Эриксон. – Завтра подойдите к управляющему и скажите, что вы хотите уволиться, поблагодарите его за все и скажите, что вам предложили работу официанта с таким-то окладом. А потом расскажите мне, что произошло.



Через три дня молодой человек опять пришел к доктору, несколько возбужденный и очень радостный.

– Вы знаете, когда я ушел от вас, я долго не мог понять, зачем вы мне дали такое задание. Но я сделал все так, как вы мне говорили. Когда я сказал управляющему о своем решении, он сразу, не раздумывая, предложил мне работу официантом с чуть большим окладом. Так что у меня теперь есть работа, и я вам очень благодарен. Что мне делать дальше?

– Теперь, – сказал Эриксон, – так же добросовестно работайте еще три месяца, а потом подойдите к управляющему и сообщите ему о своем решении уйти в другой ресторан, где вам предложили работу помощника повара.

Через три месяца юноша снова был у доктора.

– Ну, как дела? – спросил его Эриксон, как только тот переступил порог кабинета.

– Когда я сообщил управляющему о своем решении, – начал свой рассказ юноша, – то он очень расстроился, а потом пошел и поговорил с шеф-поваром. После разговора он подошел ко мне и сказал:

– Хосе, мы все очень любим тебя и не хотели бы, чтобы ты покидал нас. Я переговорил с шеф-поваром, и он сказал, что с удовольствием возьмет тебя в помощники. Поэтому я предлагаю тебе остаться у нас и готов платить тебе даже больше, чем предложили в другом месте.

Я с радостью согласился.

Через два года, когда хозяин открыл еще один ресторан в другом конце города, молодой человек стал в нем шеф-поваром. Еще через три года он занял место управляющего, а через десять лет уже имел собственный ресторан.



1. Какой совет дал Эриксон юноше относительно поиска работы? К чему это привело?
2. Что помогло Хосе добиться успеха в своем деле?
3. Какого труда ждет от человека общество? Какой труд можно назвать созидательным?
4. Что такое служение людям?
5. Объясните фразу «Служение другим людям – служение себе!»



Задание 3. Нарисуйте плакат на тему «Труд на благо человечества».

Автор неизвестен

Сколько нужного на свете
Люди делают вокруг:
Те плетут морские сети,
Те с рассветом косят луг,
Варят сталь, штурмуют космос,
За станком в цеху стоят,
Миллионы умных взрослых
Учат грамоте ребят.

Кто-то нефть в тайге качает
Из глубин земных пластов,
А другие листья чая
Аккуратно рвут с кустов.
Ежедневно дел в достатке
Для тебя и для меня.
Будет все всегда в порядке,
Если трудится Земля.



Учение с увлечением

С. Соловейчик

...Здоровый, нормально развивающийся человек никогда не скучает, не знает, что такое скука.

Иногда говорят: «Что получится, если человек с детства привыкнет делать только интересное для него?»

Но кто же к этому призывает? Никакого «только» нет. Учение с увлечением – это вовсе не учение с развлечением. Школа не цирк, она не может развлекать, не должна этого делать. Школа – труд, серьезный, долгий, иногда и тяжелый умственный труд. В школьной программе есть предметы потруднее и полегче, и в каждом предмете есть разделы поинтереснее и поскучнее. Школа дает знания в системе, в этом – ее главная ценность, и потому она не может выбирать лишь то, что интересно, – так никакого учения не получится.

Учиться в школе с увлечением – это и значит воспитывать в себе чувство долга и учиться выполнять долг охотно, творчески.

Именно потому, что школа не развлекает и не дает выбора, учиться в школе с увлечением – это и значит воспитывать в себе чувство долга и учиться выполнять долг охотно, творчески. Именно школа воспитывает культуру отношения к жизни. Не только интересное делать, а все, что нужно, делать с интересом. Понятна ли разница? Но если уж читатель так любознателен, что все же хотел бы получить точный ответ на вопрос «Зачем учиться?», то лучше всего привести слова выдающегося педагога Василия

Человек должен учиться потому, что он человек.

Александровича Сухомлинского. Вдумаемся в них – это одна из самых важных центральных мыслей. Каждый сам сумеет доказать ее истинность: «Человек должен учиться потому, что он человек».

* * *

Вспомним какое-нибудь занятие, которое мы любим, самое простое. Ну, скажем, катание на коньках. Если мы любим кататься, значит, мы вполне прилично держимся на льду, не хуже других, и уж во всяком случае не стыдимся ходить на каток. Кто не может устоять на коньках, тому и мысль о катке ненавистна. А кто не пробовал выйти на лед, тот просто равнодушен к катанию.

Катание на коньках само по себе не интересно и не скучно: все зависит от того, насколько хорошо мы умеем кататься. И так все в жизни – тут нет никакого открытия: интерес прячется не в делах, не в занятиях, а в нас самих. Что умеем делать хорошо – то и любим. Чего не умеем – того и не любим. Любовь всегда требует хоть немного взаимности!

В учении – то же самое. Отчего неорганизованность, «слабая воля», «не хочу», «не могу», «не люблю» и прочее? Да не получается у нас в той степени, как нам хотелось бы, – вот и все! Запустили, пропустили – тысячи причин можно найти,



но в основе всегда будет одно – не получается. Потому и скучно. А коли скучно, то и лень, и бессилие. Выходит то, что называют заколдованным, или, еще страшнее, порочным кругом. Неинтересно потому, что не занимаешься, а не занимаешься потому, что неинтересно! Вот серьезная беда всех, кто не успевает в школе.

К несчастью, эту беду не всегда замечают. Рассуждают просто: сиди да учись! И не принимают во внимание, что как раз это и есть самое трудное – сесть за книги. Сил не хватает, потому что нет интереса. Если неинтересно и потому нет сил заниматься, то нельзя от этого отмахиваться, как от причины недостойной, неважной, надуманной, неуважительной. Эта причина действительно существует, и она так сильно действует, что, сколько бы человека ни ругали, сколько ни объясняли бы ему, что география увлекательна, а геометрия полезна, а литература необходима, сколько бы ни повторяли, что не учиться – стыдно, дело с места не сдвинется, потому что причина слабого учения остается: заколдованный круг продолжает вертеться, одни только двойки слетают с него.

Можно самым прекрасным образом понимать необходимость учиться и сознавать свой долг; можно мучиться от стыда и презирать себя. Но до тех пор, пока не преодолеешь этот порочный круг, настоящего учения не будет. Серьезные проблемы нельзя обходить – их надо решать. Будем искать выход! Если мне уже пять лет исполнилось и первые мысли забрезжили в моей голове, с этой поры я сам отвечаю за свой характер, за свое образование, за свою судьбу, и нет в мире виноватых! Нечего жаловаться! Я должен сам искать и находить выход из любого трудного положения! Нельзя в жизни все и сразу понять, нельзя все и сразу исправить. Так не получается. Но двигаться в сторону понимания и исправления – можно!

И из порочного круга, в который попадает тот, кто недостаточно хорошо учится, должен быть выход. Такой, чтобы каждый мог сам, ни на кого не надеясь, переменить ход своей учебной судьбы, вырваться из неблагоприятных обстоятельств и начать учиться хорошо и с неизменным увлечением. Только надо найти его – этот выход! Что с того, что он никому не известен? Надо найти его.

* * *

Однако долгие поиски редко остаются безрезультатными, и, в конце концов, оказалось, что есть правило обращения с порочными кругами. Оно известно! Его знают, например, физики. Когда они в своих теоретических рассуждениях встречаются с подобной трудностью, они используют метод последовательного приближения. То есть не пытаются сначала полностью преодолеть одну беду, потом – другую, а постепенно, последовательно уменьшают то одну трудность, то другую и так приближаются к цели. Среди двух наших врагов – нежелания и неумения – нет слабейшего, их нельзя победить поодиночке, они набираются силы один от другого, именно поэтому победить их так сложно. Надо бороться сразу с обоими. Если ты попал в порочный круг, то бесполезно устремлять все силы на устранение лишь одной трудности. Надо браться за обе задачи сразу, браться за это «чертово колесо» не одной, а двумя руками и постепенно, постепенно раскручивать его в противоположную сторону!



Что получается? Немножко поленился и поработал меньше, чем нужно, – немножко меньше стало интереса – немножко труднее стало работать – еще меньше успеха – еще меньше интереса – совсем мало работы – совсем нет интереса – все плохо. Так действует заколдованный круг. А если хоть немножко интереса? Тогда чуть-чуть прибавится работы – последует первый маленький успех – чуть больше интереса и желания работать – больше работы – больше успеха – еще больше работы – еще больше успеха – еще больше интереса – и, наконец, учение с увлечением.



1. Как вы думаете, есть разница между выражениями *интересное дело делать* и *делать все с интересом*? Почему?
2. Как вы считаете, учиться в школе – долг или обязанность? Почему?
3. Что для вас является наиболее интересным в учебе?
4. Задумывались ли вы о причинах трудностей в школе? В чем они состоят? Как вы справляетесь с ними?
5. Расскажите, как ваши увлечения помогают в главном труде школьника – учебе.



Задание 4. Составьте пословицы из предложенных попарно соединенных слов.

Время – потехе

Садовник – крыжовник

Труда – пруда

Знать – учиться

Счастье – руками

Камень – течет

Дело – мастера

Кататься – возить

Задание 5. Известный американский писатель Д. Маккалоу говорил: «*Настоящий успех – это найти дело своей жизни в работе, которую ты любишь*». Назовите три важных, на ваш взгляд, условия для достижения успеха в учебе. Обоснуйте вашу точку зрения.

Задание 6. Расскажите, как вы готовитесь к своей будущей профессии. Напишите сочинение на тему «Мой путь к профессии».

Задание 7. Проанализируйте предложенные проблемные ситуации. А какие рекомендации в выборе профессии вы можете дать?

Ученица 8 класса не может определить свою будущую профессию. Она любит рисовать, читать, сочинять стихи, предпочитает одиночество, не любит шумных компаний. Девушка склоняется к тому, чтобы выбрать профессию экономиста, так как все ее подруги собираются поступать на факультет экономики. А для нее их мнение очень важно, и она не хочет оказаться одна в незнакомом обществе. Подскажите правильный выход.

Родители Амира – потомственные врачи. В их роду много тех, кто связал свою жизнь с медициной. Родственники не сомневаются, что Амир должен стать врачом.



А он увлекается музыкой, танцами, прекрасно играет на сцене и не прочь заняться этим профессионально. Медицина его не привлекает, хотя к мнению родных он всегда прислушивается. Как ему быть?



Значение труда в жизни каждого человека неизмеримо. Без него, как без воздуха и солнца, невозможна жизнь. Трудом людей созданы все сокровища материальной и духовной культуры.

Труд становится созидательным, когда приносит пользу самому человеку и окружающим его людям. Такой труд создает ощущение всей полноты, значимости жизни, расширяет представление о ее смысле, а значит, созидательный труд – основа жизни.

Приобщение к труду с раннего детства помогает человеку развить такие качества, как трудолюбие, ответственность и добросовестность. Трудолюбие – важнейшее средство самоутверждения личности, которое позволяет заниматься любимым делом с интересом и любовью и достигать успехов в жизни.

Главный труд школьника – учеба, успех которой зависит от вложенного труда. Ее радость в том, что приобретаются знания, умения, навыки, важные и нужные каждому человеку в жизни.



САМАЯ ГЛАВНАЯ В ЖИЗНИ ПРОФЕССИЯ – БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Слова и музыка О. Коралевой

Нам от самого порога жизнь раскинула пути.
Выбирай свою дорогу и по ней смелей иди.
Пусть к тебе придет удача, если честно ты прожил.
Пусть судьба тебе назначит то, чего ты заслужил.

Припев:

Только помни, только помни в грохоте и ритме века:
Самая главная в жизни профессия – быть человеком.
Только помни, только помни в грохоте и ритме века:
Самая главная в жизни профессия – быть человеком.

В жизни прожитой дороги очень уж порой круты.
Мы к себе бываем строги, за собою жжем мосты.
Ненавидим мы и любим, разрушаем и творим.
И в жару, и в холод лютый мы друг другу говорим:
«Пусть к тебе придет удача, если честно ты прожил.
Пусть судьба тебе назначит то, чего ты заслужил».



23–24. ЛЮБЛЮ Я ЭТОТ МИР



Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту.

М. Горький



С. Жумагали

Цвети, мой океан степной,
Всю жизнь цветы твои я рву.
Укрой меня своей листвою,
Зарыться дай в твою траву.

Цвети, мой океан степной,
Меняй ежеминутно лик.
Коль ты со мной, весь мир со мной.
С тобою рядом я велик.

