

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «БӨБЕК»**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 6 классов
общеобразовательных школ**

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан*

**АЛМАТЫ
2018**

УДК 373.167.1
ББК 87.77я72
К17

*Автор Программы нравственно-духовного
образования «Самопознание»
С. А. Назарбаева*

Калачева И. В.

К17 Самопознание: Учебник для 6 кл. общеобразоват. шк./ Калачева И. В.,
Керимбаева С. Р., Калиева Г. И. – Алматы: ННПООЦ «Бөбек», 2018. –
136 с., ил.

ISBN 978–601–7819–86–6

Учебник для 6 классов общеобразовательных школ разработан на основе учебной программы обновленного содержания по предмету «Самопознание». В учебнике излагается материал о смысле и значении для человека важнейших нравственных понятий и ценностей.

УДК 373.167.1
ББК 87.77я72

ISBN 978–601–7819–86–6

© ННПООЦ «Бөбек», 2018

Дорогие ребята!

Эта добрая книга станет вашим надежным спутником в постижении общечеловеческих ценностей, важных истин, увлекательных тайн природы и человеческой души.

Ориентироваться в учебнике помогут специальные символы, которыми обозначены хорошо знакомые вам рубрики. Вас ждут увлекательное чтение, участие в беседах, размышление над ситуациями, выполнение различных заданий. Важно творчески подходить к решению всех задач, ориентироваться только на нравственные ценности.

Чтобы вы могли проверить свои знания, мы подготовили для вас интересные итоговые задания, которые размещены в одноименной рубрике.

В этом году вам предстоит создать и претворить в жизнь проект «Природа – бесценный дар», который посвящен познанию глубокой связи человека и природы.

Пусть во всех добрых начинаниях вам сопутствует вдохновение!



В. Жияков. Школа осенью

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Цитата урока



Чтение



Беседа



Задание



Ситуация



Творческая деятельность



Учебная информация



От сердца к сердцу



Проектная деятельность



Граница между уроками

О проекте «Природа – бесценный дар»

В этом году вам предстоит создать проект **«Природа – бесценный дар»**. Работа над проектом рассчитана на весь учебный год. Проектная деятельность – это и исследование, и творчество, и, конечно же, практическое воплощение, направленное на служение обществу. Источником разработки проекта могут стать учебник самопознания, познавательные книги, телепередачи, интернет, общение с членами семьи, одноклассниками, друзьями, интересными людьми, природой, а также участие в важных и полезных делах.

Проект предполагает, что вы глубоко осмыслите связь человека и природы, позаботитесь о растениях и животных вашей местности и совершите много нужных и добрых поступков. По завершении работы над проектом вам предстоит защитить его, отразив в итоговом видеоролике или слайдовой презентации главные открытия, достижения.

Для отражения хода проектной деятельности заполняется **Дневник проекта**, который представлен в Тетради ученика. Тетрадь ученика вы сможете найти на интернет-портале **ozin-ozu-tanu.kz**, в разделе «Школьникам», в рубрике «Электронная библиотека».

На первом этапе вам необходимо определить цель проекта и наметить вопросы, связанные с постижением неразрывной связи человека и природы. Первый этап – это исследование. Изучите природу родного края. Например, можно изучить состояние природы в районе школы, местах отдыха людей, загородной зоне; разработать интервью с жителями города о состоянии природы; произвести фотографирование или видеосъемку определенных мест города. Можно составить фотоколлаж или смонтировать видеоролик на основе выполненных снимков и видеоматериалов; пригласить для беседы известных людей города, представителей городских СМИ, общественных деятелей, людей с активной жизненной позицией – всех неравнодушных к судьбе окружающей среды людей.

Чтобы изучение было увлекательным, можно совершить поход с одноклассниками на природу, обсудить совместно увиденный фильм, прочитанную книгу, интересные факты из жизни животных и растений. Задумайтесь над вопросом: как относились к природе известные люди – художники, музыканты, писатели? Для поиска ответа ознакомьтесь с произведениями искусства, в которых воспевается природа, совершите экскурсию в музей или художественную галерею, послушайте музыкальные произведения в живом исполнении в концертном зале или в записи.

Итогом вашей работы на данном этапе может стать тематический вечер, радио- и телепередачи на темы экологии, конкурсы на лучшее знание природы родного края. А может быть, вы разработаете сайт, объединяющий тех, кто любит и бережет природу и заботится о ее судьбе? Возможно, вы придумаете и другие интересные дела, которые помогут вам осознать значение природы в жизни человека.

На втором этапе проекта вам предстоит подробно спланировать общие дела, в которых отразится ваша помощь природе, забота об окружающей среде.

Приобщите к своей доброй деятельности младших школьников. Проведите с ними встречи на природе, конкурсы рисунков о природе, помогите им создать в классах уголки живой природы. Разработайте для них памятки поведения человека

на природе, книжки-раскраски, в которых повествуется о пользе растений и животных.

Третий этап представляет собой осуществление задуманных идей и планов. Подумайте также, что бы вы могли сделать для окружающей природы вашей местности, как можно улучшить территорию возле школы, своего дома, любимое место отдыха. Окажите помощь сообща, вместе с друзьями. Отрадите результаты проведенных вами и вашими товарищами субботников, трудовых десантов по высадке деревьев, акций в защиту природы в фото- и видеоматериалах.

Четвертый этап – завершающий. На этом этапе вам предстоит оформить и продемонстрировать результаты своего проекта. Это может выразиться в любой форме: видеоролике, фотоколлаже, слайдовой презентации и многом другом. А может быть, вы используете возможности нескольких жанров?

Подумайте, как изменилась ваша жизнь и жизнь ваших друзей после выполнения проекта, как вы будете строить свои взаимоотношения с природой в повседневной жизни. Расскажите об этом друзьям, учителям, родителям, которых вы пригласите на праздник, посвященный защите проекта. Приготовьте для них подарки, сделанные своими руками, концертные номера, а также оформите выставку творческих работ.

Надеемся, что участие в проектной деятельности поможет вам осознать, как важно понимать, любить и беречь природу, частью которой является человек. Желаем вам успехов в созидании добрых дел!



В. Жиляков. К облакам!

РАЗДЕЛ I

РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ



Проект «Природа – бесценный дар»

Этап I

1. Определите цель и сформулируйте главные вопросы проекта, на которые вы будете искать ответы.
2. Изучите природу родного края. Опишите, в чем ее богатство, какую пользу она приносит людям, каково ее состояние, как люди относятся к ней.
3. Понаблюдайте за природой в районе школы, местах отдыха жителей, загородной зоне. Произведите фотографирование или видеосъемку зеленых насаждений, составьте фотоколлаж или смонтируйте видеоролик на основе выполненных снимков и видеоматериалов.
4. Разработайте вопросы интервью с жителями города о состоянии природы.
5. Проведите встречу с известными людьми города (аула), представителями СМИ, общественными деятелями, людьми с активной жизненной позицией – теми, кто неравнодушен к судьбе природы.
6. Подведите итоги первого этапа проекта в форме творческого вечера, радио- или телепередачи, стенной газеты, видеосюжета.
7. Весь ход деятельности на первом этапе, начиная от формулировки цели, постановки вопросов, отразите в Дневнике проекта.



1–2. В ПОИСКЕ ИСТИНЫ



*...Жизнь – находки и потери,
Вечный поиск, вечный путь.*

М. Шаханов



Притча о яблоке

Шел старец по пустыне. С посохом в руке и сумой за плечами. Его томила жажда. От усталости он еле передвигал ноги. Но он шел, не теряя надежды на чудо. И вот чудо свершилось. Он увидел маленький зеленый оазис. Собрав последние силы, краешком чалмы утерев обильный пот, он ускорил шаги. Подойдя к оазису, старец поприветствовал хозяина. Хозяин преградил ему дорогу и не ответил на приветствие. Он тоже был стар, но суров.

– Это мой дом и мой сад! Я давно ушел от зла и людей. Любой чужеземец мне враг. Я не знаю, что ты мне принес: добро или зло! – сказал хозяин оазиса.

– Чем же я могу доказать свою доброту, если ты видишь во мне только зло? – спросил старец.

– Хорошо, тогда ответь на один вопрос, – с этими словами хозяин взял в руки сочное красное яблоко. – Что прекрасно в этом плоде: его краски, его сок, его вкус или его форма?

– Ни то, ни другое, ни третье! – ответил странник. – Истинная красота всегда внутри, ее не увидишь равнодушным взглядом. То, что внутри, важнее того, что снаружи. Разломи яблоко. Что ты видишь внутри? Это семя! Семя, из которого вырастут другие сады и которое несет в себе вечность жизни. Так и красота человека находится внутри, в его сердце, несущем вечную любовь! Как нет яблока без семени, так нет и человека без любви.

От мудрых слов странника сердце хозяина смягчилось, он раскаялся:

– Прости меня, мудрый человек! Я вижу, ты великий учитель. Кто ты, как тебя зовут?

– Мое имя – аль-Фараби, – сказал старец, теряя последние силы и падая на песок у ног хозяина сада. Тот бережно поддержал его...

(Из дневника учителя самопознания)



1. Какую мудрость поведал старец хозяину дома?
2. Почему эти слова вызвали уважение?
3. О какой внутренней красоте говорил аль-Фараби?
4. С чем можно сравнить семя яблока применительно к человеку?
5. Объясните смысл слов: «Как нет яблока без семени, так нет и человека без любви».



Задание 1. Узнайте о жизни аль-Фараби. Какие благородные поступки он совершал? Чем руководствовался в жизни великий ученый?



 **Задание 2.** Прочитайте высказывания. Какое значение придают авторы истине в жизни человека?

Истиной веет ветер, истиной сияет солнце, истина – основание речи, все основано на истине. *Древнеиндийская мудрость*

В делах спорных суждения различны, но истина всегда одна. *Петрарка*

Истина была единственной дочерью времени. *Леонардо да Винчи*

Истина так нежна, что чуть только отступил от нее, впадаешь в заблуждение; но и заблуждение это так тонко, что стоит только немного отклониться от него, и оказываешься в истине. *Паскаль*

Стремление к истине – единственное занятие, достойное героя.

Джордано Бруно

 **Задание 3.** Восстановите стихотворение Толегена Мухамеджанова, вставляя подходящие слова для справок на месте пропусков. Прочитайте, что у вас получилось. Можно ли утверждать, что «творить себя в своей судьбе» – это значит стремиться к истине? Поясните ответ.