Букетом полевых цветов
Передо мной маячишь ты,
И счастлив я и жить готов
Во имя этой красоты.

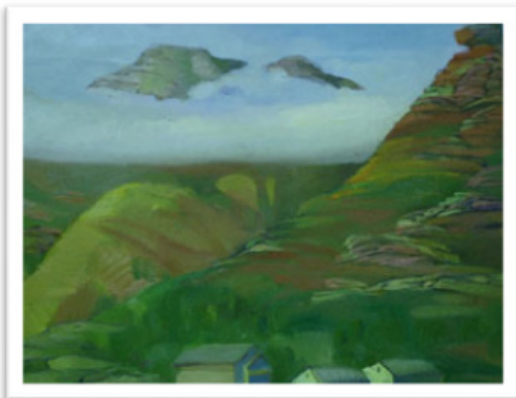
В охапку взяв твои цветы,
Брожу я по твоим садам.
И юность та, что даришь ты,
Идет за мною по пятам.



1. Каким представляет нам окружающий мир автор стихотворения?
2. Что означает для вас красота природы?
3. Как научиться видеть красоту мира? Почему так важно не просто смотреть на него, а именно всматриваться?
4. Как вы понимаете слова классика русской литературы Константина Паустовского: *«Если мне хочется иногда жить до 120 лет, то только потому, что одной жизни мало, чтобы впитать до конца все очарование и всю изменяющую силу нашей природы...»?*



Задание 1. Перед вами репродукции картин нашей соотечественницы, известной художницы Дарьи Кайрамбаевой «Облако» и «Беркут». Какие чувства и мысли возникли у вас? Представьте, что вам поручили подобрать для художественной выставки несколько картин о природе вашего родного края. На каких произведениях живописи вы бы остановили свой выбор? Почему?





Задание 2. Какой уголок природы в окружающем вас мире вам особенно дорог? Почему? Нарисуйте дорогие вашему сердцу места.



Искусство видеть мир

К. Паустовский

Однажды осенью я ехал из Москвы в Ленинград, но не через Калинин и Бологое, а с Савеловского вокзала – через Калязин и Хвойную.

Многие москвичи и ленинградцы даже не подозревают о существовании этого пути. Он хотя и дальше, но интереснее, чем привычный путь на Бологое. Интереснее тем, что дорога проходит по пустынным и лесистым краям.

Моим попутчиком оказался маленький человек с узенькими, но очень живыми глазами. Одет он был мешковато. Человек этот вез большой ящик с масляными красками и рулоны загрунтованного холста. Нетрудно было догадаться, что это художник. Мы разговорились. Мой попутчик рассказал, что едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

– А почему же вы забираетесь так далеко, под Тихвин? – спросил я.

– Там у меня облюбовано одно место, – доверительно ответил художник. – Всем местам место! Такого второго нигде не найдете. Чистый осиновый лес! Кое-где только попадаются редкие ели. Осина дает осенью такой нарядный убор, как ни одно дерево. Лист у нее чистой раскраски. Пурпурный, лимонный, лиловый и даже черный с золотым крапом¹. Под солнцем получается великолепный костер. Поработаю там до зимы, а зимой подамся на берег Финского залива, за Ленинград². Там, вы знаете, самый лучший иней в России. Нигде я такого инея не видел.

Красота земли – великая вещь в нашей жизни.

Я сказал, конечно, шутя, что при таких познаниях мой спутник мог бы составить ценный путеводитель для художников, где что писать.

– А что же вы думаете! – серьезно ответил художник. – Составить нетрудно. Но только нет смысла. Все набьются в одно место, тогда как сейчас каждый ищет себе красоту в отдельности. А это не в пример лучше.

– Почему?

– Разнообразнее раскрывается страна. В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. Но знаете, – добавил он с тревогой, – что-то человек начал очень уж затаптывать и разорять землю. А ведь красота земли – вещь священная, великая вещь в нашей социальной жизни. Это одна из конечных наших целей. Не знаю, как вы, но я в этом убежден. Без понимания этого какой же может быть передовой человек!

Днем я уснул, но вскоре мой сосед разбудил меня.

– Вы уж не сердитесь на меня, – говорил он смущенно, – но лучше встаньте. Разворачивается удивительная картина – гроза в сентябре. Поглядите!

¹ Крап – мелкие, другого цвета пятна, брызги на чем-нибудь.

² Ныне Санкт-Петербург.



Я взглянул за окно. С юга подымалась тяжелая и высокая, в полнеба, туча. Ее передергивало вспышками молний.

– Какая уйма красок! – воскликнул художник. – Такое освещение никак не напишешь, будь ты хоть сам Левитан.

– Какое освещение? – спросил я растерянно.

– Вон видите – там лес совершенно темный, глухой – это на нем легла тень от тучи. А вон, подальше, на нем бледные желтые и зеленоватые пятна – это от приглушенного солнечного света из-за облаков. А вдаль он весь в солнце. Видите? Весь как отлитый из красного золота. И весь сквозной. Своего рода золотая узорчатая стена. Или вроде как протянули по горизонту плат¹, что вышили мастерицы в наших тихвинских золотильнях². Теперь смотрите ближе, на полосу елей. Видите бронзовый блеск на хвое? Это от золотой стены леса. Она обдаёт ели своим светом. Отраженный свет. Писать его трудно – легко заглубить. А вон, видите, там только слабое сияние, я бы сказал – такая нежность освещения, что нужна, конечно, очень спокойная и верная рука, чтобы его передать.

Художник посмотрел на меня и засмеялся.

– Какая сила все-таки у света, отраженного от осенних лесов! Все купе как в зареве. И, в частности, ваше лицо. Вот бы так вас написать! Но, к сожалению, все это мимолетно.

– В этом и дело художников, – сказал я, – чтобы останавливать на столетия мимолетные вещи.

– Стараемся, – ответил художник. – Если это мимолетное не застанет нас врасплох, как сейчас. В сущности говоря, художник никогда не должен расставаться с красками, холстом и кистью. Вам лучше, писателям. Вы эти краски носите в памяти. Смотрите, как все это быстро меняется! Ишь, как лес пышет то светом, то темнотой!

Впереди грозовой тучи бежали на нас рваные облака и своим стремительным движением действительно перемешали на земле все краски. Путаница багреца, червонного и белого золота, малахита, пурпура и синей тьмы началась в лесных далях.

Иногда солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдельные березы, и они вспыхивали одна за другой, как золотые факелы, но тотчас гасли. Предгрозовой ветер налетал порывами и усиливал эту сумятицу красок.

– А небо, небо какое! – закричал художник. – Смотрите! Что оно только творит!

Грозовая туча курилась пепельным дымом и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней желтоватые зловещие смерчи, синие пещеры и извилистые трещины, освещенные изнутри розовым мутным огнем.

Пронзительный блеск молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени. А ближе к земле, между тучей и лесами, уже опустились полосы проливного дождя.

¹ Плат – кусок ткани для вышивки.

² Золотильня – мастерская, где золотят изделия в технике золочения – нанесения тонкого слоя золотого напыления. В данном случае: мастерская, где изготавливают вышивки из золоченых нитей.



– Каково! – кричал возбужденный художник. – Такое нечасто увидишь!

Мы переходили с ним от окна в купе к окну в коридоре. Занавески трепетали от ветра и усиливали мелькание света.

Хлынул ливень. Проводник торопливо поднял окна. Косые шнуры дождя заструились по стеклам. Свет померк, и только страшно далеко, у самого горизонта, сквозь пелену дождя еще светилась последняя позолоченная полоска леса.

– Вы что-нибудь запомнили? – спросил художник.

– Кое-что.

– И я только кое-что, – с огорчением сказал он. – Вот пройдет дождь, тогда краски будут крепче. Понимаете, солнце заиграет на мокрой листве и стволах. Между прочим, в пасмурный день перед дождем приглядитесь к свету. До дождя он один, во время дождя – другой, а после дождя – совершенно особый. Потому что мокрые листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий и теплый. Вообще изучать краски и свет, милый вы мой, – наслаждение. Я свою долю художника ни на что не променяю.

Художник сошел ночью на маленькой станции. Я вышел на платформу попрощаться с ним. Светил керосиновый фонарь. Впереди тяжело дышал паровоз.

Я позавидовал художнику и вдруг возмутился на всякие дела, из-за которых я должен был ехать дальше и не мог остаться хотя бы на несколько дней в северной стороне. Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе.

Совершенно непонятным было то обстоятельство, что на протяжении жизни я, как и каждый, не позволял себе жить по велению своего сердца, а был занят только как будто неотложными делами.



1. О чем беседовали попутчики? Какое значение придают красоте земли писатель и художник?
2. Почему умение видеть мир – это искусство?
3. Что значит жить по велению сердца?
4. Как внутренний мир человека связан с окружающим миром?
5. Опишите свои чувства, которые вы испытываете, когда идет дождь, начинается снегопад или цветут деревья.



Задание 3. Составьте путеводитель для туристов, чтобы они смогли увидеть Казахстан – удивительный край, где собраны почти все ландшафты, существующие на нашей планете. Например, расскажите о хвойном лесу на дне озера Каинды, горах Актау, которые называют «музеем далекого прошлого Земли», Поющем бархане или каньоне Шарын, уникальном озере Балхаш, разделенном на две части узким проливом: в восточной части вода солоноватая, а в западной – практически пресная.

Задание 4. Запишите различные точки зрения выдающихся людей о человеке и окружающем его мире. Какого мнения придерживаетесь вы? Объясните.



М. Борина-Малхасян

Я люблю этот мир, бесконечно прекрасный,
Чистых рек и озер ясноглазый уют,
Нежный шелест лесов и клин неба атласный,
Где любовь и мечту птицы звонко поют.

Я люблю этот сад, весь наполненный светом,
Солнца добрых лучей золотистую нить,
И верхушки берез, вновь шумящих от ветра.
Я люблю эту жизнь, я люблю просто жить.

Мне неведом покой, как и всем в этом мире,
Я ищу верный путь, нахожу не всегда.
Ну, а неба простор с каждым годом все шире,
И горит в вышине голубая звезда.

Я прошу небеса быть поласковей к людям,
Дать всем шанс на любовь и на веру в себя,
Ведь когда-то мы все снова умными будем,
Этот мир без границ все сильнее любя.

Мы узнаем Добро, Счастье, Верность и Братство,
И тепло чистых рук нам поможет идти.
Я ценю нежность душ как святое богатство,
И прошу лишь любви, чтоб не сбиться с пути.

Я люблю этот мир, не во всем совершенный,
Но готовый нести на руках нашу жизнь.
И звучит в небесах так легко и блаженно
Голос счастья с мечтой: «Если жив, то держись».



М. Шаханов

Мы привыкли относиться к природе по принципу «все вокруг наше, что хотим, то и творим». Строгие статистические данные говорят о том, что в течение последних 90 лет только в Алматы и ее окрестностях количество зеленых насаждений уменьшилось на 57 процентов. А ведь лишь одно семи-восьмилетнее дерево выделяет в сутки столько кислорода, сколько необходимо двум людям для дыхания. Выходит, губя природу, мы рубим сук, на котором сидим, то есть фактически укорачиваем себе жизнь.

Мы часто забываем о том, что вода, воздух и земля – наше бесценное богатство. Нарушится биологическая связь между ними – ухудшится жизнь. От обитающих



в воде одноклеточных до огромных китов, от растущей на земле тростинки до густых лесов – все, кто способен наслаждаться этим природным даром. Но двуногие и четвероногие существа могут подвергнуться физиологическим изменениям и психологическим аномалиям там, где нарушено естественное состояние природы.



1. В чем проявляется влияние деятельности человека на окружающий его мир и, наоборот, влияние природы на человека?
2. Какую озабоченность проявляет автор по отношению к бесценным дарам природы?
3. Почему нужно ответственно относиться к природе и ее богатствам?
4. Приведите примеры необдуманной деятельности, приносящей вред как природе, так и человеку.



Задание 5. Как следует вести себя по отношению к природе? Составьте несколько важных правил разумного поведения человека в его взаимоотношениях с природой.



Пустыня и Путник

А. де Сент-Экзюпери

– Ищу человека, – сказал одинокий Путник, шагая по бесконечной пустыне.

– Ищу человека, – эхом отозвалась пустыня.

– Ищу человека, – слышалось со всех сторон.

Путник оглянулся и увидел людей, так же понуро бредущих по сухому песку.

– Ищу человека... ищу человека... ищу человека... – слышалось все громче.

– Тем и хороша пустыня, что где-то в ней скрываются родники, – тихо сказал

Маленький принц.

Он поливал свою единственную розу и наслаждался ее ароматом.

– Вы что-то сказали? – спросил у него Путник и подошел ближе.

– Мы в ответе за тех, кого приручили, – произнес Маленький принц, посылая своему цветку большую любовь.

– Мне нравится ваша роза, – сказал Путник, любуясь ее изяществом.

– У вас может быть свой цветок, – ответил Маленький принц. – Единственный и неповторимый. Главного глазами не увидишь.

– Я выращу его, – сказал Путник и отправился искать родник в бескрайней пустыне.

Отыскав воду, он обнаружил у себя в кармане семечко неизвестного растения.

Путник посадил его в землю и заботливо полил...

– Ищу человека, – однажды услышал он знакомую фразу.

– Он в тебе, – сказал Путник Страннику, любуясь своим цветком.

– Ищу человека, – повторил незнакомец.

– Глаза слепы. Искать надо сердцем, – произнес Путник, вспомнив Маленького принца.



...Вскоре вся пустыня превратилась в цветущий сад.



1. Для чего путник искал в пустыне человека? Почему человек в мире не одинок?
2. Чему научился путник у Маленького принца?
3. Что заключено в маленьком семени любого растения?
4. Как надо обходиться с растением, чтобы оно росло и цвело?
5. Как человек проявляет свою любовь к миру? Что необходимо сделать, чтобы Земля превратилась в цветущий сад?



Задание 6. Напишите сочинение о том, как люди должны относиться к цветам, растениям и животным.

Задание 7. Прочитайте в школьной или электронной библиотеке рассказ А. И. Куприна «Золотой петух» и ответьте на вопросы.

- Для чего необходимо познавать окружающий мир?
- Что одухотворяет природу?
- Как вы думаете, есть ли люди, которые не видят в окружающем мире ничего прекрасного? Почему они такие?
- Были ли в вашей жизни случаи, когда вы неожиданно замечали в чем-то привычном красоту?
- Случались ли с вами моменты, когда что-то прекрасное помешало вам совершить дурной поступок?



Окружающий человека мир можно рассматривать как бесценный дар. Для познания окружающего мира нужно прислушиваться к нему, пристально всматриваться в него, изучать его, ведь он для человека и дом, и мастерская, и лаборатория – все то, что дает новые знания, вдохновение, радость жизни.

Счастлив тот человек, который дружит с окружающей его природой, живет по ее законам и в соответствии с общечеловеческими ценностями, бережет и обогащает накопленные знания.



МОЯ ЗЕМЛЯ

Слова и музыка В. Сколова и Н. Сколовой

В облаках покоя и тишины,
 Дремлешь ты под оком своей Луны.
 И бледнеют щеки твоих полян,
 В черных кружевах голубой наряд.



Надевала бусы хрустальных звезд,
Небо обнимала листвою берез,
Ливни умывали твое лицо,
Солнце восходило святым венцом.
Бабочки-веснушки к себе манят.
Краснолика Дева Моя Земля! *(3 раза)*

Сарафаны леса в оборках рек,
Вышивки – девичий оберег,
Рукава – в узорах твои луга,
Каменной каймою берега.

Ласточками брови твои летят,
Алыми цветами уста горят,
И глаза-озера сладкий мед,
Жаворонком сердце твое поет.
Косы золотые твои поля,
Яснолика Дева Моя Земля! *(3 раза)*

Васильки в сиреневых облаках,
Ходит круглоликая на сносях.
Глаз с нее не сводят небеса,
Манит материнская краса.

Шелковые нити осенних дней
Ткут косынки пестрые для полей.
В новые наряды оденешь край,
И подаришь небу свой урожай.
Ты – начало жизни и бытия,
Многолика Дева Моя Земля! *(3 раза)*

РАЗДЕЛ IV

ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА





ПРОЕКТ «СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ»

ЭТАП IV Презентация

*Великим может стать каждый.
Все, что нужно, – это сердце,
в котором есть благодать.
Душа, в которой действует любовь.
М. Л. Кинг*

На четвертом, заключительном, этапе вам предстоит оформить и продемонстрировать результаты своего проекта. Оформление результатов можно сделать в виде слайдовой презентации, фотоколлажа, видеоролика или литературного произведения. Во время защиты вам нужно ответить на вопросы, сделать анализ и сформулировать общие выводы по итогам проделанной работы, обсудить, что у вас получилось, что не получилось и почему.

Задание 1. Обсудите результаты, которые вы получили, выполняя проектную деятельность.

- Достигли ли вы поставленных целей?
- Насколько качественно выполнен проект?
- Нравится ли вам этот проект?
- Какие чувства вы испытываете?
- Какую пользу принесет проект окружающим?
- Какой ваш личный вклад в общее дело?

Задание 2. Соберите портфолио (папку документов): все рабочие материалы по проекту, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Задание 3. Подготовьте презентацию, в которой кратко изложите самое главное в ходе выполнения проекта и выводы по результатам исследования; укажите возможные пути дальнейшего развития проекта.



Задание 4. Представьте творческий отчет проектной деятельности. На защиту проекта пригласите родителей, педагогов, учащихся школы и ваших новых друзей – всех тех, кому вы помогали. Оформите выставку творческих работ, подготовьте подарки, возьмите интервью у участников праздника.

Задание 5. Напишите, что было для вас самым важным в проекте. Возьмите интервью у участников проекта.

Задание 6. Подумайте, как изменилась ваша жизнь и жизнь ваших друзей после выполнения проекта. Напишите об этом в Дневнике проекта.

Задание 7. Обратитесь к листу самооценки и оцените проект по следующим критериям:

- актуальность и значимость темы (проблемы);
- полнота раскрытия темы (проблемы);
- оригинальность решения проблемы;
- ценность и новизна полученного проектного продукта;
- самостоятельность работы над проектом, роль отдельных групп или лиц в коллективном проекте;
- научность, артистизм, убедительность и выразительность выступления на защите проекта.

*Никогда не забывай,
что всякий раз,
когда ты
отдаешь частицу
себя другим людям,
твоя душа и дух приобретают
толчок к новой жизни.*



25–26. ИЗ ЧАШИ МУДРОСТИ ИСПЕЙ...



Высшая мудрость – знать самого себя.

Г. Галилей



Будем счастливыми

Д. Лихачев

Дорогой Сережа! Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи – все то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. Все это не только вошло в сознание человека, но само как бы что-то восприняло от людей. Казалось бы, вещи материальны, а они стали частью нашей духовной культуры, слились с нашим внутренним миром, который условно можно было бы назвать нашей душой. Ведь мы говорим «от всей души», или «мне это нужно для души», или «сделано с душой». Вот так! Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть духовная культура. Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой духовной культуры. Это и есть бездуховность – жизнь механизма, ничего не чувствующего, не способного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы.

Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть духовная культура.

Давайте будем людьми счастливыми, т. е. имеющими привязанности, любящими глубоко и серьезно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, – несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных, «скоропортящихся» удовольствиях.



1. В чем заключается духовная культура человека?
2. Возможно ли ко всему, что делаешь в жизни, относиться с душой, с любовью? Каким будет результат такого отношения?
3. Подумайте, всегда ли вы с душой относитесь к учению, одноклассникам, родителям и учителям, незнакомым людям. Приведите примеры.
4. Чего, по вашему мнению, нужно избегать в жизни, чтобы не превратиться в механизм?
5. Какие духовные и нравственные качества нужно развивать в себе, чтобы стать счастливым?



Задание 1. Возьмите интервью у своих школьных товарищей. Попросите их давать не односложные, а более глубокие ответы на вопросы.



- Как вы понимаете слово *счастье*?
- На ваш взгляд, чтобы стать счастливым, достаточно иметь много денег и дорогих вещей?
- Считаете ли вы себя счастливым человеком? Почему?

Запишите ответы и прокомментируйте их.

Задание 2. С древних времен к встрече весеннего праздника Наурыз люди готовились очень ответственно: приводили в порядок свое жилище, расчищали арыки, убирали дворы и т. д. В день праздника надевали чистую нарядную одежду, украшения, накрывали столы, ходили друг к другу в гости. Расскажите о том, как вы готовитесь к Наурызу. С какими нравственными законами, традициями, обычаями и обрядами казахского народа связан этот праздник?

Задание 3. Найдите притчу (легенду, сказку, предание – на выбор), в которой проявляется народная мудрость, поднимаются вопросы смысла и цели жизни. Охарактеризуйте героя (героев) выбранного вами произведения.

Продолжите ассоциативный ряд.

ЧАША МУДРОСТИ – это...

- мысли, слова и дела великих людей;
- устное народное творчество (эпосы, былины, сказки, легенды, предания, притчи, пословицы, поговорки, загадки, песни, стихи и т. д.);
-

Задание 4. Напишите эссе на тему «Семейные традиции». Постарайтесь отметить те из них, которые помогают развивать ваши лучшие качества.

Три вещи

П. Купчинский

Три вещи, что не следует терять:
Спокойствие, надежду, свою честь...
Старайся чаще ближнего понять,
Его приняв таким, какой он есть.



М. Шаханов

Есть у грузин один хороший обычай, бережно передающийся из поколения в поколение и до сих пор не потерявший своего значения: когда кто-либо выдает дочь замуж, в главное приданое входит и книга Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Вот какое особое место занимает эта поэма даже в нынешние



времена! Ибо это великое произведение, воспевающее родную землю, честь и отвагу ее сыновей. Вот почему оно является самым дорогим достоянием каждой грузинской семьи. Приданое считается неполным, если нет в нем «Витязя».

Как прекрасно, что народ чтит память предков, проявляя великую благодарность, человечность и любовь к ушедшим!

Или, например, в Канаде есть обычай проводить конкурс старых деревьев. И дерево-долгожитель награждают медалью. Причем медаль прикрепляется к самому дереву. От такого бережного, любовного отношения к природе поневоле чувствуешь огромное удовлетворение, гордость за человека. А в Прибалтике, например, ежегодно проводится перепись всех деревьев-долгожителей. Однажды в Эстонии, на острове Муху, меня поразило количество перевернутых вверх дном рассохшихся, полусгнивших рыбацких лодок, сложенных на деревянном помосте. Я спросил о причине этого скопления, и мне ответили:

– Этим лодкам от 100 до 200 лет. В свое время они честно потрудились на наших дедов и прадедов, были свидетелями их свиданий с любимыми, помогали растить детей, верно служили своему народу. Наши предки получали от этих лодок только добро.

И забывать об этом нельзя.

Как прекрасно, что народ чтит память предков, проявляя великую благодарность, человечность и любовь к ушедшим!



1. Какой обычай грузинского народа не утратил своего смысла до сих пор?
2. О каких еще обычаях рассказывает автор?
3. Знаете ли вы обычаи, которые являются достоянием вашей семьи? Расскажите о них.
4. Какие обычаи и традиции вашего народа не теряют своей актуальности и передаются из поколения в поколение?
5. Праздник Наурыз символизирует начало новой жизни. Главная его идея – приход на Землю добра, света, тепла и счастья. Зацветают деревья, прилетают и начинают петь птицы, степь покрывается сочной травой. Зарождается новая жизнь. Что бы вы пожелали в этот день всем людям на Земле?



Задание 5. Выполните одно из заданий по выбору.

- Придумайте пословицы и поговорки о мудрости.
- Сочините рассказ о мудрости.
- Составьте кроссворд со словом *мудрость*.
- Напишите словесный портрет мудрого человека.

Задание 6. Напишите письмо себе о том, как вы развиваете в себе мудрость. Подумайте над вопросами: Какова цель вашей жизни? Что вы делаете для того,



чтобы ее достичь? Всегда ли в трудной ситуации вы бываете уравновешенным, не теряете самообладания? Если нет, то работаете ли над тем, чтобы воспитать в себе эти качества? Как вы понимаете выражение: *Мудрость – это ум, соединенный с добротой*? Считаете ли вы себя мудрым человеком?

Задание 7. Посетите библиотеку и составьте список книг о мудрости, которые планируете прочитать.

№	Автор(ы), название книги	Краткая аннотация	Место издания, название издательства, год издания, количество страниц



Культурное наследие народа состоит из мудрых изречений, сказок, легенд, притч, пословиц, поговорок и других видов устного народного творчества. Задумываясь над их смыслом, человек развивает в себе способность размышлять, анализировать, делать достойный выбор.

Мудрым в народе называют человека, умеющего дать совет, умного, доброго, понимающего. Например, у казахского народа особым уважением пользовались бии, которые с помощью одной-единственной меткой фразы останавливали вражду, разрешали казалось бы неразрешимые споры. Благодаря остроумию, лаконичности языка они отстаивали истину. Для них важнее всего были совесть, честь и доблесть. Бии служили согласно народному «договору»: «Не будь сыном только своих предков, а будь сыном человечества!» Таким был наш великий Абай.