...Принимаю ... с благословеньем –	Приношу себя ...
Жить ... бороться, побеждать.	Солнцу, небу ... и луне,
Быть собой и каждое ...	Разуму, что дало ...
Радостным, ... провожать.	Жить ... в своей судьбе.

Слова для справок: звездам, любить, мгновенье, дар, счастливым, в благодаренье, озаренье, творить себя.



Стремление каждого к пониманию того, что значит быть Человеком, как следовать в жизни общечеловеческим ценностям и есть путь к истине. Истина не подвержена изменениям во времени – прошлом, настоящем и будущем.

Истина подразумевает правдивость, верность своим словам и обещаниям.

Истина исходит от внутреннего голоса, голоса человеческой совести.

Примером служения истине стала жизнь великих мудрецов человечества:

Сократа, аль-Фараби, М. Монтеня, Л. Толстого, Абая, Ч. Валиханова и др.



Дар великого колумбийца

Великий колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес уходит из общественной жизни – обострение рака лимфатических желез. Многочисленным друзьям по всему свету он адресует это прощальное письмо. Один из последних даров миру прекрасного человека и подлинного мастера.

«Если бы Господь Бог на секунду забыл о том, что я тряпичная кукла, и даровал мне немного жизни, вероятно, я не сказал бы всего, что думаю; я бы больше думал о том, что говорю. Я бы ценил вещи не по их стоимости, а по их значимости. Я



бы спал меньше, мечтал больше, сознавая, что каждая минута с закрытыми глазами – это потеря шестидесяти секунд света.

Я бы ходил, когда другие от этого воздерживаются, я бы просыпался, когда другие спят, я бы слушал, когда другие говорят. И как бы я наслаждался шоколадным мороженым! Если бы Господь дал мне немного жизни, я бы одевался просто, поднимался с первым лучом солнца, обнажая не только тело, но и душу...

Боже мой, если бы у меня было немного жизни... Я не пропустил бы дня, чтобы не говорить любимым людям, что я их люблю... Я бы жил в любви с любовью. Ребенку я дал бы крылья и научил бы его летать. Пожилых я бы научил тому, что смерть приходит не от старости, но от забвения. Как многому я научился у вас, о, люди...

Я узнал, что каждый хочет жить на вершине горы, не догадываясь, что истинное счастье ожидает его на спуске.

Я понял, что когда новорожденный впервые сжимает отцовский палец в своем крошечном кулачке, он хватается его навсегда.

Я понял, что человек имеет право взглянуть на другого сверху вниз, лишь когда он должен помочь ему встать на ноги.

Я так многому научился от вас, но, по правде говоря, от всего этого немного пользы, потому что, набив этим сундук, я, к несчастью, умираю...»

После этого письма великий писатель прожил еще более 20 лет... Он ушел из жизни 17 апреля 2014 года.

По материалам СМИ



1. Какие открытия сделал для себя Г. Маркес, понимая, что смертельно болен?
2. Почему, по мнению автора, каждому человеку важно ценить настоящий момент?
3. Как вы понимаете слова: «Каждый хочет жить на вершине горы, не догадываясь, что истинное счастье ожидает его на спуске»?



Задание 4. В чем заключается истина Чокана Валиханова? Почему важно всегда оставаться человеком? Приведите примеры проявления истинной человечности из жизни ваших земляков.

Человек с открытой душой

По А. Садыкову

Где кроется источник нравственности человека? Этот вопрос волновал многих мыслителей. Об этом размышляли восточные философы и просветители. Каждый из мыслителей прошлого своим путем приближался к истине, их всех объединяла одна цель – указать путь к достижению счастья. И их всех объединяло понимание истины и счастья как основы духовного совершенствования человека.

К их числу относится Чокан Валиханов – выдающийся просветитель-демократ, крупный ученый, неутомимый путешественник, этнограф и великолепный фольклорист.



Служить будущему своего народа было его мечтой. Чокан Валиханов считал, что становление духовности невозможно без воспитания любви к Отечеству, без знания истории своей страны, традиций народа. По его мнению, многое связывает человека с тем местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа – все это становится частью его судьбы.



Чокан Валиханов (фото)

Валиханов имел необычайно широкий круг общения, легко сходилась с людьми. В дружбе он сохранял верность, во взаимоотношениях – искренность. Его характеризовали как человека с широкой и открытой душой. В своих письмах к Чокану Ф. М. Достоевский писал: «Вы первый казах – образованный по-европейски вполне. Судьба же Вас сделала вдобавок превосходным человеком, дав Вам душу и сердце». Вспоминая о годах, проведенных в кадетском корпусе, Григорий Потанин пишет: «Весь эскадрон стал обращаться к нему за советом в делах особо тонких и щепетильных, в вопросах чести. Никто лучше его не мог рассудить спорщиков и дать правильный совет». Так Чокан Валиханов всегда следовал принципу «при любых обстоятельствах оставаться человеком», в своих поступках он следовал собственной природе. Он считал, что истина заключается в том, чтобы «жить в соответствии с благой мыслью, благом словом и благом делом».



Прочитайте письмо Василия Сухомлинского к сыну. Какое знание известный педагог считает самым главным? Что имеет в виду В. Сухомлинский, говоря, что мы вступаем в «век Человека»? Каким вы представляете себе этот век? Какими нравственными качествами будут обладать люди? Какие условия для жизни будут у детей, стариков? Каково будет место природы, животных в этом мире? Напишите ответ великому педагогу, задайте ему вопросы, которые волнуют вас, об истине, смысле человеческой жизни, предназначении человека.

Добрый день, дорогой сын!

Ты прав: пустота души начинается с того, что в годы ранней юности человек больше учит, заучивает, чем думает. «Бывает так, что некогда даже задуматься над сущностью истины, – пишешь ты, – надо учить, учить, учить...» Да, это, к сожалению, так... Но почему ученик и студент не задумываются над сущностью идеи уже в те мгновенья, когда учитель излагает знания? Почему могучая духовная сила зачастую не доходит до человеческого сердца? Очеловечивание знаний, одухотворенность преподавания благородными, возвышенными чувствами – это, на мой взгляд, проблема номер один и в школьном, и в вузовском воспитании. Век математики, – слышишь на каждом шагу, – век электроники, век космоса. Все это неплохие крылатые выражения, но они не отражают всей сущности того, что



происходит в наши дни. Мир вступает в век Человека – вот что главное. Совершенно недопустимой, просто глупой является тенденция, почему-то усиленно культивируемая в последнее время: тот, кто не имеет больших математических способностей, считается вроде бы неполноценным, несчастным, обездоленным существом. Ты стремишься стать хорошим инженером – это очень важно. Но надо стремиться прежде всего стать человеком – это еще важнее. Больше, чем когда бы то ни было, мы обязаны сейчас думать о том, что мы вкладываем в душу человека.

Почему товарищи, с которыми ты живешь, так равнодушны друг к другу, почему им безразлично, что делает и что думает человек, живущий рядом? Почему человек вообще не стал для каждого юноши важнейшим объектом познания, почему именно познание человека не стало для вас, мои юные друзья, самым интересным делом... Предотвращать пустоту души, убогость духовных интересов должен не только кто-то, но и сам юноша, каждый из вас. Я уже писал тебе о том, что, слушая лектора, читая книгу или научный журнал, нужно осмысливать, вдумываться в идеи, нужно строить в своем сознании каркас знаний... Познавая мир, нужно соотносить научные истины с самим собою, со своей судьбой, со своей личностью. Познание окружающего мира должно быть во имя счастья человека. Слушая лекцию о познаваемости мира, ты думай о своей практической работе, о том, какой вклад своими знаниями, своим трудом ты внесешь в материальную и духовную сокровищницу нашего народа. Думай и о том, какую радость принесет тебе проникновение в тайны природы, познание мира, объяснение непознанного. Намечай себе план самообразования на всю жизнь, ведь через 10–15 лет добрую половину научных знаний будет составлять совершенно новое – то, что ты не изучал. И гуманитарное, человеческое воспитание – это тоже процесс самовоспитания. Воспитывай в себе Человека – вот что самое главное.



Познавая суть существующей действительности, окружающий нас мир, человек находится в поиске истины. Стремление к познанию истины помогает человеку понять свое предназначение, различать добро и зло, созидать благо себе и другим, жить в согласии с собой и миром.

Ведущими ориентирами в познании истины каждым человеком являются любовь, уважение, бережное отношение к себе, к другим людям, к культурному наследию народа и человечества, к окружающему миру.

* * *

Д. Кугультинов



Порой высокое смешно
И вызывает раздраженье,
А в низком – ценное зерно...
Какую выбрать точку зренья?

Всего труднее на пути –
Хоть пройдено уже немало! –
Ту точку зрения найти,
Чтоб с точкой Истины совпала.



3–4. ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА



*Невозможно всегда быть героем,
но всегда можно оставаться человеком.*

И. Гёте



Подвиг музыкантов

По С. Когану

При взгляде на «Титаник» у людей перехватывало дыхание. Своей мощью и величием он производил впечатление совершенства. Это был корабль-мечта, плавающий дворец. Под звуки судового оркестра «Титаник» взял курс на Нью-Йорк, подняв флаг Славы.

Трагедия случилась в воскресенье, в ночь с 14 на 15 апреля 1912 года в Атлантическом океане. Два матроса, осматривающие с фок-мачты окутанный ночным туманом горизонт, увидели тень огромного айсберга. Но было уже поздно. Столкновение с айсбергом оказалось неизбежным. Раздался страшный скрежет. От удара судно вздрогнуло, и вдоль борта прокатился грохочущий звук. Айсберг распорол правый борт корабля. Прозвучал сигнал бедствия. «Титаник» тщетно зывал, молил о помощи. По роковому стечению обстоятельств его никто не слышал, а выпущенные сигнальные ракеты никто не видел. «Титаник» остановился посреди океана.

В считанные минуты две тысячи пассажиров и члены команды осознали, что им грозит смертельная опасность. И если одни понимали свою обреченность, то другие продолжали верить в миф о «непотопляемости» «Титаника».

Среди общего хаоса, паники и неразберихи в одно мгновение воцарилась звенящая тишина и... зазвучала музыка. Все поняли, что происходит нечто фантастически нереальное. Это заиграл судовой оркестр.

В простом холле первого класса музыканты под руководством дирижера и скрипача Уоллеса Генри Хартли, надев спасательные жилеты, вначале робко, а затем все громче и неистовей заиграли жизне-радостный регтайм¹, отгоняя своим исполнением страх и тревогу мечущихся по судну людей. Музыка снимала напряжение, давала призрачное успокоение.



¹ Регтайм – жанр американской музыки, исполняемой в ритме танца.



Пассажиры приветствовали музыкантов как героев.

Музыкальный ансамбль на «Титанике» считался лучшим коллективом среди оркестров, работавших на крупных пассажирских судах в Северной Атлантике, хотя его участники получали за свой труд мизерную плату – один шиллинг в месяц. Это были восемь музыкантов – семеро англичан и один француз.

Роль оркестра в сплочении людей перед лицом неминуемой гибели была огромна. Музыканты совершили беспримерный подвиг. Они играли, ободряя обреченных. Музыка вселяла надежду на спасение. И хотя члены команды – матросы, кочегары, механики, стюарды, официанты, капитан, выполняя свои обязанности, совершали благородные, героические поступки, спасая людей, подвиг музыкантов вошел в историю – их музыка звучала до последней минуты жизни, пока над ними не сомкнулись волны.

Спасшийся пассажир, спустя много лет вспоминая последние часы жизни «Титаника», писал: «В ту ночь было совершено много героических поступков, но ни один из них не мог сравниться с подвигом этих нескольких музыкантов, игравших час за часом, хотя судно погружалось все глубже и глубже, а море подбиралось к месту, где они стояли. Музыка, которую они исполняли, дала им право быть внесенными в список героев вечной славы».

Ярко освещенный «Титаник» медленно уходил под воду. Когда вода затопила салон первого класса, оркестр перешел на шлюпочную палубу, где было наибольшее скопление пассажиров, и продолжал играть. Это была игра со смертью. Регтайм звучал как реквием¹. И когда Уоллас Хартли, постучав смычком по своей скрипке, дал знак музыкантам, звуки регтайма стихли, и на затопленной палубе зазвучала мелодия, о которой маэстро всегда говорил, что ее надо играть на собственных похоронах. Наступал последний акт чудовищной трагедии. Гигантский корпус «Титаника», встав дыбом, рухнул носом в воду и исчез в морской бездне. Все было кончено. От места гибели «Титаника» отплывали спасательные шлюпки. Находившиеся в них люди еще долго слышали доносившуюся музыку.

Никто из музыкантов не выжил. Тело Хартли было найдено спустя две недели после трагедии. Музыканту было всего 33 года. К его груди была привязана скрипка, которую ему перед отъездом подарила невеста. На скрипке сохранилась гравировка: «Уоллесу по случаю нашей помолвки. Мария».



1. В чем проявился подвиг музыкантов?
2. Что придавало им силы?
3. Можно ли утверждать, что человеческие возможности очень велики? Почему вы так думаете?



Задание 1. Прочитайте изречение Абая Кунанбаева. Почему он утверждает, что нет ничего дороже сердца? Как соотнести с этим возможности человека?

Разве бывает у человека что-либо дороже его сердца?

Все лучшие человеческие качества, такие, как отзывчивость, сострадание

¹ Реквием – один из жанров инструментальной траурной музыки.



чужому горю и человеколюбие, рождаются сердцем. Даже нетерпение идет от сердца. И не бывает лжи, когда слово идет от самого сердца, а если язык лжет, значит, сердце просто-напросто обмануто.

Абай

 **Задание 2.** Расскажите об известных людях, которые удивили мир своими свершениями. Подумайте, почему мы помним их имена.

 **Задание 3.** Как вы понимаете утверждение: «Человеческие возможности безграничны»? Какие качества помогают человеку расширить свои возможности? Перечислите эти качества и прокомментируйте свой выбор.



Последний дюйм

Дж. Олдридж

Долго взбирались они по склону; Дэви тащил, а Бен отталкивался пятками, поминутно теряя сознание и медленно приходя в себя. Два раза он срывался вниз, но наконец они добрались до самолета; ему даже хотелось сесть, прислонившись к хвостовой части машины, и оглядеться. Но сидеть было сущим адом, а обмороки все учащались.

– Как дела? – спросил он мальчика. Тот задыхался, изнемогая от напряжения. – Ты, видно, совсем измучился.

– Нет! – крикнул Дэви с яростью. – Я не устал.

Тон его удивил Бена: он никогда не слышал в голосе мальчика ни протеста, ни тем более ярости. Оказывается, лицо сына могло скрывать эти чувства. Неужели можно жить годами с сыном и не разглядеть его лица? Но сейчас он не мог позволить себе раздумывать об этом. Сейчас он был в полном сознании, но от приступов боли захватывало дух. Шок проходил. Правда, он совсем ослабел. Он чувствовал, как из левой руки сочится кровь, но не мог шевельнуть ни рукой, ни ногой, ни даже пальцем. Дэви самому придется поднять самолет в воздух, вести его и посадить на землю.

– Теперь, – сказал он, с трудом ворочая пересохшим языком, – надо навалить камней у дверцы самолета. Если навалить их побольше, ты как-нибудь сумеешь втащить меня в кабину. Возьми камни из-под колес.

Дэви сразу принялся за дело, он стал складывать





обломки кораллов у левой дверцы – со стороны сиденья pilota...

– Мы не сможем лететь, – сказал мальчик. – Ты не сможешь вести самолет. Лучше и не пытаться.

– Ах, – сказал Бен с той нарочитой мягкостью, от которой ему становилось еще грустнее. – Ветер сам отнесет нас домой.

Ветер мог отнести их куда угодно, только не домой, а если он задует слишком сильно, они не увидят под собой ни посадочных знаков, ни аэродрома – ничего.

– Обвяжи мне грудь полотенцем, лезь в самолет, тащи, а я буду отталкиваться ногами.

Бен с трудом вполз в машину, согнувшись пополам, теряя сознание. Потом он попытался сказать мальчику, что надо делать, но не смог произнести ни слова. Мальчика охватил страх. Повернув к нему голову, Бен почувствовал это и сделал еще одно усилие...

– Запоминай все, что я тебе скажу. Запри свою дверцу...

Он снова ушел далеко-далеко, а потом вернулся.

– Придется тебе взяться за дело самому, Дэви. Ничего не поделаешь. Слушай. Колеса свободны?

– Да, я убрал все камни.

Дэви сидел, стиснув зубы.

– Вот что надо делать, Дэви. Передвинь рычаг газа на дюйм, не больше. Сразу. Сейчас. Поставь всю ступню на педаль. Хорошо. Молодец! Теперь поверни черный выключатель возле меня. Отлично. Теперь нажми вон ту кнопку, а когда мотор заработает, передвинь рычаг газа еще немного. Стой! Поставь ногу на левую педаль. Когда мотор заработает, дай полный газ и развернись против ветра. Слышишь?

– Это я могу, – сказал мальчик, и Бену показалось, что он услышал в голосе сына резкую нотку нетерпения, чем-то напоминавшую его собственный голос.

– Здорово дует ветер, – добавил мальчик. – Слишком сильно, это мне не нравится.

– Когда будешь выруливать против ветра, отдай вперед ручку. Начинай! Запускай мотор... Слушай дальше. Это совсем просто. Тяни ручку на себя и держи ее посередине. Если машина будет подсакивать, ничего. Замедли ход и держи прямо. Держи ее против ветра, не бери ручку на себя, пока я не скажу. Действуй, не бойся ветра...

Мальчик послушно держал ручку и не дергал ее к себе. Они с трудом перевалились через дюны, и Бен понял, что от мальчика потребовалось немало мужества, чтобы от страха не рвануть ручку. Резкий порыв ветра уверенно подхватил самолет, но затем он провалился в яму, и Бену стало мучительно плохо.

– Поднимись на три тысячи футов, там будет спокойнее! – крикнул он.

Ему следовало растолковать сыну все до старта, ведь теперь Дэну трудно будет его услышать.

Даже в забытьи Бен слышал, как тяжело дышит и вот-вот сдаст мотор.



– Что-то случилось! – кричал Дэви. – Слушай, очнись!

– Подыми рычаг смеси.

Дэви не понял, что нужно сделать, а Бен не сумел ему это вовремя подсказать. Он неуклюже повернул голову, поддел щекой и подбородком рукоятку и приподнял ее на дюйм. Он услышал, как мотор чихнул, дал выхлоп и снова заработал.

Оставшись один на высоте в три тысячи футов, Дэви решил, что никогда больше не сможет плакать. У него на всю жизнь высохли слезы.

Только однажды за свои десять лет он похвастался, что отец его – летчик. Но он помнил все, что отец рассказал ему об этом самолете, и догадывался о многом, чего отец не говорил.

Бену казалось, что от толчков его тело пронзают и разрывают на части ледяные стрелы; во рту пересохло, он медленно приходил в себя. Взглянув вверх, увидел пыль, а над ней тусклое небо.

– Дэви! Что случилось? Что ты делаешь? – закричал он сердито.

– Мы почти прилетели, – сказал Дэви. – Но ветер поднялся выше, и уже темнеет.

– Что ты видишь? – спросил отец.

– Аэродромы и здания Каира. Вон большой аэродром, куда приходят пассажирские самолеты.

Качка и толчки оборвали слова мальчика.

– Не теряй из виду аэродром! – крикнул Бен сквозь приступ боли.

– Самолет не хочет идти вниз, – сказал Дэви. Глаза его расширились и, казалось, занимали теперь все лицо.

– Выключи мотор.

– Выключал, но ничего не получается. Не могу опустить руку.

– Потяни рукоятку, – сказал Бен, подняв голову вверх, где была рукоятка.

Дэви пришлось привстать, чтобы дотянуться до рукоятки на колесе и сдвинуть ее вперед. Нос самолета опустился, и машина перешла в пике.

– Выключи мотор! – крикнул Бен.

Дэви убрал газ, и ветер стал с силой подбрасывать самолет вверх и вниз.

Поднять самолет в воздух и вести его не так трудно. Посадить же на землю – вот задача. Бен приподнял, насколько смог, голову и увидел, как приближается земля.

– Левай! – крикнул он. – Все в порядке, Дэви. Ты справишься. Жми ручку вниз.

– Я врежусь в самолет.

Бен с усилием открыл глаза и кинул взгляд поверх носа машины, качавшейся вверх и вниз; до большого «ДС-4» оставалось всего двести футов, он преграждал им путь, но шел с такой скоростью, что они должны были разминуться. Да, они разминутся. Бен чувствовал, что Дэви в ужасе потянул ручку на себя.

– Нельзя! – крикнул он. – Гни ее вниз...