Человек становится мудрым, когда глубоко размышляет над жизненно важными вопросами, много читает, познавая себя, других людей и окружающий мир. Он ставит перед собой только достойные цели и стремится понять, в чем смысл его жизни. Мудрый человек всегда уравновешен, добр, честен, справедлив, придерживается принципов гуманности, ненасилия, относится к любому делу со всей ответственностью. Мудрость выражается в первую очередь в служении другим людям.



ЧЕЛОВЕКУ МНОГО ЛЬ НАДО

Слова Л. Маграчева

Музыка С. Пожлакова

Поднялся рассвет над крышей,
Человек из дома вышел,
Поглядеть на жизнь поближе
Вздумал с утра.



Человеку много ль надо?
У него на сердце радость,
Он смеется снегопаду,
Солнцу в небе и ветрам.

Припев:

Лай-ла-ла-ла-ла,
Лай-ла-ла-ла-ла,
Лай-ла-ла-ла-ла-ла (2 раза) –
Солнцу в небе и ветрам.

Человеку много ль надо?
Надо, чтобы друг был рядом,
Песня чтоб была на случай,
Случай любой.

Чтобы дома не забыли,
Чтобы следом письмаплыли,
Чтобы в этих письмах были,
Были строчки про любовь.

Припев

Человеку много ль надо?
Чтоб в природе был порядок,
И была бы жизнь длиннее,
Чтобы шагать.

Чтоб не терла плечи ноша,
Повстречать людей хороших,
Да и счастье тоже надо,
Тожено надо повстречать.

Припев



27–28. УЧИТЕСЬ ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЙ!



Заботясь о природе, защищая ее и приумножая ее богатство, мы делаем еще один шаг к процветанию.

А. де Сент-Экзюпери



Измени сначала себя

Притча

Давным-давно в одном городе жил-был этот человек. Жил себе и жил, пока не понял в один прекрасный момент, что наш мир несовершенен. Это естественно – мысли о несовершенстве мира рано или поздно приходят в головы многих людей. Но наш герой был совершенно особенный человек – он решил изменить мир, сделать его красивым, дружелюбным, хорошим и совершенным. И этот человек сказал:

– Дайте мне семь лет, и я изменю мир!

И семь лет этот человек встречался с руководителями государств, организовывал масштабные акции по изменению мира, привлекал сотни и сотни тысяч людей к духовным практикам – работал все эти годы, не покладая рук. Он стал очень известным и уважаемым человеком. Но семь лет прошли, а мир остался прежним. Тогда он сказал себе:

– Наверное, изменить весь мир очень сложно. Поэтому я изменю для начала свою страну, а остальные страны увидят, насколько у нас стало хорошо, и тоже изменятся. Это займет больше времени, но точно изменит мир.

– Дайте мне 700 дней, и я изменю страну.

Он пришел к президенту страны, получил все необходимые полномочия, так как имел большой авторитет. Все эти сотни дней человек работал почти круглосуточно: встречался с руководителями крупных заводов, лидерами политических партий, руководителями регионов, популярными актерами и известными людьми. Но через 700 дней его страна осталась прежней.

– Ну что ж, – сказал человек. – Если у меня не получилось изменить свою страну, то я изменю хотя бы свой родной город! Дайте мне семь месяцев, и вы увидите, каким он станет!

За это время человек встретился с каждым жителем своего родного города, он почти не спал, проявил нечеловеческую активность, но... город остался прежним.

Тогда человек окончательно разозлился: он столько делал для этого мира, для этой страны, для этого города, а они остались прежними. Тогда он решил изменить свою жену. И взял себе для этого семь недель. И вы, наверное, уже знаете результат. Да, его жена осталась прежней. Тогда человек впервые за эти многие годы сел и подумал:

– Может быть, нужно изменить сначала себя?

Он взял для себя семь дней. И через семь дней он изменился. И когда это произошло, изменились его жена, его город, его страна и весь мир.



1. Как вы понимаете выражение *сделать мир красивым, дружелюбным, хорошим и совершенным*?
2. Возникало ли когда-нибудь у вас желание изменить мир?
3. Как вы думаете, что надо сделать, чтобы мир стал совершеннее?
4. Что бы вы изменили в себе? Почему?
5. Что мешает вам стать лучше? А что может помочь?



Задание 1. Напишите эссе на тему «Мои желания, и как я ими управляю».

Задание 2. Известный писатель Николай Островский в книге «Как закалялась сталь» написал: «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества». Проанализируйте цитату, отвечая на вопросы.

- Как вы понимаете словосочетание *бесцельно прожитые годы*?
- Что значит *жжет позор за подленькое и мелочное*?
- Знаете ли вы истории жизни людей, которые боролись и борются за мир во всем мире?
- Какова цель вашей жизни?
- Расскажите об одном прожитом вами дне.
- Чем бы еще вы хотели заниматься, чтобы развивать себя?

Задание 3. Знаменитый римский философ, поэт и государственный деятель Сенека сказал: «У вас большая власть, если вы владеете собой». Согласны ли вы с этим утверждением?

Чтобы владеть собой, необходимо научиться *саморегуляции* – своеобразной настройки своего внутреннего мира и самого себя на полноценную жизнь и управление своим эмоциональным состоянием. Предложите свои варианты саморегуляции по приведенному образцу. *Например:*

- Вспомните все самое лучшее, что радует вас. Думайте об этом сосредоточенно, представляя его во всех деталях.
- Расправьте плечи, улыбнитесь широкой улыбкой, посмейтесь.
- Говорите самому себе: «У меня прекрасное настроение, и оно становится все лучше и лучше!»

Задание 4. Рассмотрите вопросы правильного питания. Заполните таблицу 1, используя слова для справок.



Таблица 1

Виды вашего питания

Комплексное питание (горячая пища)	Всухомятку	Сладкое и напитки

Для справок: пирожные, гамбургеры, салаты, чай, вторые блюда, торты, лимонад, каши, бутерброды, кока-кола, конфеты, мясо, фрукты, булочки, рыба, супы.

- Всегда ли то, что вам нравится, можно есть в больших количествах и каждый день?
 - Можете ли вы управлять своими желаниями при приеме пищи?
- Составьте оптимальный режим питания, заполнив таблицу 2.

Таблица 2

Режим питания

Прием пищи (1-й завтрак дома, 2-й завтрак в школе, обед, ужин)	Время	Продукты

Охарактеризуйте выбранные вами продукты с точки зрения их пользы. Сделайте вывод, какой пище следует отдавать предпочтение за завтраком, обедом и ужином.

Составьте список рекомендаций для здорового питания.

О. Сулейменов

Я рожден в стороне,
 Где живут воедино,
 Все части света:
 Есть и Запад, Восток и Север,
 В стране поэтов.
 Есть края, где не знают обычных сибирских морозов,
 Есть края, где не знают аральского знойного лета.
 Где другие границы
 Между частями света?
 Океаны не покидают Землю,
 Они верят,
 Солнце Сердцем бьется в Земле,
 Оно верит,
 Мы сами
 Себя для жизни растим.
 Мы ведь тоже верим, что
 Нет Востока,
 И Запада нет,
 Нет у неба конца,



Нет Востока,
И Запада нет.
Два сына есть у отца.
Нет Востока,
И Запада нет.
Есть восход и закат.
Есть большое слово – ЗЕМЛЯ!
...Большое на всех языках!



Река



Притча

Однажды в глубине седой горной вершины что-то загрохотало, треснуло, и в этот момент в самом сердце горы родился звонкий родничок. Он побежал вниз, радостно журча и прыгая через камни. На пути ему встречались братья-ручейки. Они обнимались, и дальше бежали уже все вместе. Чем ближе к равнине, тем полноводнее становился ручей.

И вот уже не ручей, а полноводная речка рвалась на просторы, переворачивая на своем пути камни и разбивая завалы деревьев. Когда впервые она встретила на своем пути человека, который, погрузив в ее воды руки, смотрел на нее с восхищением, то поняла, что он на земле хозяин.

Добрый, нежный, сильный и властный хозяин. Но речка была еще молодая, непокорная, поэтому, шаловливо брызнув на него своими холодными каплями, весело устремилась дальше.

Чем больше она удалялась от родных гор, тем становилась шире и мощнее. Она бывала рада всем, кто хотел искупаться или просто напиться освежающей воды. Она поила и омывала всех желающих и весело бежала дальше.

Чем дальше, тем больше она испытывала на себе власть человека, который заставлял ее крутить колеса мельниц, запирали плотинами и заставлял бежать по другому руслу.

Через некоторое время она узнала, что человек – плохой хозяин на земле, что он губит природу. Люди забывали о жизни реки, думая только о своей выгоде. Они засоряли ее, загрязняли,





сливали в воду яды и нечистоты.

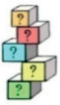
Река старалась изо всех сил справиться. Она очищалась грунтовыми водами, восполняла свои силы осадками и снова дарила радость всем, живущим на земле. Она все еще верила людям и ждала, что о ней начнут заботиться. Но время шло, а ее надежды не оправдывались. Река тяжело заболела...

Протекая мимо сверкающего огнями города, река несла свои мутные воды с нефтяными пятнами на поверхности и множеством бумажного и пластикового мусора.

И вдруг она заметила на берегу своего старого знакомого – того первого человека, который когда-то встретился на ее пути. Она вспомнила его добрые теплые руки, которые когда-то с любовью погрузились в ее тогда еще чистые воды. Сейчас он, желая помочь реке, привел на берег шумную ораву мальчишек и девчонок, которые дружно вылавливали из воды мусор и тряпками собирали с ее поверхности мазутную пленку.

И река вдруг поверила, что это еще не конец. Что этот человек и эти дети помогут ей, и она будет жить.

Она поверила, что будет жить и дарить добро и радость этому миру.



1. Каким бесценным даром обладает река?
2. Какую радость приносит река окружающему миру?
3. Чему нас учит природа?
4. Что вы будете делать, если увидите, что кто-то кидает мусор в речку?
5. Какие нравственные качества должен развивать в себе человек по отношению к природе?



Задание 5. Напишите небольшой рассказ по предложенному началу.

Мы выехали всем классом на природу, но увидели, что ...

- Какие действия вы предпримете? Прокомментируйте свое решение.

Задание 6. Представьте, что вы член Клуба «Друзья природы». Составьте план конкретных дел по защите и охране окружающей среды.

Задание 7. Вы стали свидетелем кризисной ситуации. Обеспокоенные жители планеты Земля потребовали от своих правительств решения глобальных мировых проблем. В ответ на призыв населения лидеры ведущих стран собрались на чрезвычайное совещание – Конгресс «Время выбрало нас!» На повестке дня – обсуждение мировых проблем:

- сохранение жизни на планете Земля;
- возрождение общечеловеческих ценностей;
- научно-технический прогресс: плюсы и минусы.

Для работы по этим вопросам созданы секции:

- 1) Спасем Землю вместе!
- 2) Я – Человек!
- 3) Человек – часть природы.



Выберите себе должность: премьер-министр, министр образования, министр экологии, министр социальной защиты населения, министр финансов. Подготовьте проекты решения проблем по каждой секции, используя свои «служебные» возможности и полномочия.



Жить по-человечески – значит четко определять свои цели, стремления, желания. Если вы знаете, что ваша цель – служить людям, честно, добросовестно и со всей ответственностью исполнять свои обязанности, то ваша жизнь будет наполнена глубоким смыслом и насыщенным содержанием, где имеет место готовность бескорыстно трудиться на благо человечеству, быть терпеливым, умело управлять своими желаниями, вовремя останавливаться перед соблазнами. Конфуций говорил, что нравственность лежит в основе всей цивилизации и служит условием существования общества. Поэтому путь, на котором духовность пронизывает и определяет все стороны жизни человека, – истинный путь. Только мы ответственны за нашу планету, потому что каждый из нас носит высокое звание – Человек!



ПЕСЕНКА О ВРЕМЕНИ

*Стихи В. Лифшица
Музыка И. Морозова*

Эту песенку свою
С удовольствием пою,
По душе она водителю вполне:
О весне, о ясном дне,
О родимой стороне
И о том, что очень нужно
Дорожить тебе и мне.

Припев:
Временем, временем,
Драгоценным временем.
Чтоб оно служило людям,
Чтоб служило всей стране.

Дружно трудится народ,
Время движется вперед –
Час за часом, день за днем,
За годом год!

Хорошо на свете жить,
Нет причины, чтоб тужить.
Только всем нам очень надо,
Очень надо дорожить.