Нос самолета задрался, и они потеряли скорость. Если потерять скорость



на такой высоте да еще при таком ветре, их разнесёт в щепы. Бен знал, что приближается последний дюйм и все в руках у мальчика...

Оставалась минута до посадки.

– Шесть дюймов! – кричал Дэви отец; язык его словно распух от напряжения и боли, а из глаз текли горячие слезы. – Шесть дюймов, Дэви!.. Стой! Еще рано, еще рано... – плакал он.

На последнем дюйме, отделявшем их от земли, он все-таки потерял самообладание; им овладел страх, он не мог больше ни говорить, ни кричать, ни плакать... Вдруг он ощутил, что слегка приподнялся нос самолета, услышал громкий рев еще не заглохшего мотора, почувствовал, как, ударившись колесами о землю, самолет мягко подскочил в воздух, и настало томительное ожидание. Но вот хвост и колеса коснулись земли – это был последний дюйм. Ветер закружил самолет, он забуксовал и описал на земле круг, а потом замер, и наступила тишина.

Ах, какая тишина и покой! Он слышал их, чувствовал всем своим существом, он вдруг понял, что выживет, – он так боялся умереть и совсем не хотел сдаваться.

– Ну как, Дэви? – робко спросил отец сына. – Здорово было, а?

Дэви кивнул. Бен знал: мальчуган вовсе не думает, что было здорово, но придет время, и он поймет. Когда-нибудь мальчик поймет, как было здорово. К этому стоило приложить руки.

Им обоим нужно время. Ему, Бену, теперь понадобится вся жизнь – вся жизнь, которую подарил ему мальчик.



1. В какую экстремальную ситуацию попали Бен и Дэви?
2. Какие качества помогли Дэви справиться с трудностями?
3. Как вы думаете, что открыл Бен в Дэви?
4. Почему важно не сдаваться даже в исключительно трудных ситуациях?
5. Как вы думаете, в чем главная сила возможностей каждого человека?



Задание 4. Вспомните и опишите случаи из жизни, которые помогли вам раскрыть в себе возможности, о которых вы не предполагали.



Рассмотрите ситуации. Какое решение будет верным?

1. Вы мечтаете стать летчиком, однако на сегодня не обладаете крепким здоровьем. Что можно предпринять?
2. Ваш одноклассник допускает много ошибок при письме под диктовку учителя и никак не может исправить ситуацию. Как добиться грамотного письма?
3. Вы стремитесь многое успеть: изучить иностранный язык, хорошо плавать, участвовать в соревнованиях по дзюдо, стать участником драмкружка, летать на воздушном шаре... Возможно ли этого достичь?



Напишите рассказ о человеке, который попал в трудную ситуацию и вышел из нее победителем. Нарисуйте иллюстрацию к рассказу.



Возможности человека безграничны. Важно прислушаться к себе, понять свои желания и способности, проявить интерес к окружающему миру. Вера в себя, в свои силы пробуждает в душе человека стремление к творчеству и созиданию. Каждый глубоко индивидуален, и потому возможности личности уникальны.

Любой человек в силу различных обстоятельств может оказаться в трудных ситуациях. В такой момент, когда человек остался один, важно правильно распределить свои силы, не терять надежду и веру в успех. Помните: всегда есть выход из любых, даже очень сложных обстоятельств. Сила воли, светлый ум, добрые намерения расширяют возможности человека и помогают обрести веру в себя и принять верное решение.



Человек (В сокращении)

А. Люкин

Там, где жизнь, где никуда не деться,
Где есть беды, горе и ошибки,
Человек идет с открытым сердцем –
Это видно по его улыбке.

Угловатый, небольшого роста,
Прямо в пекло атомного века
Он идет доверчиво и просто.

Люди! Берегите человека!
Коль умрет человек в человеке,
Заменить его будет нечем.



5–6. ВЕРА В СЕБЯ



*То, что есть в человеке, несомненно,
важнее того, что есть у человека.*

А. Шопенгауэр



Зеленая лампа
(В сокращении)

А. Грин

В Лондоне в 1920 году, зимой, на углу Пикадилли и одного переулочка остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Они только что покинули дорогой ресторан.

Их внимание было привлечено к лежащему без движения, плохо одетому человеку лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

– Стьютон! – брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. – Не стоит так много заниматься этой падалью. Он, скорее всего, умер.

– Я голоден... и я жив, – пробормотал несчастный, приподнимаясь, чтобы взглянуть на Стьютона, который о чем-то задумался. – Это был обморок.

– Реймер! – сказал Стьютон. – Вот случай проделать шутку. Мне надоело обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом – делать из людей игрушки.

Стьютон при одобрении толпы и при помощи полисмена усадил беспризорного человека в кэб.

Экипаж направился к одному из трактиров Гай-стрита.

Бродягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать службу или работу. Ив был сирота, воспитанный в семье лесничего. Кроме начальной школы, он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд углекопа, матроса, слуги, а в 22 года он заболел воспалением легких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, отощал и был, как мы видели, поднят Стьютоном, владельцем торговых складов Сити.

Стьютон в 40 лет изведal все, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов.

Когда Ив хорошо поел и рассказал Стьютону свою историю, Стьютон заявил:

– Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же снимите комнату на одной из центральных улиц, на втором этаже, с окном на улицу.

Каждый вечер, от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна, всегда одного и того же, должна стоять зеленая лампа, прикрытая зеленым абажуром.



Пока лампа горит назначенный ей срок, вы от пяти до двенадцати не будете выходить из дома, не будете никого принимать и ни с кем не будете говорить. Если вы согласны так поступить, я буду ежемесячно присылать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу. Как долго и для чего это будет происходить – тайна, великая тайна. Лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых вы никогда не узнаете ничего.

Ив, страшно изумленный предложением, согласился. Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом.

Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома №52 по Ривер-стрит сияло мягким зеленым светом. Лампа была придвинута к самой раме.

Двое прохожих некоторое время смотрели на зеленое окно с противоположного дому тротуара; потом Стильтон сказал:

– Так вот, милейший Реймер, когда вам будет скучно, приходите сюда и улыбнитесь. Там, за окном, сидит дурак. Дурак, купленный дешево, в рассрочку, надолго. Он сопьется от скуки или сойдет с ума... но будет ждать, сам не зная чего. Да вот и он!

Действительно, темная фигура, прислоняясь лбом к стеклу, глядела в полутьму с улицы, как бы спрашивая: «Кто там? Чего мне ждать? Кто придет?»

– Игрушка... игрушка из живого человека, – сказал Стильтон, – самое сладкое кушанье!

В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезенный старик, грязный, скверно одетый человек с истощенным лицом. Он сломал ногу, оступившись на темной лестнице.

Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. Случай оказался серьезным, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку. Он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

– Так вот как пришлось нам встретиться! – сказал доктор, серьезный, высокий человек с грустным взглядом. – Узнаете ли вы меня, мистер Стильтон? Я Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зеленой лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

– Тысяча чертей! – пробормотал, взгляды-





ваясь, Стильтон. – Что произошло? Возможно ли это?

– Да. Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

– Я разорился... Несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я стал нищим. А вы? Вы?

– Я несколько лет зажигал лампу, – улыбнулся Ив, – и вначале от скуки, а потом с увлечением стал читать все, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражен. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.». Но я все допрашивал, и я все записал для себя на память.

К тому времени я уже два года жег зеленую лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома семь часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на мое зеленое окно не то с досадой, не то с презрением.

«Ив – классический дурак! – пробормотал тот человек, не замечая меня. – Он ждет обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежды, а я... почти разорен!» Это были вы. Вы прибавили: «Глупая шутка! Не стоило бросать денег».

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

В одной квартире со мной жил студент, который принял участие в моей судьбе и помог мне года через полтора сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком.

Наступило молчание.

– Я давно не подходил к вашему окну, – произнес потрясенный рассказом Ива Стильтон, – давно... очень давно. Но мне теперь кажется, что там все еще горит зеленая лампа, озаряющая темноту ночи... Простите меня.

Ив вынул часы.

– Вам пора спать, – сказал он. – Когда вам придет время покидать больницу, позвоните мне, быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории. А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.



1. С какой целью Стильтон поднял беспризорного человека?
2. Что вы можете сказать о поступке Стильтона?
3. Могло ли случиться, что Джон Ив так и остался бы нищим? Почему?
4. Какие качества помогли герою рассказа подняться со дна жизни?
5. Какие качества помогают поверить в себя?
6. Какое значение имеет вера в себя в процессе самовоспитания человека?
7. Для чего каждому человеку важно заниматься самообразованием и самовоспитанием?



 **Задание 1.** Пофантазируйте и составьте возможную историю о том, как Джон Ив смог стать врачом.

 **Задание 2.** Прочитайте изречения. Придумайте ситуации, подтверждающие их смысл.

Ничего не делая, люди учатся делать дурное. *Античный афоризм*
 Добро, добытое без труда, легко уходит. *Казахская пословица*
 Праздность – начало всех пороков. *Уйгурская поговорка*

 **Задание 3.** Прочитайте отрывок из воспоминаний французского философа Мармонтеля. Ответьте на вопросы: Что дает человеку общение с интересными людьми? Как это влияет на процесс самовоспитания и самообразования?

...Какая это была школа для меня – длившееся два года ежедневное общение с двумя самыми просвещенными людьми своего времени, чьей дружбы я был удостоен! Беседы, которые вели Вольтер и Вовенарг, блистали неслыханным богатством и плодотворностью мыслей; первый был неистощим по части интереснейших фактов и глубоких прозрений, второй отличался обаятельным, полным изящества и мудрости красноречием. И сколько ни с чем не сравнимой мягкости, терпимости и остроумия вносили они в свои споры! Но особенно пленяло меня, с одной стороны, почтение Вовенарга к гению Вольтера, а с другой – нежное восхищение Вольтера добродетелями Вовенарга: они не льстили друг другу, не опускались до угодливых восхвалений, не шли на лицемерные уступки и еще больше вырастали в моих глазах благодаря той свободе, с которой излагали свои мысли, при том что они нисколько не нарушали гармоничного согласия их взаимной приязни.



Самовоспитание и самообразование укрепляют веру человека в себя. Самовоспитание и самообразование осуществляются не только через учение, чтение, просмотр познавательных передач, знакомство с произведениями искусства, различные виды полезной деятельности, но и через общение с интересными людьми, собственные размышления, созидательную деятельность.



Подвиг земляка

Б. Искаков

30 апреля 1945 года состоялся решающий штурм нацистской цитадели¹. К тому времени советские войска окружили Рейхстаг, и до цели оставалось всего метров двести: королевская площадь, канал, заградительные сооружения. И все

¹ Цитадель – крепость, защищающая город.



это пространство находилось под шквальным огнем оборонявшихся фашистов. Согласно журналу боевых действий 150-й стрелковой дивизии, в 14 часов 25 минут 30 апреля 1945 года лейтенант Кошкарбаев и рядовой Булатов «по-пластунски подползли к центральной части здания и на лестнице главного входа поставили красный флаг».

Вот как описывает водружение первого красного знамени сам Кошкарбаев: «Комбат Давыдов подвел меня к окну. «Видишь, – говорит, – Рейхстаг? Подбери нужных людей, будешь водружать флаг». И передал мне темный, довольно тяжелый сверток – флаг, завернутый в черную бумагу. С группой разведчиков я выскочил из окна. Вскоре нам пришлось всем залечь. Начался сильный огонь. Возле меня остался один боец. Это был Григорий Булатов. Он все спрашивал: «Что мы будем делать, товарищ лейтенант?» Мы лежали с ним возле рва, заполненного водой. «Давай поставим свои фамилии на флаге», – предложил я ему. И мы химическим карандашом, который у меня оказался в кармане, тут же, под мостиком лежа, написали: «674 полк, 1 б-н». И вывели свои имена: «Л-т Кошкарбаев, кр-ц Булатов». Мы тут пролежали до темноты. Потом началась артподготовка, и с первыми же выстрелами ее мы подбежали к Рейхстагу. Я поднял Булатова, придерживая его за ноги, и тут, на высоте второго этажа, установили флаг...» По словам Кошкарбаева, 260 метров открытого пространства они вместе с Григорием Булатовым ползли более семи часов.

Фронтовой товарищ Рахимжана Кошкарбаева Жанша Жанаев вспоминает: «Когда он туда добрался, немцы еще сидели в подвалах и чердачных помещениях Рейхстага. Их еще предстояло выбить оттуда. И когда он флаг повесил, тут уже войска, которые находились на подступах и не могли пробиться, хлынули с криком «Ура!» Вот тогда уже стало ясно: Рейхстаг пал, Берлин взят!» Полковой флаг, который лейтенант Кошкарбаев и рядовой Булатов закрепили на фронте Рейхстага, походил на кусок красной ткани. Позже, когда остальные бойцы Красной Армии прорывались в Рейхстаг, подобные знамена устанавливали в самых разных местах. Но то, что первыми были Кошкарбаев и Булатов, знали все командиры, вплоть до маршала Жукова. Но поднять официальное Знамя Победы никого из них не назначили. «Это знамя было уже водружено 2 мая, когда военные действия притихли. И это было поручено назначенным представителям воинских частей. Это Кантария и Егоров. Они получили звания Героев Советского Союза. А вот те, кто водружал знамя первыми, так и не попали в эту категорию», – рассказывает Жанаев.

Восхищались героическим подвигом двух отважных бойцов известный писатель Борис Горбатов, в то время военный корреспондент, и известный кинооператор Роман Кармен. «В самом деле, пора уже перестать сравнивать воинов нашей армии с орлами и беркутами. Какой беркут может сравниться с казахом Кошкарбаевым, который на моих глазах вместе с другими товарищами водрузил Знамя Победы над Рейхстагом. Чтобы показать такого героя, нужен совсем иной поэтический строй, иные образы, иная поэзия», – писал Горбатов в статье, помещенной в «Литературной газете» от 18 декабря 1948 года.



Один из тех, кому был дорог подвиг Кошкарбаева и Булатова, – корреспондент дивизионной газеты Василий Субботин. В свое время журналист неоднократно писал об их мужестве. В одном из поздних воспоминаний Субботин даже выражает такую озабоченность: «Эти 15 лет я просто терзался, что тот подвиг, что был совершен молодым Рахимжаном и Булатовым, как бы забылся. Ничье имя, как бы оно ни было поднято, не должно затмевать других, проявивших столь же высокое мужество».

Однако эта несправедливость не сломала нашего земляка. По словам его дочери, Алии Рахимжановны, он жил настоящим, никогда не впадал в уныние и не вел себя как обиженный, потому что у него была очень сильная любовь к жизни и вера в себя. Рахимжан Кошкарбаев трижды избирался депутатом в Алма-Аты. Написал две книги: «Знамя Победы» и «Штурм». «Он жил сегодняшним днем», – вспоминает дочь героя.

В 2005 году режиссер Адиль Медетбаев снял документальный фильм «Штурм» о Рахимжане Кошкарбаеве. А совсем недавно официальный российский телеканал «Россия 24» впервые признал первенство Кошкарбаева и Булатова.

Рахимжан Кошкарбаев скончался в 1988 году в Алма-Ате. После обретения Казахстаном независимости Указом Президента республики Нурсултана Назарбаева ему посмертно было присвоено звание «Халык Каһарманы».



1. Благодаря каким нравственным качествам Рахимжана Кошкарбаева и Григория Булатова стал возможен их подвиг?
2. Почему историческая несправедливость не сломила нашего земляка?
3. Как проявляется вера человека в себя?



Задание 4. Расскажите о человеке, общение с которым помогло вам поверить в себя.



Проанализируйте ситуацию, ответив на вопросы.

- Как вы думаете, какой речи ждали от Черчилля?
- Какую речь он произнес на самом деле?
- Какой смысл он вложил в эти слова?
- Почему зал разразился овацией?

По Л. М. Чибберу

В качестве почетного гостя Уинстона Черчилля пригласили на празднование 150-летнего юбилея школы, в которой он учился. От него ожидали, что он выступит с центральной речью, обращенной к учащимся, с тем, чтобы вдохновить их последовать его примеру и стать выдающимися лидерами. Черчилль принял это приглашение. Во всем обществе царила атмосфера ожидания, что же им доведется услышать от Черчилля по поводу лидерства?



В назначенный день зал, где должно было состояться действо, был переполнен. Ученые и журналисты все прибывали и прибывали. Каждый стремился оказаться поближе к сэру Уинстону в тот момент, когда он раскроет секреты своего успеха. Наконец, после обычных приветственных слов, Черчиллю предложили произнести его ключевую речь. Он поднялся из кресла и медленно пошел к трибуне. Достал свои очки прямоугольной формы и надел их. Затем вынул небольшой листок бумаги, положил его на трибуну и стал всматриваться в аудиторию поверх очков. Наступила мертвая тишина. И он произнес свою речь: «НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ».

Буквально проревев эти слова, он вернулся на свое место. В зале на долгое время воцарилось смущенное молчание. Однако его великое послание все же дошло до своего адреса. Люди вдруг повскакивали со своих мест и устроили ему долгую и оглушительную овацию.



Классный руководитель 6 класса одной из казахстанских школ предложил своим ученикам написать рассуждения на тему «Что я могу?» Прочитайте некоторые из рассуждений и проанализируйте их. Можно ли сказать, что авторы верят в себя? Почему? Напишите ответ одному из авторов.

О своих главных целях я писать не буду. А вот о том, что каждый может увидеть, напишу. Я решил стать сильным. И так, чтобы с первого взгляда на меня, стало ясно: вот идет человек, которому здоровья и мощи не занимать. Нашел упражнения по культуризму. Купил гантели, эспандер. Делаю зарядку три раза в день. Иногда очень не хочется, но если перестану, разве смогу себя уважать? Бицепсы у меня уже, как у борца. Еще я тренирую себя на выносливость. Например, сплю без одеяла. Еще хожу километров по 10 в день, а после сажусь за уроки, не засыпаю над книгами – держусь усилием воли.

Данияр

Я решила выучить французский язык. Вообще-то я его учу с пятого класса, но знаю плохо. Так вот, я решила его освоить по-настоящему. Начну читать художественную литературу на французском. Конечно, своего любимого Дюма-отца. Я прочитала все его романы. Некоторые знаю почти наизусть. Думаю, читать их по-французски будет легко. Обязательно выучу и историю Франции – я уже купила трехтомник. История страны, язык которой ты изучаешь, очень нужен.

Ксения

Не ставлю каких-то практических задач. Пришел к выводу: мне надо сначала во многом разобраться. Для себя. Во-первых, в том, как живут люди, почему они так несправедливы друг к другу. Здесь я все должен понять сам. Мы об этом говорили с отцом, но я все должен проверить сам. Ведь был же случай: про моего друга по двору, про Берика, папа говорил, что он плохой, слабый человек, а я недавно сам убедился, что это не так. Когда два хулигана стали сдергивать с



меня шапку, все ребята разбежались. Лишь Берик остался и защитил меня. Я не раз замечал, что Берик умеет отстаивать свои взгляды и свое достоинство.

Вот я и пришел к выводу: все проблемы надо решать самому. Разные на одни и те же вещи могут быть взгляды. Но нужно все выслушать, взвесить, принять к сведению и принять правильное решение самостоятельно!

Абзал



Человек, который верит в себя, умеет полагаться на свой опыт, разум, чувства, способности.

Веру в себя можно обрести благодаря способности быть ответственным за свои слова и поступки, стремлению прилагать максимальные усилия для достижения поставленных целей.

Если человек верит в себя, то у него формируются его жизненная позиция, готовность к нравственному выбору в любой жизненной ситуации.

Тот, кто верит в себя и сознательно стремится к самосовершенствованию, способен добиться успехов во многих начинаниях и достичь поставленной цели.

* * *



А. Кунанбаев

Не упивайся праздной красотой,
Талант – от Бога, в нем ищи опору.
Предназначение открой.
И миру ты придешься впору.

И пылкий разум твой укажет путь.
Не потерявшему надежды
Пусть справедливость и любовь
Откроют сомкнутые вежды¹.

Тем, что имеешь, дорожи.
Быть выше всех – пустая слава.
Не унижай своей души,
Глупцам ни в чем не потакая.

Путь долог, но уверен шаг.
Дела не могут быть напрасны,
Когда б хотя один прекрасный
Взрастишь в пустыне этой сад.

Перевод М. Адилбаева

¹ Вежды – старинное: глазные веки.



7–8. В СТРЕМЛЕНИИ К КРАСОТЕ



*Чем человек сильнее и чище,
тем больше в мире красоты.*

М. Алигер



Последний лист
(В сокращении)

О. Генри

Студия Сью и Джонси помещалась наверху трехэтажного кирпичного дома... В ноябре неприветливый чужак, которого доктора именуют Пневмонией, незримо разгуливал по колонии, касаясь то одного, то другого своими ледяными пальцами... Джонси лежала неподвижно на крашеной железной кровати, глядя сквозь мелкий переплет голландского окна на глухую стену соседнего кирпичного дома.