Припев



29–30. НА КРЫЛЬЯХ ТВОРЧЕСТВА



*Чем бы вы ни занимались в жизни,
делайте это всем своим сердцем.*

Конфуций



Скрипучие половицы

К. Паустовский

Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени.

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошел к окну. Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром. Сама

дорога к Яру всегда вызывала волнение.



Бывало, зимой в сырой гостинице в Риме он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу: сначала по просеке, где около пней цветет розовый иванчай, потом березовым грибным мелколесьем, потом через полуманый мост над заросшей речкой и вверх – в корабельный бор.

Он вспоминал этот путь, и у него тяжело билось сердце. Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы. Он знал, что сегодня, побывав там, вернется, и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Так и случилось. Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в этот день Чайковского поразил свет. Он вглядывался в него, видел все новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва. На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной сзади свечой. И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву – очень слабый, но такого же золотистого,



розоватого тона. И наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой, садиться за рояль. Чайковский быстро пошел к дому.

Дома он приказал слуге никого к себе не пускать, прошел в маленький зал, запер дребезжащую дверь и сел к роялю.

Он играл. Он добивался ясности мелодии – такой, чтобы она была понятна и мила и Фене, и даже старому Василию – ворчливому леснику из соседней помещичьей усадьбы. Он играл, не зная, что Феня принесла ему земляники, сидит на крыльце, крепко сжимает загорелыми пальцами концы белого головного платка и, приоткрыв рот, слушает. А потом приплелся Василий, сел рядом с Феней.

– Играет? – спросил Василий. – Прекратить, говоришь, нельзя?

– Никак! – ответил слуга и усмехнулся на необразованность лесника. – Он музыку сочиняет. Это, Василий Ефимович, святое дело.



1. Что вдохновило Чайковского на создание нового произведения?
2. Как вы понимаете выражение *на крыльях творчества*?
3. Почему творчество возвышает человека?
4. Как вы думаете, какими способностями должен обладать человек, чтобы возвысить ежедневный труд до уровня творчества?
5. Расскажите, случалось ли вам переживать состояние особого творческого подъема. С чем это было связано? В чем выразился результат вашего творческого вдохновения?



Задание 1. Прочитайте размышление Н. Папаховой о вдохновении «Вдохновение – это любовь». С какой ценностью неразрывно связано, по мнению автора, вдохновение? Что значит быть вдохновенным творцом своей жизни? Составьте список ассоциаций к слову *вдохновение*.

Вдохновение... Это состояние, делающее нас счастливыми, дающее силы, безудержность творческой мысли. ВДОХНОВЕНИЕ – словно кто-то что-то вдохнул в нас или мы вдохнули, как чувствуя запах роз или вырвавшись из душного города в горы, мы вдыхаем аромат, свежесть – прану¹. И что-то тонкое, отдаленно напоминающее вдохновение мы ощущаем внутри. Не означает ли это, что вдохновение действительно приходит извне, хотя ощущаем мы его внутри себя? Как пища нашей души, сердца, духа. Это состояние возвышает нас над земным и обычным. Может быть, обитель его не на Земле, а где-то в мире невидимом?... Такое впечатление, что касаешься сердцем какой-то Тайны, которая вот-вот откроется...

Вдохновение – это любовь...

¹ Прана – в индийской медицине, йоге – жизненная энергия, которая пронизывает всю Вселенную.



Для чего мы ищем вдохновения? Чтобы творить для людей. Если творим для себя, для славы и самоудовлетворения, тогда то, что мы делаем, теряет жизненность, умирает, а потому не может зажечь огонь в других сердцах.

Может показаться, что вдохновение необходимо только людям искусства, ну еще науки. Поскольку для открытий тоже необходимо вдохновение. Но это заблуждение. Вся жизнь может и должна быть вдохновенной... Вдохновение дается свыше для проявления в мире Красоты.

ВДОХНОВЕНИЕ. Так хочется понять, чтобы привлечь и удержать. Удержать для радости творчества. Человек приходит в этот мир для радости и творчества жизни. Творчество и вдохновение связаны неразрывно. И каждый может быть вдохновенным творцом своей жизни.



Встреча в лесу

О. Незнанская

Октябрь стоял теплый, и я решила сходить на этюды. Тропинка должна была вывести нас к небольшому пруду среди сосен и берез. Все вокруг притягивало и звало: эта тишина, эта сырость, эти запахи, легкий туман, шорох опавших листьев под ногами.

Лес просто одурманил моего крошечного пса Тошку. Такое изобилие новых непонятных запахов просто обрушилось на него. Он все время отставал, принимаясь и водя носом по воздуху. Лес был для него чем-то новым, неизвестным и пугающим. Иногда он подбегал ко мне и начинал поскуливать, как бы напоминая, не пора ли нам возвращаться. Но после кусочка печенья, которое я специально захватила для него, он был готов продолжать путь дальше.

Недалеке показался пруд. Он был уже не тот, что летом, покрытый белыми лилиями. По его темной и холодной поверхности плавали желтые листья берез. Позади пруда стояли пожелтевшие небольшие клены, ярко краснели осины. Все было погружено в сон. Неплохое место, подумала я и начала ставить этюдник, как вдруг раздался громкий лай пса. Это был не просто лай: то рычание, то визг, то хрип. Поначалу я подумала, что не мы одни сегодня пришли побродить по лесу. Я позвала Тошку, но он продолжал визжать и лаять. Я побежала к нему, бросив этюдник. Каково же было мое удивление, когда я увидела такую картину: на земле лежал огромный лось и что-то жевал, а вокруг него просто с истерикой носился Тошка. Я остановилась. Сначала меня охватило чувство восхищения: вот это да! Такая махина, лежит в нескольких метрах от меня и спокойно жует. Но стоило ему слегка пошевелиться, как все восхищение куда-то улетучилось, и появился просто страх: а вдруг он встанет и пойдет на меня, и что тогда? На дерево или бегом... А пока ноги мои подкосились, и я просто села на землю.

Тошка продолжал носиться вокруг лося, нарушая своим лаем недавно завораживающую тишину. Я начала звать его к себе, лось тут же повернул свою голову ко мне и перестал жевать. Тошка подбежал и начал вилять хвостом, тяжело дыша. Я стала успокаивать его и гладить. Лось смотрел какое-то время на нас, но



потом отвернул голову в другую сторону и продолжил жевать свою жвачку. И тут я решила: если мы не представляем для него интереса, я смогу его нарисовать

Через несколько минут все было готово: этюдник стоял, краски выдавлены на палитру, кисти в руке. Лось так же лежал, спокойно жуя. Нас разделяла небольшая канавка. Тошка к этому времени тоже успокоился, и то лежал у моих ног, то сидел у края канавки, уже не лая, но что-то бурча. Иногда он подходил поближе к лосю и вытягивал свою мордочку, принюхиваясь к лесному гиганту. Руки мои тряслись и не слушались. Почему-то мне показалось, что это лосиха: то ли потому что у нее не было рогов, то ли по ее спокойствию...

Время пролетело незаметно, может час, может, два. И вот, наконец, она поднялась, еще несколько раз взглянула на нас и медленно пошла в чашу леса. Тошка побежал за ней. Он держался от нее поодаль, как бы провожая, потом остановился, постоял и вернулся ко мне. Мне повезло – этюд был готов.

Я до сих пор вспоминаю эту удивительную встречу в осеннем лесу. Уже давно нет на свете Тошки. Но есть этюд, на котором октябрьский день, сосны, желтые листья и серый могучий лось, лежащий на зеленом мху.



1. Почему встречу в осеннем лесу автор называет удивительной?
2. Что помогает человеку увидеть красоту окружающей жизни?
3. Расскажите, где вам приходилось наблюдать красоту. Как подействовала встреча с ней на ваше состояние?
4. Как может человек раскрыть свои способности?
5. Удалось ли вам понять ваши склонности, способности? Как? Кто самый главный помощник в этом?



Задание 2. Задумывались ли вы над утверждением: «Бесталанных людей нет – есть люди, занимающиеся не своим делом»? Раскройте его смысл.

Задание 3. Подумайте, что помогает сделать учение творчеством. Расскажите об одноклассниках, которые учатся творчески, а значит, с интересом, увлеченно.

К. Аманжолов

Живи: и радости, и счастьем объятья широко раскрыв,
Большими чувствами и страстью неудержимый как порыв.
Неси светло любое бремя. Приемли и грозу, и тишь,
И в наше непростое время умеи смеяться, как малыш.

Пусть блещут молодость и храбрость!
И плещут в сердце через край!
Пусть век тебя не тронет старость. Не затихай, не иссякай!



Творчество

А. Ахматова

Бывает так: какая-то истома;
 В ушах не умолкает бой часов;
 Вдали раскат стихающего грома.
 Неузнанных и пленных голосов
 Мне чудятся и жалобы, и стоны.
 Сужается какой-то тайный круг,
 Но в этой бездне шепотов и звонов
 Встает один все победивший звук.

Вокруг него неповторимо тихо,
 Что слышно, как в лесу растет трава,
 Как по земле идет с котомкой лихо...
 Но вот уже послышались слова
 И легких рифм сигнальные звоночки, –
 Тогда я начинаю понимать,
 И просто продиктованные строчки
 Ложатся в белоснежную тетрадь.



1. Что описывает автор в стихотворении?
2. Почему стихотворение названо «Творчество»?
3. Приходилось ли вам слышать *легких рифм сигнальные звоночки*?
4. В чем особенность творческого труда?
5. Надо ли каждому человеку стремиться к творчеству? Почему?



Задание 4. Прочитайте изречения. Составьте на их основе несколько практических советов для тех, кто хочет стать творческой личностью.

- *И. Кант:* «Что касается умения, то нужно следить за тем, чтобы оно было основательно, а не поверхностно. Не следует показывать вида, будто имеешь сведения о вещах, которые затем все равно не в состоянии будешь осуществить на деле. Основательность должна быть присуща умению, и она постепенно должна обратиться в привычку в образе мыслей... Умение составляет признак таланта».

- *Г. Гегель:* «Вдохновение есть не что иное, как то, что находящийся в состоянии вдохновения весь поглощен предметом, всецело уходит в него и не успокаивается, пока не найдет вполне соответствующую художественную форму и не даст ей последнего чекана, не доведет ее до совершенства».

- *К. Брюллов:* «Механизм, т. е. техническое мастерство, следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли: мысль перевернется, и карандаш должен перевернуться».

- *М. Горький:* «Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но, чтобы сделать, необходимо уметь, а умение дается только изучением техники».

- *Р. Роллан:* «Творить есть не что иное, как верить».

Задание 5. Расскажите о своем творческом опыте. Что вы чувствуете в процессе выполнения задуманного? Какова последовательность ваших действий? Что вы стараетесь предусмотреть, приступая к творчеству? Считаете ли вы себя творческим человеком? Почему? Как вы используете свои творческие силы?



Задание 6. Подготовьте постер «Наше творчество». Расскажите о творческих достижениях своих одноклассников, возьмите интервью у тех, кому творчество помогает в учебе. Оформите постер фотографиями, рисунками, пожеланиями.

Задание 7. Рассмотрите репродукции картин казахстанского художника-самоучки Сергея Елисеева.

- Какое настроение создают произведения?
- На что вы обратили особое внимание, рассматривая картины?
- Как вы думаете, что вдохновило художника на создание этих картин?



С. Елисеев. Этюды

Назовите ассоциации, которые возникают у вас, когда вы рассматриваете работы художников. Нарисуйте иллюстрацию на тему «Мое вдохновение».



Все, что создано умом и руками человека во имя добра и любви к людям, – результат творчества. Творчество – это всегда воплощение нового, оригинального, неповторимого.

Творческая деятельность многообразна и многогранна. Ее особенность состоит в том, что благодаря ей человек обретает способность выражать свои мысли и чувства. Творчество – это особое состояние души, позволяющее увидеть необыкновенное в обычных явлениях.

Стремление к пониманию истины во всех видах жизнедеятельности развивает творческие способности человека. Творчество помогает взрастить в себе чувство прекрасного, ощутить многообразие окружающего мира, найти свое призвание, распознать свои возможности.



ПЕСНЯ О ЗЕМНОЙ КРАСОТЕ

*Слова В. Сулова
Музыка Я. Дубравина*

Опять черемуха в цвету,
Сбежались ландыши гурьбою.
Свою земную красоту
Природа дарит нам с тобою.

Ты оглянись, ты окунись
В ее рассветы и закаты,
В ее лесные ароматы
И до земли ей поклонись.
И до земли ей поклонись.