Однажды утром озабоченный доктор одним движением косматых седых бровей вызвал Сью в коридор.

– У нее один шанс... ну, скажем, против десяти, – сказал он, стряхивая ртуть в термометре. – И то, если она сама захочет жить. Ваша маленькая подруга решила, что ей уже не поправиться. О чем она думает? Я сделаю все, что буду в силах сделать как представитель науки. Но когда мой пациент начинает считать кареты в своей похоронной процессии, я скидываю пятьдесят процентов с целебной силы лекарств. Если вы сумеете добиться, чтобы она хоть раз спросила, какого фасона рукава будут носить этой зимой, я вам ручаюсь, что у нее будет один шанс из пяти вместо одного из десяти.

После того как доктор ушел, Сью выбежала в мастерскую и плакала в японскую бумажную салфеточку до тех пор, пока та не размокла окончательно. Потом она храбро вошла в комнату Джонси с чертежной доской, насвистывая рэгтайм.

Джонси лежала, повернувшись лицом к окну, едва заметная под одеялами. Сью перестала насвистывать, думая, что Джонси уснула.

Она пристроила доску и начала рисунок тушью к журнальному рассказу. Вдруг Сью услышала тихий шепот, повторившийся несколько раз. Она торопливо подошла к кровати. Глаза Джонси были широко открыты. Она смотрела в окно и считала – считала в обратном порядке.

– Двенадцать, – произнесла она, а немного погодя: – «одиннадцать», а потом: – «десять» и «девять», – а потом: – «восемь» и «семь» – почти одновременно.





Сью посмотрела в окно. Что там было считать? Был виден только пустой, унылый двор и глухая стена кирпичного дома в двадцати шагах. Старый-старый плющ с узловатым, подгнившим у корней стволом заплел до половины кирпичную стену. Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголенные скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.

– Что там такое, милая? – спросила Сью.

– Шесть, – едва слышно ответила Джонси. – Теперь они облетают гораздо быстрее. Три дня назад их было почти сто. Голова кружилась считать. А теперь это легко. Вот и еще один полетел. Теперь осталось только пять.

– Чего пять, милая? Скажи своей Сьюди.

– Листьев. На плюще. Когда упадет последний лист, я умру. Я это знаю уже три дня. Разве доктор не сказал тебе?

– Первый раз слышу такую глупость! – с великолепным презрением отпарировала Сью. – Какое отношение могут иметь листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? А ты еще так любила этот плющ! Не будь глупышкой. Да ведь еще сегодня доктор говорил мне, что ты скоро выздоровеешь... Постарайся уснуть, мне надо позвать Бермана, я хочу писать с него золотоискателя-отшельника. Я самое большое на минутку. Смотри же, не шевелись, пока я не приду.

Старик Берман был художник, который жил в нижнем этаже под их студией. Ему было уже за шестьдесят, и борода, вся в завитках, как у Моисея Микеланджело, спускалась у него с головы сатира¹ на тело гнома. В искусстве Берман был неудачником. Он все собирался написать шедевр, но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни ради куска хлеба. Он зарабатывал кое-что, позируя молодым художникам, которым профессионалы-натурщики оказывались не по карману. Он пил запоем, но все еще говорил о своем будущем шедевре. А в остальном это был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью и смотрел на себя, как на сторожевого пса, специально приставленного для охраны двух молодых художниц.

Сью застала Бермана в его полутемной каморке нижнего этажа. В одном углу двадцать пять лет стояло на мольберте нетронутое полотно, готовое принять первые штрихи шедевра. Сью рассказала старику про фантазию Джонси и про свои опасения насчет того, как бы она, легкая и хрупкая, как лист, не улетела от них, когда ослабнет ее непрочная связь с миром. Старик Берман, чьи красные глаза очень заметно слезились, раскричался, насмехаясь над такими идиотскими фантазиями.

– Что! – кричал он. – Возможна ли такая глупость – умирать оттого, что листья падают с проклятого плюща! Первый раз слышу. Как вы позволяете ей забивать голову такой чепухой? Ах, бедная маленькая мисс Джонси! Здесь совсем не место болеть такой хорошей девушке, как мисс Джонси. Когда-нибудь я напишу шедевр, и мы все уедем отсюда. Да, да!

¹ Сатир – в греческой мифологии: лесное божество, жизнерадостное козлоногое существо, обитающее на греческих островах.



Джонси дремала, когда они поднялись вверх. Сью спустила штору до самого подоконника и сделала Берману знак пройти в другую комнату. Там они подошли к окну и со страхом посмотрели на старый плющ. Потом переглянулись, не говоря ни слова. Шел холодный, упорный дождь пополам со снегом. Берман в старой синей рубашке уселся в позе золотоискателя-отшельника на перевернутый чайник вместо скалы.

На другое утро Сью, проснувшись после короткого сна, увидела, что Джонси не сводит тусклых, широко раскрытых глаз со спущенной зеленой шторы.

– Подними ее, я хочу посмотреть, – шепотом скомандовала Джонси.

Сью устало повиновалась.

И что же? После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене еще виднелся один лист плюща – последний! Все еще темнозеленый у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной тления и распада, он храбро держался на ветке в двадцати футах над землей.

– Это последний, – сказала Джонси. – Я думала, что он непременно упадет ночью. Я слышала ветер. Он упадет сегодня, тогда умру и я...

День прошел, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своем стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна, скатываясь с низкой голландской кровли.

Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять штору.

Лист плюща все еще оставался на месте.

Джонси долго лежала, глядя на него. Потом позвала Сью, которая разогревала для нее куриный бульон на газовой горелке.

– Я была скверной девчонкой, Сьюди, – сказала Джонси. – Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти. Теперь ты можешь дать мне немного бульона... Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце, а потом обложи меня подушками, и я буду сидеть и смотреть, как ты стряпаешь.

Часом позже она сказала:

– Сьюди, надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив.

Днем пришел доктор, и Сью под каким-то предлогом вышла за ним в прихожую.

– Шансы равные, – сказал доктор, пожимая худенькую, дрожащую руку Сью. – При хорошем уходе вы одержите победу. А теперь я должен навестить еще одного больного, внизу. Его фамилия Берман. Кажется, он художник. Тоже воспаление легких. Он уже старик и очень слаб, а форма болезни тяжелая. Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет покойнее.

На другой день доктор сказал Сью:

– Она вне опасности. Вы победили. Теперь питание и уход – и больше ничего не нужно.

В тот же вечер Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, с удовольствием довязывая ярко-синий, совершенно бесполезный шарф, и обняла ее одной ру-



кой – вместе с подушкой.

– Мне надо кое-что сказать тебе, белая мышка, – начала она. – Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления легких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашел бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лед. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. Потом нашли фонарь, который все еще горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с желтой и зеленой красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.



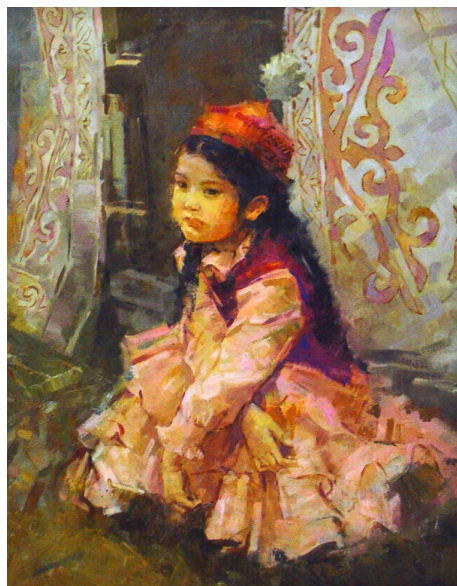
1. Можно ли назвать Бермана неудачником? Почему?
2. Какой главный шедевр он создал в своей жизни?
3. Что спасло тяжелобольную Джонси?
4. В чем отразилась истинная человеческая красота старого художника?
5. Как проявляется красота человека?

 **Задание 1.** Прочитайте высказывание французского философа XVIII века Люка де Клапье де Вовенарга о красоте. Согласны ли вы с его мнением? Какими примерами вы могли бы пояснить понятие «красота»?

На лестнице понятий добро стоит выше любого превосходного свойства, как понятие красоты превышает блеск и улады. Добро и красота объединены в понятие «добродетель», ибо ее доброта нам приятна, а красота полезна; однако о вещах нам полезных, но неприятных, к примеру, о горьких лекарствах, мы скажем, что они хороши, но никогда не скажем, что красивы; точно так же многое на свете красиво, не будучи полезным.

 **Задание 2.** Рассмотрите репродукцию картины казахстанского художника Досбола Касымова. Кто изображен на картине? Опишите девочку. В чем ее красота? Как художнику удалось отразить внутренний мир своей героини?

 **Задание 3.** Какое значение красоте в жизни человека придает известный педагог В. Сухомлинский? Как связаны красота и человечность? Что значит «творить красоту»? Составьте собственное определение красоты.



Д. Касымов. Ожидание



Через красивое к человеческому

В. Сухомлинский

Красота – важное средство воспитания доброты, трудолюбия, сердечности и любви.

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота – это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком или постигается, живет в его душе, не было бы нашего сознания, не было бы и красоты. Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать ее.

Красота – это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье воды и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее...

...Красота – один из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь. Изумление кустом шиповника, на котором пылают красные ягоды и оранжевые листья, маленьким кленом и стройной яблонькой с несколькими желтыми листочками, кустом помидоров, обожженных первым ночным дыханием заморозка, – все это пробуждает ласковое, доброжелательное, заботливое отношение к живому и красивому...

... Тот, кто творит красоту, творит счастье для людей. Пусть рядом с пшеничным полем цветет хризантема, рядом со стеблем подсолнечника – роза, рядом с кустом картофеля – куст сирени. Украшая землю, вы творите собственную красоту.



Красота человека

Л. Маистакова

Давно это было. На улице сидел слепой мальчик лет двенадцати и рисовал портреты прохожих. Люди были удивлены необычайным сходством лиц на портрете с оригиналом.



– Чудо, – говорили они, – как это слепой с такой точностью может передать характер человека, его внешность?

В это время по улице шел знатный господин.

– А ну-ка, – сказал он, подбочась, – напиши, малец, и мой портрет.

Когда работа была закончена, знатный господин заметил, что толпа в страхе притихла.

– Я так и думал, – горделиво сказал он. – Слепому не под силу передать мою удасть и красоту. Я хочу взглянуть на свой портрет.

Люди молча расступились.

И он увидел такую картину: на рисунке была изображена свинья с ослиными ушами и лошадиным хвостом. Разгневанный господин приказал наказать мальчика. Но тут появился нищий странник.

– Остановись, – сказал он, – ребенок ни в чем не виноват! Ты не понял: он рисует портрет души.

Обескураженный господин отпустил юного художника и пошел прочь. Всю ночь он не сомкнул глаз, а наутро пошел по городу искать странника. И когда нашел, нищий сказал ему:

– Твой портрет изменится, если сумеешь измениться ты сам.

С того времени господина никто не мог узнать: он стал щедр, не наказывал слуг. Через год он снова нашел слепого художника и обратился к нему с той же просьбой нарисовать портрет. Но, увы, портрет не изменился. И он снова нашел странника и спросил:

– Почему так случилось? Ведь я стал совсем другим человеком.

– Да, но это только внешне.

Шли годы. Знатный господин продолжал жить праведной жизнью. И вот однажды на улице его окликнул пожилой человек, перед которым лежали кисти и краски. Это был тот самый художник, который вырос и возмужал:

– Добрый человек, – сказал он, – позволь мне нарисовать твой портрет. Никогда я не встречал подобной красоты и чистоты.

Добрый человек низко поклонился и ответил:

– Этим я обязан тебе.



1. Почему знатный господин был уверен в своей красоте?
2. Что показал своим рисунком слепой художник?
3. Почему даже после того, как важный господин демонстрировал свою щедрость, портрет не изменился?
4. Почему красота души видна даже незрячему?



 **Задание 4.** Прочитайте стихотворение. В каких строчках, на ваш взгляд, заключена его главная мысль? Выучите эти строчки.

Красота – утешенье для глаз,
Для души и для сердца утеха.
Красота – и в природе, и в нас,
Звук и отзвук, стократное эхо.

Красота не стареет. О нет!
Чья-то юность пройдет, отсмеется,
Отгорит, как светильник, но свет
Красоты – навсегда остается.

Красота – доброта, вот в чем суть!
И считай, что недаром ты прожил
Жизнь свою, если даже чуть-чуть
Красоту в этом мире умножил!

Из дневника учителя самопознания



Составьте вопросы для беседы с младшими школьниками на тему «Красота человека». Подберите истории из жизни, стихи, репродукции картин на эту тему. Разработайте план встречи с малышами и претворите задуманное в жизнь.



Настоящая красота – в благородстве мыслей, чувств и поступков. Человек, который с уважением, пониманием и любовью относится к окружающим людям, природе, труду, стремится делать добро, спешит на помощь ближнему, по-настоящему красив.



Д. Самойлов

Она как скрипка на моем плече.
Что знает скрипка о высоком пенье?
Что я – о ней? Что пламя – о свече?
И сам Творец – что знает о творенье?

Ведь высший дар себя не узнает.
А красота превыше дарований.
Она себя являет без стараний
И одарять собой не устает.



ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Расскажите о своем любимом школьном предмете. Почему вы выделяете его из числа других? Каких успехов вы достигли в освоении этого предмета? Какие советы вы дали бы одноклассникам, у которых возникают трудности с познанием этого предмета? Как любимый школьный предмет помогает вам понять себя?

Задание 2. Выберите утверждения, которые, на ваш взгляд, характеризуют веру человека в себя.

Верящий в свои силы человек

- никогда не просит окружающих о помощи;
- обещает сделать то, что не умеет, чтобы не проиграть спор;
- не отчаивается из-за череды неудач;
- ставит перед собой сложные задачи;
- занимается самовоспитанием;
- стремится к познанию;
- обладает силой воли;
- оказывает помощь только тогда, когда его об этом просят;
- стремится во всем быть первым;
- обладает чувством собственного достоинства.

Задание 3. Вставьте подходящие по смыслу слова вместо пропусков, и вы прочитаете стихотворение Ю. Баласагуни. Как поэт раскрывает смысл добродетельного поведения?

Слова для справок: за близких, помочь, о людях, ласков, щедрым, малому, честь.

Не тот – человек, кто себя лишь блюдет,
А тот, кто исполнен забот.
Не в том, чтобы вещи копить, благодать,
А в том, чтобы душу отдать.
И добрый – не тот, кто избрал тихий кров,
А тот, кто – с людьми и им готов.
И ежели хочешь ты долго прожить,
Будь и всех хлебом – солью насыть.

А хочешь быть всеми любимым – пойми:
Ты должен быть мягче и с людьми.
Желаешь познать уваженье и –
Стремись и людей уваженьем почесть.
А хочешь богатства – будь рад,
Доволен будь всем – и ты станешь богат.



Задание 4. Подумайте, какой из предложенных поступков можно назвать красивым, а какой – нет. Обоснуйте свой выбор.

1. Вы всегда делитесь со своим другом всем, что у вас есть.
2. Вы заблудились в лесу, устали, проголодались и поделились последним кусочком хлеба со своим другом.
3. Вы часто видите, как в подъезде лежат разбросанные рекламные листки, но считаете, что их должна собрать уборщица.
4. Вы долго копили деньги на подарок для своей бабушки, но отдали все деньги на подарки ветеранам.
5. По утрам по дороге в школу вы убираете с детской площадки осколки и мусор, чтобы малыши не порезались и не испачкались.
6. Вы организовали субботник и собрали детей со всего дома, чтобы убрать детскую площадку.
7. Вы всегда вовремя кормите свою собаку (или кошку).
8. Вы всегда кормите бездомных животных во дворе и даже можете отдать им свой завтрак.

Задание 5. Прочитайте стихотворение Абая в переводе А. Кодара. Сформулируйте, в чем состоит, по мнению Абая, истинный смысл познания человека.

Холодный наш Ум, наподобие льда,
Горячее Сердце согреет всегда.
Разумность и такт, прозорливость терпенья,
В нас Воли рождает тугая узда.

Держа в триединстве Ум, Сердце и Волю,
Ты к цельности редкой придешь без труда.
Но взяты поврозь, они будут ущербны, –
Не славят явлений, где много вреда.

Живу не способный смеяться и плакать,
Лишь с сердцем мятущимся, с коим – беда.
Ум, Сердце и Воля – ничто друг без друга,
А Знание их суть пронесет сквозь года.

РАЗДЕЛ II

БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ



Проект «Природа – бесценный дар»

Этап II

1. Подробно спланируйте и проведите общие дела, в которых отразится ваша помощь природе, забота об окружающей среде.
2. Разработайте памятки поведения человека на природе.
3. Придумайте и создайте книжки-раскраски. В них нарисуйте и опишите различные растения и животных. Подарите книжки-раскраски школьникам младших классов.
4. Проведите для младших школьников экскурсию на природу, в зоопарк. Вместе с ребятами сфотографируйте птиц, животных, растения и создайте фотоколлаж.
5. Найдите рассказы о животных и птицах, насекомых. Прочитайте эти книги вместе с младшими школьниками. Проведите конкурс рисунков по прочитанным книгам на тему «Человек и братья наши меньшие».
6. Зима – суровое время года для всего живого. Вместе с младшими товарищами смастерите кормушки для птиц и животных, регулярно подкладывайте корм в сделанные вами кормушки.
7. Вместе с малышами узнайте, сколько «живет» мусор. Подготовьте сообщения о том, как долго существуют разные виды мусора. Придумайте способы борьбы с загрязнением окружающей среды.
8. Создайте живые уголки в классных комнатах младших школьников. Возьмите шефство над обитателями живых уголков.
9. Весь ход деятельности на втором этапе отразите в Дневнике проекта.



9–10. ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА



Главное – ладить с самим собой.

Вольтер



Жить с улыбкой (Отрывок)

По Д. Гоулману

Невыносимо парило уже с утра. В Нью-Йорке выдался один из тех жарких и влажных августовских дней, когда ощущаемый дискомфорт повергает людей в уныние. Я возвращался в отель и, войдя в автобус, следовавший по Мэдисон-авеню, испытал почти что шок, наткнувшись взглядом на водителя, чернокожего мужчину средних лет, сиявшего радостной улыбкой, который поприветствовал меня дружеским: «Здорово! Как дела?»

Так он обращался к каждому входившему в автобус, неспешно ползущий в густом потоке машин, как обычно переполнивших в этот час центр послеполуденного города. И каждый пассажир, подобно мне, вздрагивал от неожиданности, но, будучи из-за погоды в дурном расположении духа, мало кто отвечал на его добродушное приветствие.

Однако по мере того как автобус на пути в спальный район выруливал из уличных пробок, происходило медленное, прямо-таки волшебное превращение. Водитель, пока суд да дело, развлекал нас непрерывным монологом, живо комментируя происходящее вокруг: вон в том магазине во время распродажи творилось нечто невообразимое, а в этом музее открылась замечательная выставка, вы еще ничего не слышали о новом фильме, что недавно пошел в кинотеатре на углу? Его восхищение богатыми возможностями, которые предоставлял своим жителям этот город, заразило пассажиров, и они, подъезжая к своей остановке, сбрасывали с себя скорлупу мрачной угрюмости, в которой входили в автобус, и когда водитель кричал им вслед: «Пока! Всех вам благ!», каждый с улыбкой отвечал ему тем же.

Воспоминание об этом случае жило во мне почти двадцать лет. Когда я ехал на этом автобусе, ходившем по Мэдисон-авеню, я только что защитил докторскую диссертацию по психологии; но в то время в психологии обращалось слишком мало внимания на то, как вообще могла произойти подобная метаморфоза.

Психологической науке почти ничего не было известно о механике эмоций. И все же, представив распространение вируса доброжелательности, который, должно быть, прокатился по всему городу, исходя от пассажиров этого автобуса, я понял, что его водитель был кем-то вроде городского миротворца, почти волшебником по своей способности преобразовывать бродившую в его пассажирах мрачную раздражительность, чтобы чуть-чуть смягчать их сердца и делать их добрее.



1. Что нагоняло уныние на пассажиров?
2. Можно ли предположить, что жара доставляла неприятности и самому водителю? Почему?



3. Как поначалу реагировали пассажиры на приветствие водителя?
4. Какую роль в конечном итоге сыграла доброжелательность водителя автобуса?
5. Что помогает человеку преодолеть усталость, раздражительность, плохое настроение?