Лишь только солнышко весной
Лучи рассыплет над полями,
Уже ручей звенит струной,
Уже гроза гремит громами.

А там лесные соловьи
Опять засвищут до восхода.
Ты слышишь – дарит нам природа
Напевы лучшие свои.
Напевы лучшие свои.

Где красота – там доброта,
Их разлучить ничто не может.
Любая светлая мечта
На двух подруг всегда похожа.

И нам без них не обойтись
Ни светлым днем,
Ни днем дождливым.
И если хочешь быть красивым,
Ты добротой поделись.
Ты добротой поделись.



31–32. ТВОРИМ БУДУЩЕЕ



*Жизнь – это прежде всего творчество...
Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.*

Д. С. Лихачев



Возвращение

М. Ауэзов

Мальчик спешил домой. Он готов был на все, чтобы третий день пути был и последним. На ночевке в Коряке он затемно разбудил Байтаса – родственника, приехавшего за ним в город, и уговорил своих спутников выехать, едва занялась заря.

...Улжан истомилась, ожидая сына. С той самой минуты, когда Байтас выехал за ним в город, она считала дни и часы. Прикинув время на дорогу туда и обратно, она ожидала путников сегодня. Восклипания женщин мгновенно донеслись до нее...

Абай жадно вглядывался в толпу, не заметив даже, что опередил обоих спутников. Едва он спешился, коня его кто-то увел. В многолюдной толпе мальчик сразу увидел родную мать. Он бросился к ней, но Улжан остановила его.

– Э, свет мой, сынок, посмотри – вон стоит твой отец! Сперва отдай салем ему!

Абай быстро оглянулся и только теперь заметил отца. Кунанбай стоял с несколькими стариками поодаль, позади гостинои юрты. Смущенный своей оплошностью, мальчик пошел к отцу...

Кунанбай повернул голову, принял приветствие, но не двинулся с места. Он только окинул Абая быстрым взглядом и сказал:

– Ты вырос и возмужал. Выросли ли твои знания, как ты сам?

Насмешка это или сомнение? Действительно ли отец хочет знать о нем?.. С самых ранних лет мальчик привык следить за движениями бровей отца – так опытный пастух следит за облаками в год джута, и за эту наблюдательность отец ценил его больше остальных детей. Сейчас было понятно, что Кунанбай думает совсем не о сыне, а о приближающихся всадниках. Но Абай знал и то, что отец не выносит, когда не отвечают на его вопрос. И поэтому сказал сдержанно, но с достоинством:

– Слава богу, отец, – и, помолчав, добавил: – Занятия еще не кончились, но вы прислали за мной. Хазрет благословил, и я вернулся домой...

– Ступай, сынок, поздоровайся с матерями!

С детской торопливостью Абай бросился к матери. Та не поцеловала его: она только крепко обняла и прижала сына к груди, жадно вдыхая запах его волос... Но в этом молчаливом объятии он почувствовал такую теплоту и любовь, что сердце сильно забилося в груди... Улжан не стала долго задерживать его.

– Подойди к бабушке, – сказала она и повернула мальчика к двери Большой юрты.

Старая Зере, опираясь на палку, уже ворчала на Абая.

– Негодный, не прибежал ко мне сразу! К отцу пошел, негодный! – бормотала



она. Но едва внук оказался в ее объятиях, упреки сменились самыми нежными, самыми ласковыми словами.

– Светик мой, ягненочек маленький, Абай, сердечко мое! – говорила бабушка, и прозрачные крупные слезы навернулись на ее глаза.

В юрту Абай так и вошел в объятиях старушки. Он просидел здесь долго. Уже совсем стемнело. Матери потчевали его то кумысом, то холодным мясом, то чаем, но Абаю было не до еды – он не чувствовал голода, хотя не ел с самого утра...

Старушка спросила:

– А? Что вы сказали? Не слышу, что вы говорите...

Абай громко, в самое ухо, рассказал ей, о чем шел разговор, и добавил:

– Бабушка, в прошлом году ты была совсем не такая. Что у тебя с ушами?

И он обнял Зере, прижавшись к ее коленям. Она расслышала его слова.

– Что осталось от твоей бабушки, светик мой? Одни кости! – печально ответила она.

Абаю стало жаль старушку, обреченную на тягостное одиночество среди людей.

– А можно вылечить твои уши? Если бы попробовать?

И Зере, и все кругом рассмеялись, но, чтобы не огорчить мальчика, старуха ответила с улыбкой:

– Если мулла подует с молитвой, бывает, что начинает слышать. Это помогает.

– Ну, что ж, – сказала Айгыз, усмехнувшись, – внук твой уже мулла, пусть подует, раз это помогает!

Но остальные женщины повторили серьезно, будто в самом деле надеялись на знания Абая:

– Пусть подует ей в уши! Бедной старухе хоть на душе легче станет...

Абай знал, что и такой способ лечения, и обливание больного места краской, смывой со священных письмен, и чтение над ним молитв и песнопений – обычные приемы каждого муллы, ничем не отличающиеся от действий простой ворожеи. Он сидел, улыбаясь, точно подсмеиваясь над положением, в которое попал, потом вдруг обнял голову бабушки и забормотал ей в ухо то шепотом, то вполголоса:

– Прелестен лик, в очах алмаз горит,

Заре подобен цвет ее ланит,

На гибкой шее белый снег лежит,

А брови тонкие начертаны Творцом...

Сидевшие в юрте ничего не разобрали. Все решили, что он читает молитву. Поджав под себя ноги, мальчик с серьезным видом продолжал бормотать, как заправский мулла:

– Но почему в минуты редких встреч

Тебя всего пронзает острый меч,

Твой слепнет взор, твоя немеет речь

Перед ее сияющим лицом?

Он зажмурил глаза, беззвучно пошевелил губами и дунул в ухо бабушке:

– Су-уф!



Это были его собственные стихи. Он сочинил их весной, начитавшись Навои и Физули. Но женщины все еще не понимали, в чем дело, – им казалось, что Абай читает молитву. Чтобы продлить это заблуждение, мальчик говорил полусшепотом и только под конец, не скрывая больше своей проделки, повысил голос. Зажмурившись и раскачиваясь, как это делают муллы, читая Коран, он закончил нараспев:



– Как пташка к югу свой стремится полет,
Ты спешишь, прекрасная вперед...
Не слышит бабушка – пусть с верой ждет:
Я излечу ее моим стихом!
И он опять дунул:
– Су-уф!

Только теперь все поняли его шутку и рассмеялись. Поняла ее и сама бабушка. Она тихо засмеялась и, довольная, ласково похлопала внука по спине, прижавшись щекой к его лбу.

Но Абай оставался невозмутимо серьезным, и только в глубине его глаз притаился добродушный смешок. Обняв бабушку, он спросил:

– Ну как? Лучше слышишь?
– Да, сразу стало гораздо лучше. Да будет безгранично счастье твое, – поблагодарила старушка.

Шутка мальчугана вызвала и смех, и восхищение взрослых.



1. Какие краски степи видит мальчик?
2. Какие чувства к родной степи испытывает Абай?
3. Какие основные достоинства мальчика вы бы отметили?
4. Как Абай использует свои творческие способности в жизни?
5. А как вы реализуете свой творческий потенциал?



Задание 1. Напишите письмо-обращение к своей Родине. Начать его можно словами Л. Толстого: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Задание 2. Продолжите предложения.

- Учитель, вдохнови меня на ...
- Мне хочется в будущем заниматься делом, которое ...
- Красота души – это...

Задание 3. Прочитайте высказывания известных людей. Какое из них вам ближе? Почему? Придумайте свое высказывание о вдохновении и творчестве.



- *Платон*: «Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза».

- *Ш. Кудайбердиев*: «У человека есть две потребности: телесная и душевная. Постоянная забота о себе, самолюбие, тщеславие – это потребности тела. Совесть, стремление честно трудиться – потребность души. Тот, у кого преобладает первая потребность, ради наживы, корысти и славы готов пойти на любые злодеяния. Второй не ищет ничего, кроме бескорыстного труда и благих поступков».

- *П. И. Чайковский*: «Вдохновение – гостя капризная и не любит посещать ленивых».

- *В. В. Вересаев*: «Жизнь не бремя, а крылья творчества и радость. А если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват».

- *О. О. Сулейменов*: «Если ты человек, сотвори себе имя».

Задание 4. Представьте, что вы стали дизайнером, и вам поручено подготовить открытки, приглашительные билеты на классный час, родительское собрание или концерт, календари, фоторамки, обложки блокнотов и тетрадей на тему «Общечеловеческие ценности». Пофантазируйте с бумагой, картоном, красками и фломастерами.

Вдохновение

С. Добролюбовская

Где ты бродишь, Вдохновенье?
 Появись, тебя молю...
 Напишу стихотворение
 И тебе его спою!
 У меня есть две попытки,
 У меня одно перо.
 Вдохновенье, где ты? Где ты?
 Нужно, чтоб мне повезло!
 И опять молчаньем зыбким
 Отзывается оно.
 Муза тихо, сквозь улыбку
 Заглянула, как в окно.



Жамбыл возвращается!

Х. Бухаркызы

Весной 2011 г. в Астане в Концертном зале Президентского центра культуры в рамках концертной программы «Моя Независимость – прекрасный божий дар» состоялось выступление семилетнего акына Жамбыла Дуйсенова – талантливого



мальчугана, проживающего в Жетысу. Зал был переполнен. Звуки чарующего голоса ребенка, акына и просто ангела все лились и лились...

Кто получил имя великого поэта Жамбыла? Откуда он? Всех интересовал этот вопрос. Отец ребенка-акына Дуйсен вырос в Жамбылском районе Алматинской области, мать Камшат – в Карасазе. Жамбыл – долгожданный ребенок. В два года он выучил буквы, а в пять начал посвящать стихи бабушке и маме.

С детства мальчик слушал рассказы бабушки, а позже начал увлекаться газетами и журналами. Будучи ребенком, он не играл в игрушки. Мама Камшат – учитель казахского языка и литературы – выучила сына основам поэзии. Мальчик схватывал все на лету.

Затем Жамбыл поступил в школу имени Бауыржана Момышулы. За один год он окончил 1-й и 2-й классы и перешел в 3-й.

Мальчика ждут большие победы на поэтическом поприще, и первая из них – гран-при на празднике Дня знаний. Затем он становится призером конкурса, посвященного 65-летию Великой Победы, занимает первые места в поэтических конкурсах в честь 100-летия со дня рождения

Бауыржана Момышулы и 80-летия Мукагали Макатаева. Постепенно в народе начинают ходить слухи о мальчишке-акыне. Недавно прошел его первый поэтический вечер.

Есть у Жамбыла и дар предвидения. Так, он сообщил своему дедушке, проживающему в Астане: «3 апреля пройдут президентские выборы. Дедушка Нурсултан снова будет президентом. А 5 апреля мне исполнится восемь, и в тот день я буду выступать в Астане в Президентском центре культуры».

На вопрос «Как ты пишешь песни?» он отвечает: «Песня сама приходит и шепчет мне свои рифмы».

И в Жамбыле Жабаеве, и в Мукагали Макатаеве всегда жила песня. Знаменитый казахский акын и жырау, певец и композитор Кенен Азербайев говорил: «Слух акына приходит раньше самого акына на 40 лет». Это же можно сказать и о нашем герое.

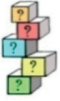
«Слушая песни юного Жамбыла о родине, о народе, о нации, о душе, я подумал, что возможно Жамбыл и Мукагали родились снова. В песнях маленького акына я замечал эпические моменты песен великого Жамбыла, звуки патриотических песен Мукагали. И я решил, что это подарок, дарованный ребенку свыше. Я считаю, что это юное дарование может в будущем стать народным трибуном», – сказал известный писатель, ученый, государственный и общественный деятель Мырзатай Жолдасбеков, открывая поэтический вечер маленького акына.



Жамбыл Дуйсенов



В настоящее время Жамбыл Дуйсенов учится в 10 (вместо 7-го!) классе гимназии №131 имени Бауыржана Момышулы г. Алматы. Он по-прежнему пишет музыку. Уже изданы две его книги, в ближайшее время выйдет третья при поддержке Фонда главы государства. Она называется «Өлеңім – өмірім» («В песне – моя жизнь»).



1. Как вы понимаете смысл сказанной мальчиком фразы: «Песня сама приходит и шепчет мне свои рифмы»?
2. Что значит народный трибун?
3. Можно ли сказать, что за такими, как маленький Жамбыл, наше будущее?
4. Почему выступления юного акына трогают сердце и душу зрителей?
5. Каким образом вы развиваете свои творческие способности? Расскажите о своих успехах.



Задание 5. Прочитайте текст и продолжите его, развивая основную мысль.

Для тех, кто заботится о будущем своей страны, остаются актуальными известные слова: «Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя. Спроси, что ты можешь сделать для своей Родины».

- Жить честно, по справедливости, со всей ответственностью подходить к выполнению своего долга – учиться, трудиться.
- Быть готовым оказать бескорыстную помощь тем, кто в ней нуждается, проявлять гуманность, милосердие, доброту.
- Относиться ко всем и всему с любовью, быть терпеливым, уметь выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми.
- Уметь при любых обстоятельствах сохранять внутренний покой, быть уравновешенным, уметь анализировать ситуацию и самостоятельно принимать решения.
- Стараться ни с кем не конфликтовать, помнить, что ненасилие – оружие сильных.

Задание 6. Нарисуйте композицию на тему «Творим будущее», в которой отразите свое представление о завтрашнем дне, своих перспективах, о чем вы мечтаете, как планируете воплощать свои мечты в жизнь.

Задание 7. Составьте вопросы для беседы на тему «Мы ответственны за будущее планеты Земля». Отрадите в них тревогу за сохранность живой природы, ее обитателей. Сформулируйте предложения о том, как молодое поколение должно позаботиться о Земле.

Что вы можете сказать людям, которые в погоне за материальными богатствами не жалеют природу, нарушают экологический баланс, наносят непоправимый вред окружающей среде? Как помочь им изменить себя?



Нургиса Тлендиев: жизнь как песня

С. Антонов

Дирижер, композитор, музыкант, руководитель оркестра – это все об одном человеке. Имя Нургисы Тлендиева вписано золотыми буквами в историю отечественной музыки. Он написал более 500 музыкальных произведений, многие из которых стали поистине народными, и создал уникальный в своем роде фольклорно-этнографический оркестр «Отрар сазы».

Нургиса Тлендиев родился в небольшом поселке Шиликемер (в 2005 г. переименован в село Нургиса Тлендиев) в Алматинской области. Его отец Тиленди был известным и уважаемым в этих местах кюйши¹. Мама Салиха тоже любила музыку, пела и играла на гармонии. Маленький Нургиса был непоседливым, активным и любознательным ребенком и уже с самых малых лет играл на домбре. Когда ему исполнилось пять лет, мама подарила ему первое пианино.

Большую роль в жизни молодого Тлендиева сыграл выдающийся музыковед и композитор Ахмет Жубанов. По рассказу самого Нургисы Атабаевича, их первая встреча произошла случайно. Ахмет Куанович в то время как раз искал музыкантов для недавно созданного им ансамбля домбристов, который позже будет преобразован в Академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы. Композитор проходил мимо дома Тлендиевых и услышал звуки домбры. Он обернулся и увидел на стоге сена маленького мальчика, не по годам хорошо владевшего инструментом. Ошеломленный композитор зашел в дом и сказал матери Нургисы, что хочет послушать, как играет ее сын. В течение нескольких часов Ахмет Жубанов наслаждался игрой юного домбриста, а затем пригласил его в музыкальное училище, в котором сам преподавал...

В 12-летнем возрасте Нургиса Тлендиев становится домбристом в Оркестре народных инструментов под управлением Ахмета Жубанова, а с 14 лет начинает ассистировать знаменитому дирижеру.

Нургиса Тлендиев с юношеского возраста отличался смелостью и решительностью. Именно с этими чертами характера связан примечательный факт его биографии. Вопреки распространенному мнению и официальным данным, композитор родился не в 1925, а в 1927 г. Эти два года Нургиса «приписал» себе в паспорт, чтобы в 1943 г. иметь возможность отправиться добровольцем на фронт.



Нургиса Тлендиев

¹ Кюйши – мастер исполнения инструментального музыкального жанра – кюя – на домбре.



Боевой путь народного музыканта проходил от Курска до Берлина. Он трижды был ранен, но судьба оберегала его жизнь. К концу войны он был награжден медалями «За отвагу» и «За взятие Берлина».

Вернувшись на родину, Тлендиев поступил на факультет народных инструментов в Казахскую государственную консерваторию имени Курмангазы. Стремясь получить фундаментальное образование, он становится одним из первых казахстанцев, успешно сдавших экзамены для поступления в Московскую консерваторию. Обучался в классе известного дирижера и музыкального педагога Николая Аносова, а стажировку проходил в Большом театре.

После возвращения в Казахстан Нургиса Атабаевич стал главным дирижером Государственного театра оперы и балета имени Абая, в становление которого внес огромный вклад. Затем возглавлял Академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы. В 1968 г. Н. Тлендиев стал работать главным редактором музыкальной редакции студии «Казахфильм». Он написал музыку к картинам, ставшим классикой казахстанского кино: «Меня зовут Кожа», «Кыз-Жибек», «Алпамыс идет в школу», «Погоня в степи» и др.

Для фильма «Кыз-Жибек» Нургиса Тлендиев написал одно из самых ярких своих произведений – кюй «Акку»¹. Оно сыграло особую роль в съемках картины. Кинематографисты никак не могли отснять сцену на озере с лебедями – птицы никак не хотели подплывать к оператору. Не смогли помочь даже водолазы, попытавшиеся согнать их в одно место. Тогда решили включить недавно записанный кюй «Акку». И словно по волшебству, птицы слетелись на звуки музыки.

Когда композитора посещало вдохновение, он мог работать без перерыва несколько дней подряд. Именно так он сочинил один из самых известных своих кюев – «Алкисса». Мысль об основной теме произведения посетила Тлендиева среди ночи. Он разбудил жену со словами, что написал шедевр. Как только супруг начал наигрывать на домбре вступление, у нее моментально пропал сон, а к концу исполнения она расплакалась – так глубоко тронуло ее это творение...

Как композитор Нургиса Тлендиев обладал важным качеством – умением внимательно наблюдать за окружающим миром, не упуская интересные детали, которые могли стать темой его музыкальных произведений. Именно благодаря этим наблюдениям и родилась мелодия знаменитой песни «Құстар әні» («Песня птиц»). Композитор гулял в парке и заметил, как стая ворон нападает на маленького воробья. Птичка улетала от них, но вороны снова бросались к ней и продолжали клевать. Нургиса Атабаевич пришел домой и рассказал эту историю, добавив, что люди зачастую ведут себя так же, как эти птицы. Затем он сел за свой стол и написал музыку к ставшей популярной в народе песне.

Композитор любил историческую литературу. На тумбочке рядом с его кроватью всегда лежала стопка книг. В ряду произведений, посвященных историческим личностям, выделяется оркестровая поэма «Махамбет». Произве-

¹ Акку в переводе с казахского – лебедь.



дение было написано как саундтрек к фильму «Погоня в степи», рассказывающему об установлении советской власти в Казахстане. Однако сюжет самой поэмы отсылает нас в другой исторический период – во времена освободительного восстания 30-х годов XIX в. По признанию многих музыкантов и критиков, «Махамбет» является одним из самых сильных произведений Нургисы Атабаевича. Образ воина-поэта был близок композитору, который сам прошел через пекло Великой Отечественной.

Музыканты оркестра, которым руководил Нургиса Тлендиев, с особой теплотой вспоминают о нем: «Он обладал потрясающей харизмой, умением зарядить музыкантов на игру. Ему достаточно было взглянуть на тебя горящими глазами, чтобы ты начал играть на своем инструменте с энергией и задором, каких даже не ожидаешь от себя...

Нургиса Атабаевич был тонким психологом и умел чувствовать людей... Он никогда не держался на расстоянии от нас, общался со всеми, как с членами своей семьи».

Незадолго до смерти в 1998 г. Указом Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева Нургисе Атабаевичу Тлендиеву было присвоено высшее в нашей стране звание – Халық Қаһарманы (Народный Герой) – достойное признание его выдающихся заслуг перед искусством и народом.



1. Какие качества характеризуют композитора Нургису Тлендиева?
2. Как вы думаете, мог ли такой человек остаться в тылу во время войны? Почему?
3. Что, кроме таланта, позволило композитору достичь высот в творчестве?
4. Можно ли назвать музыканта Тлендиева творцом будущего? Подтвердите ответ примерами.
5. Удалось ли вам понять ваши склонности, способности? Как? Сыграют ли они роль в вашем будущем? Какую?



Каждый человек задумывается о том, что ждет его в будущем. И очень важно знать, что все люди, населяющие Землю, несут ответственность друг перед другом за мир и благополучие, за красоту природы, за жизнь всех обитателей планеты.

Мы живем в свободной стране, со справедливыми законами, в дружбе с людьми разных национальностей. Обращаясь к народу Казахстана, Президент Нурсултан Абишевич Назарбаев сказал, что каждый гражданин должен быть уверен в завтрашнем дне, не искать лучшей доли на чужбине, а жить у себя на Родине, заниматься любимым делом, быть патриотом своей страны, приносить пользу всему человечеству.

Будущее страны в руках молодого поколения, которое учится, трудится, творит. Его отличает активность, инициативность, энергичность, целеустремленность, желание воплощать в жизнь самые фантастические идеи, проявлять ко всему творческий подход. Это созидательная сила,



способная изменить жизнь государства и народа в лучшую сторону, преумножить духовные и материальные ценности, внести значимый вклад в развитие и процветание Родины.



ЗОЛОТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Слова и музыка А. Рай

Выбери дорогу –
Говорят, это просто.
Я не знаю, что ответить,
Вроде, я и взрослый.

Я мечтаю о любви,
И я порхаю в небе.
Я хочу себя найти,
Понять, кто я и где я.

Припев:
А нам есть куда бежать,
Куда стремиться.
Нас теперь не удержать –
Мы летим, как птицы.
Звезды, небо над водой –
Это наше время.
Друг мой, дай свою ладонь,
Знаешь, мы с тобой, мы с тобой –
Золотое поколение.

Поиски себя сводят
С ума, в напряженье!
Но ведь верная дорога,
Где есть цель и движенье.

Мы проложим дорогу,
Мы раздвинем стены.
Может, это немного,
Но нас ждет эта сцена.

И если мир поддержит нас,
Мы в этот час
Зажжем огонь
В сердцах других
И в наших добрых дорогах!



33–34. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!



Истина человека – это то, что делает его человеком.

А. де Сент-Экзюпери



С высоты птичьего полета

В. Кайтукова

Вы никогда не задумывались, какие виды открываются птицам, пролетающим над нашей Землей? «Тот, кто не поднимался на такие высоты, никогда не сможет понять истинную красоту мира», – считает знаменитый французский фотограф Ян Артюс-Бертран. Выставка его работ, сделанных с высоты от 30 до 3000 метров, проходила в Москве на Чистых прудах прямо на открытом воздухе.

Редко на какой выставке можно увидеть столько восторженных взглядов. Многие неоднократно приходят сюда, приводят своих друзей и родственников, благо за вход на экспозицию денег платить не надо. К нам эти фотографии попали впервые, успев побывать в 40 странах мира. Книга же «Earth from above», где были опубликованы снимки Бертрана, издана на 21 языке и продана тиражом более двух миллионов экземпляров.

Так что же необычного в этих фотографиях? Как ни банально это прозвучит, красота мира, которую мы, жители планеты, не можем оценить из-за отсутствия крыльев. Недаром Ян Артюс-Бертран считает самой уникальной фотографией всех времен и народов первый снимок Земли из космоса. Сам автор, принципиально снимая с высоты, порой не понимает, что у него получилось: экспрессионистская картина или реальный вид. Действительно, краски здесь невероятно яркие и буквально выпуклые, а природные мазки напоминают то рисунок мрамора, а то и вообще шедевр неизвестного сюрреалиста. Чтобы понять, что изображено, обязательно стоит читать подписи.

Скажем, снятый с высоты Большой призматический гейзер в Йеллоустонском национальном парке Америки на первый взгляд напоминает самую что ни на есть сюрреалистическую картину: оранжево-коричневые разводы, сбоку огромное сине-лазуревое пятно, а посередине вьется некая ленточка. Если приглядеться, то по ней идут люди. Просто это дорога. Внизу, на земле, к сожалению, всю эту красоту не видать.

Идея проекта «Мир с высоты» пришла Бертрану десять лет назад, во время трехлетнего пребывания в Кении. Делая там материал о жизни львиного семейства, он часто поднимался на воздушном шаре и с высоты любовался красотой Земли. С 1995 г. и по сию пору он таким образом облетел на вертолете около 100 стран, проведя в воздухе более 4000 часов. Исследователю важно не только показать, но и рассказать, что представляет собой снимок. Каждая фотография Бертрана также обязательно сопровождается точным географическим расположением объекта, для того чтобы после него туда смогли приехать другие путешественники.



Этот проект не был бы столь грандиозным, если бы не нес под собой серьезную идею, кроме желания показать красоту Земли. Яну Артюс-Бертрану важно напомнить о хрупкости нашей планеты, экологических проблемах, связанных с загрязнением океана, вырубкой лесов и нищенским существованием более половины населения Земли. Глядя свысока на целые поселки, а то и города, где люди живут в картонных коробках или просто в глинобитных загородках без крыш и канализации, сложно оставаться равнодушным.



1. Почему Ян Артюс-Бертран считает первый снимок Земли из космоса самой уникальной фотографией всех времен и народов?
2. Как вы думаете, почему на фотовыставке много восторженных взглядов? Что необычного видят люди в этих фотографиях?
3. Какую серьезную идею несет в себе проект Ян Артюс-Бертрана?
4. Почему нашу планету Земля мы считаем хрупкой?
5. Что надо делать, чтобы беречь нашу землю и приумножать ее богатства?



Задание 1. Прочитайте и осмыслите высказывания известных людей.

- *А. Кунанбаев:* «Адам бол! – Будь человеком!»
- *И. Гете:* «Как можно познать самого себя? Благодаря созерцанию это вообще невозможно, а возможно только с помощью действия. Пытайся выполнить свой долг – и ты узнаешь, что в тебе заключено».
- *М. Монтень:* «Счастье и благополучие в жизни каждого человека во многом зависят от его способности созидать добрые мысли и дела».
- *И. Кант:* «Самопознание – центр человеческой мудрости».

Задание 2. Составьте словесный портрет человека, используя ключевые слова.

Духовность и нравственность; ответственность и дисциплинированность; бескорыстность и доброта; любовь и честность; заботливость и бережливость; долг и честь.

Задание 3. Подготовьте инсценировки о случаях из жизни, когда умение управлять своим эмоциональным состоянием, самообладанием, позитивным мышлением помогли человеку выйти из трудной ситуации. Это могут быть реальные случаи из жизни или сюжет из литературного произведения, материал из Интернета.

Задание 4. Послушайте музыкальное произведение, посвященное красоте Земли, природы, человека, и нарисуйте представление о красоте, которое передал композитор.



Чудо красоты

М. Скребцова

Красота живет везде:
В капельке дождя, в звезде,
В ярких солнечных лучах,
В звонких, озорных ручьях.

В красках, в радуге, в березе,
В ароматной пышной розе,
Ночью темной – на луне,
А зимою – на окне.

Красота живет в улыбке,
В хрупких, нежных звуках скрипки,
В добрых маминых глазах,
В сильных папиных руках.

Красота то здесь, то там
Открывает двери нам.
Мир ее как волшебство,
Нет прекраснее его.



Задание 5. Подготовьте творческие отчеты, оформив один из проектов на выбор.

- Видеопрезентация «Служение обществу»
- Выставка творческих работ
- Презентация добрых дел (фотостенды, видеоролики)
- Стенгазета «Служение обществу»
- Концерт для гостей

Задание 6. Подготовьте подарки: игрушки, открытки, сувениры, сделанные своими руками.



Каждое утро, просыпаясь, человек открывает дверь будущего. Накопленный опыт, потенциал позитивных дел и мыслей людей дают толчок новым свершениям, одухотворяют жизнь не только отдельного



человека, но и человечества в целом. Вечный поиск способов совершенствования полученных результатов является источником следующих творений, позволяет вкусить радости жизни. Созидательные дела людей влекут за собой гармонию и благополучие в будущем.

В нашу дверь стучится новая эра, знаменующая стремление к объединению и взаимопониманию. Будем надеяться, что люди наконец-то откроют объятия друг другу и мотивацию отдельных индивидуумов сменит иное мышление, которое проложит путь к коллективным творческим усилиям.

Можно с полной уверенностью говорить о том, что XXI век станет эпохой духовного роста и резкого повышения возможностей людей. Познав самих себя, мы не только расширим границы своего знания, но и научимся естественным способам взаимодействия с окружающими...



ВДОХНОВЕНИЕ ЖИЗНЬЮ

К. Сарсенова

Души своей освоивши высоты,
Найдешь исток и силы, и ума,
И, расцветая радостью заботы,
Мечтой своей исполнишься сполна.

Жизнь развернув иною перспективой,
Найдешь себя причиною пути.
Пройти его осознанно счастливым –
Не лучший ль повод, чтоб его пройти?

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абай Кунанбаев (1745–1904) – казахский поэт, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской классической литературы.

Айтматов Чингиз Торекулович (1928–2008) – советский, кыргызский писатель, дипломат.

Абу Наср Мухаммад аль-Фараби (872–950/951) – философ, математик, теоретик музыки, ученый Востока. Автор комментариев к сочинениям Аристотеля и Платона, способствовал созданию Отрарской библиотеки.

Алимбетов Мад – казахский детский писатель.

Аманжолов Касым Рахимжанович (1911–1955) – казахский поэт.

Амонашвили Шалва Александрович (род. 1931) – советский, грузинский и российский педагог, психолог, академик.

Ахматова Анна Андреевна (1889–1966) – русская поэтесса Серебряного века, переводчица, литературовед.

Апулей (124/125 н. э.) – древнеримский писатель и поэт, философ-платоник, ритор, автор знаменитого романа «Метаморфозы».

Асадов Эдуард Аркадьевич (1923–2004) – русский советский поэт и прозаик.

Ауэзов Мухтар Омарханович (1897–1961) – советский, казахский писатель, драматург, академик, председатель Союза писателей Казахстана, автор романа-эпопеи «Путь Абая».

Баласагуни Юсуф (около 1015–1070) – выдающийся тюркский поэт и мыслитель. Жил в XI веке в государстве Караханидов, в городах Кашгар и Баласагун.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт-символист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.

Галилео Галилей (1564–1642) – итальянский физик, механик, астроном, философ, математик. Первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел.

Горький Максим (настоящее имя Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – русский советский писатель, прозаик, драматург, мыслитель.

Грин Александр Степанович (настоящая фамилия Гриневский, 1880–1932) – русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философских произведений.

Джусупов Али Аскарлович (род. 1928) – казахстанский художник.

Досжанов Дукенбай (1942–2013) – известный казахский писатель.

Искаков Буркит (1924–1990) – казахский поэт, писал песни и театральные пьесы для детей и юношества, сценарии для мультфильмов.

Кайрамбаева Дарья (род. 1982) – российская художница с казахстанскими корнями.

Конфуций (ок. 551– 479 до н. э.) – великий китайский философ, мудрец.

Кудайбердиев Шакарим (1858–1931) – казахский поэт, философ, ученик великого Абая.

Лихачев Дмитрий Сергеевич (1906–1999) – советский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.

Макатаев Мукагали (1931–1976) – казахский советский поэт и писатель, переводчик.

Мать Тереза (настоящее имя Агнес Гондже Бояджиу, 1910–1997) – католическая монахиня, основательница благотворительной организации «Сестры миссионерки любви», лауреат Нобелевской премии мира, причислена к лику святых.

Мичурин Иван Владимирович (1855–1935) – русский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур, доктор биологии, академик.

Момышулы Бауыржан (1910–1982) – участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, панфиловец, участник битвы за Москву, писатель.

Монтень Мишель (1533–1592) – французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».

Муканов Сабит Муканович (1900–1973) – классик казахской литературы, поэт, общественный деятель, академик.

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – писатель, классик русской литературы.

Сент-Экзюпери Антуан де (1900–1944 г.) – известный французский писатель, поэт и профессиональный летчик, эссеист, граф.

Сидоркин Евгений Матвеевич (1930–1982) – советский художник-график, заслуженный деятель искусств Казахстана.

Сулейменов Олжас Омарович (род. 1936) – поэт, писатель-литературовед, Герой Труда Казахстана.

Сухомлинский Василий Александрович (1918–1970) – выдающийся советский педагог-новатор, писатель.

Тлендиев Нургиса Атабаевич (1925–1998) – казахский композитор, дирижер, домбрист, педагог.

Турежанов Мадыхат Сейткожинович (род. 1921) – казахский писатель.

Шамкенов Аманжол (1927–2004) – поэт, драматург.

Шаханов Мухтар (род. 1942) – советский и казахстанский поэт и писатель.

Хлудов Николай Гаврилович (1850–1935) – художник, портретист, иконописец, пейзажист, бытописец Заилийского края.

ГЛОССАРИЙ

Служение – наивысшая миссия человека, его главное предназначение на Земле, основная и единственно правильная форма существования для развития и сохранения цивилизации.

Служить – значит делать что-то полезное для других, дарить любовь, нести радость, жить и поступать, следуя общечеловеческим ценностям.

Служение обществу – путь к улучшению собственной жизни и жизни других людей.

Волонтерство – деятельность людей, направленная на оказание безвозмездной помощи общественности.

Волонтер – человек с добрым сердцем, готовый прийти на помощь людям, животным, растениям, всем, кто в этом нуждается; человек, стремящийся улучшить мир, сделать его светлее и добрее.

Совесть – основа высокой духовности и нравственности, всеобщий закон общечеловеческих ценностей; совестью называют и внутренний голос человека, который помогает осознать ответственность за свои мысли, слова и поступки. Совесть помогает обрести человеку внутренний покой.

Самоуважение (синоним понятия «чувство собственного достоинства») – внутренняя оценка личностью себя, тесно связанное с понятием совести. От степени самоуважения зависит поведение человека.

Честь – духовно-нравственное качество человека, достойное уважения и гордости.

Знания – результат процесса интеллектуального и духовно-нравственного развития человека. Стремление овладеть интеллектуальными и духовно-нравственными знаниями способствует познанию человеком себя, помогает самосовершенствоваться.

Любовь – общечеловеческая ценность, характеризующаяся готовностью человека к бескорыстному служению обществу и окружающему миру.

Энергия добра – понятие в духовно-нравственном образовании, определяемое как высокая созидательная энергия мыслеобраза. Очень важно научиться мыслить позитивно, потому что от чистоты наших помыслов зависит наше здоровье, наш внешний вид, культура речи, настроение, эмоции, поведение.

Семья – есть первый, естественный и в то же время священный союз, в который человек вступает в силу необходимости. Главным условием долгой счастливой семейной жизни являются взаимоотношения членов семьи, основанные на общечеловеческих ценностях.

Коллектив – группа людей, объединенных одними целями, а отношения характеризуются взаимным доверием, взаимоуважением, взаимопомощью, защищенностью, чувством коллективной ответственности.

Трудолюбие – качество человека, отличающееся любовью к труду, усердием, силой воли, готовностью трудиться бескорыстно и с полной отдачей.

Красота – мерило эстетического совершенства предмета, выражение его способности удовлетворять духовные потребности человека.

«**Красота спасет мир**» – афоризм русского писателя Ф. Достоевского означает, что умение людей ценить и создавать красоту внешнюю способствует развитию внутренней, т. е. духовной красоты.

Мудрость – понятие, имеющее несколько значений: свойство человеческого разума, характеризующееся степенью освоения знаний и подсознательного опыта: способность грамотного применения знаний; большой, глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт: ум, соединенный с добротой.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

1–2. Я в этот мир пришел	8
3–4. Голос совести	18
5–6. Свет истинных знаний	25
7–8. Любовь как путь познания	32

Раздел II. БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

9–10. Горизонты доброты	41
11–12. В зеркале дружбы	48
13–14. Истоки уважения	55
15–16. Дорога к родине	62

Раздел III. ЧЕЛОВЕК И МИР

17–18. Дорожить семьей	71
19–20. Мой одноклассник	79
21–22. Найти свое призвание	86
23–24. Люблю я этот мир!	95

Раздел IV. ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

25–26. Из чаши мудрости испей	106
27–28. Учитесь властвовать собой!	111
29–30. На крыльях творчества	117
31–32. Творим будущее	124
33–34. Как прекрасен этот мир!	134

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	138
-------------------------	-----

ГЛОССАРИЙ	140
-----------------	-----



Учебное издание

**Сакенова Елена Николаевна
Рысбаева Аршагуль Клышбековна
Лосева Елена Михайловна
Песина Елена Марковна**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 8 классов
общеобразовательных школ**

*Художник Д. Алиева
Дизайн и верстка А. Абкеева
Корректор Е. Песина*

Подписано в печать 20 июня 2018 г.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Формат 700x100/16. Усл. печ. л. 11,61.
Тираж 87 248 экз. Заказ № 1252-10.

ТОО «Интеллсервис»
В64Е9Х5, г. Талгар, ул. Промышленная, д. 5
www.intellservice.kz