 **Задание 1.** Прочитайте советы психолога, которые даны в газете «Аргументы и факты» (№19, 2010 г.). Выборочно прокомментируйте некоторые из советов примерами из жизни.

Неумение сдерживать собственные эмоции ведет человека к душевному одиночеству. Чтобы находить разумные компромиссы в сложных жизненных ситуациях, следуйте рекомендациям психологов.

- ✓ Не оставайтесь наедине со своими неприятностями. Постарайтесь поделиться с доброжелательным и рассудительным человеком о том, что вас волнует. Это принесет вам огромное облегчение. В свою очередь, будьте готовы сами выступить в роли участливого слушателя чужой исповеди.
- ✓ Не впадайте в гнев. Приучайте себя к паузе, предшествующей вспышке гнева. А в это время постарайтесь осмыслить ситуацию.
- ✓ Иногда нужно и уступить. Упрямо настаивая на своем, мы часто бываем похожи на капризных детей. Уважайте точку зрения другого человека и с достаточной долей самокритичности относитесь к своей точке зрения.
- ✓ Не предъявляйте чрезмерных требований. Тот, кто слишком много ожидает от окружающих, постоянно испытывает раздражение от того, что они не отвечают его чрезмерным требованиям. Принимайте людей такими, какие они есть.
- ✓ Старайтесь видеть в людях достоинства, а не недостатки.



Проанализируйте ситуации. Возможно ли найти способ выхода из них, который устроил бы всех участников? Предложите свой вариант.

Ситуация 1. Подруга взяла у меня книгу на неделю. Мне понадобилась эта книга, чтобы написать сочинение. Прошла неделя, а книги нет. Я звоню подруге...

Ситуация 2. Я обещал родителям прийти домой сразу после уроков или позвонить им, если я задерживаюсь. Однако мы так увлеклись с друзьями обсуждением вчерашнего матча, что не заметили, как пролетели два часа. Конечно, маме я не позвонил. Я возвращаюсь домой, мама открывает дверь...

Ситуация 3. Задание по биологии надо было выполнить к понедельнику. В понедельник объявили, что последний срок назначается на среду. В среду на уроке учительница спрашивает у меня домашнее задание. Я честно сознаюсь: «Забыл», опускаю глаза и жду, что будет дальше...



Человеку очень важно понимать тех, кто рядом. Для этого нужно всегда оставаться честным, уметь отвечать за свои слова, выражать свои чувства так, чтобы это никому не причиняло вреда.

Следуйте рекомендациям известного американского социолога Дейла Карнеги. В своей книге «Как завоевать друзей...» он советует:

- ✓ Начинайте беседу только в дружеском тоне, по возможности с какой-либо похвалы.
- ✓ Никогда не говорите человеку прямо, что он не прав.
- ✓ Прежде чем критиковать, укажите на свои ошибки.
- ✓ Никто не любит приказаний. Облекайте их в форму совета: «Не считаете ли вы, что так сделать лучше?» Дайте человеку почувствовать, что идея, поданная вами, принадлежит ему.
- ✓ Дайте возможность человеку высказаться о своих успехах, одобряйте их, даже если они совершенно незначительны. Будьте щедры в похвалах.
- ✓ Все люди хотят быть честными. Поэтому прибегайте к благородным мотивам, покажите, что, став на вашу точку зрения, человек сделает что-то хорошее, поступит благородно.
- ✓ Если вы не правы, признавайтесь в этом открыто. Это лишь поднимет вас в глазах окружающих, и в будущем заставит их легче принимать вашу критику и признаваться в собственной неправоте.



Притча о Гармонии

Ю. Дубинкина-Ильина

Однажды Хинг Ши сидел на берегу небольшого, но очень живописного озера с одним из своих учеников. Воздух был напоен тонкими ароматами природы, ветер практически затих, и зеркальная гладь водоема отражала в себе все окружающее с невероятной четкостью. Совершенство природы, ее сбалансированность и чистота невольно порождали мысли о гармонии. Поэтому спустя какое-то время Хинг Ши обратился к своему ученику с вопросом:

– Янг Ли, скажи, когда, по-твоему, наступит полная гармония в человеческих отношениях?

Юный и любознательный Янг Ли, часто сопровождавший Учителя на его прогулках, задумался. Через некоторое время, глядя на идентичность природы и ее отражения в озере, сказал:

– Мне кажется, гармония в отношениях между людьми наступит только тогда, когда все люди придут к единому мнению, будут мыслить одинаково, станут как бы отражением друг друга. Тогда не будет ни разногласий, ни споров, – мечтательно сказал ученик и грустно добавил: – Но разве такое возможно?

– Нет, – задумчиво ответил Хинг Ши, – это невозможно, да и не нужно. Ведь в данном случае наступила бы не гармония, а полное обезличивание человека, потеря его внутреннего «Я», индивидуальности. Люди стали бы не столько отражением, сколько тенью друг друга.



Немного помолчав, мудрец добавил:

– Гармония в человеческих отношениях станет возможна лишь тогда, когда каждый человек будет стремиться не к единению во мнениях или подражанию другим, но к уважению права другого человека на выражение своей индивидуальности.



1. Как ученик представлял себе гармонию в человеческих отношениях?
2. Какой совет дал Учитель?
3. К чему может привести неумение чувствовать другого человека?
4. Всегда ли возможно достичь гармонии в отношениях между людьми? Почему?
5. На ком лежит ответственность за установление добрых отношений в группе, коллективе?

 **Задание 2.** Прочитайте истории из жизни. Ответьте на вопросы: как Берик удастся жить в добрых отношениях с людьми? Почему так важно помогать людям, которые не приходятся вам ни родственниками, ни друзьями?

По Л. Серединой

* * *

Семья Кадыровых въехала в новую квартиру, работы хоть отбавляй. Берик делал полки, бегал по хозяйственным магазинам. Однажды, когда раздался звонок в дверь, он красил пол на балконе. На лестничной площадке стоял незнакомый старичок, растерянный, с отверткой в руках: «Видите ли, мне бы кого-нибудь из взрослых, я тут с розеткой справиться не могу. Током дернуло...»

Берик вытер руки: «Сейчас помогу!» Розетку привел в порядок, да еще подоконник покрасил дедушке.

Дома он за взрослого: покупает продукты, помогает тете готовить...

Ну, положим, это все забота о своих ближних, тут как-то и хвалить человека совестно – честно выполняет свои обязанности, вот и все. На старой квартире обязанностей у Берика было гораздо больше: дрова, вода, огород. А тут как-то вышел на новый двор – за каждым окном люди, живут своей жизнью, а во дворе ни цветочка, ни кустика. «Вот общий двор, в чью обязанность входит забота о нем?» – спросил себя Берик и побежал на четвертый этаж за лопатой. Вышел, вскопал газон, приготовил ямки под кустарник и – удивительная вещь! Из окон стали выглядывать новоселы, оставили свои личные дела и взялись за общее дело – благоустройство двора. Сейчас во дворе растут сирень, шиповник, смородина.

О таких, как Берик, интересно расспрашивать окружающих. В разговоре будто вспыхивают светлячки и освещают своим мягким светом будничные дни Берика.

* * *

Урок черчения. Кто-то из мальчиков забыл дома линейку. Контрольная работа. Берик быстро наносит на ватман чертеж, передает линейку однокласснику.

Интересно, что когда его спросили, приходилось ли ему в жизни делать доброе дело, защищать кого-нибудь, вступаться, быть может, даже в ущерб своим интересам, Берик долго-долго молчал. Я терпеливо ждала, зная от людей, что он



про себя рассказывать не может, и была награждена коротким ответом:

– Защищал, но только... цветок. С сестрой Жасией пошел в лес. Мы увидели красивый цветок. Жасия хотела сорвать. Я не позволил...

Хотела бы я, идя по жизни, почаще встречать таких Бериков, хотя я ему никто.



Задание 3. Прочитайте завет Шакарима Кудайбердиева. Объясните, как вы понимаете каждое из перечисленных им качеств. Сопоставьте их с темой урока.

Шесть благодеяний должен знать каждый:

Чувства меры, доброты, чести, стыда, терпения и осторожности.

Будешь ненасытным, без милосердия, чести и стыда,

Незачем существовать в этом мире...



Подумайте, что можно сделать для сближения живущих рядом взрослых людей и детей, предложите какое-то дело, которое заинтересует всех. Зная, что в каждом доме есть люди, нуждающиеся в помощи, предложите, как сообща можно им помочь. Разыграйте сценку на тему «Подружimsя с соседями».



Главным условием мирного взаимодействия с окружающими людьми являются доброта, разумность в поступках, умение прощать. Эти качества дают силу и уверенность человеку, который в спокойном состоянии духа может принять взвешенные решения на основе общечеловеческих ценностей даже в непростых жизненных ситуациях.

Э. Балашов



К вершинам духом поднимись.
Твой первый шаг – живая мысль.
Войди в молчание немого.
Твой шаг второй – живое слово.

Посей – пожнешь плоды свои умело.
Твой третий шаг – живое дело.
Четвертый шаг на свете этом –
Твой первый там, где станешь светом.



11–12. ОБ ОТЗЫВЧИВОСТИ



*Добру, милосердию, любви научись,
Быть чутким и великодушным стремись.
Вот благо несущий единственный путь –
Познавшим великие ценности будь.*

А. Фирдоуси



Чудесный доктор (В сокращении. Начало)

А. Куприн

– Гриш, а Гриш! Гляди-ка, поросенок-то... Смеется... А во рту-то у него!..
Смотри, смотри... травка во рту, травка!.. Вот штука-то!

Двое мальчуганов, стоящих перед огромным окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой. Здесь возвышались целые горы яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов; протянулись на блюдах огромные копченые рыбы... Глядя на витрину, оба мальчика на минуту забыли о важном поручении, возложенном на них матерью, – поручении, окончившемся так неожиданно и так плачевно.

Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища. Он дернул брата за рукав и произнес сурово:

– Ну, Володя, идем... Нечего тут...

Одновременно подавив тяжелый вздох (старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей) и кинув последний влюбленно жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы торопливо побежали по улице.

По мере того как шли мальчики, все малолюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, сияющие елки, праздничное оживление толпы – все осталось позади. Потянулись пустыри, узкие переулки, мрачные косогоры... Наконец они достигли покосившегося ветхого дома, стоявшего особняком. Обойдя тесным, обледенелым и грязным двором, они спустились в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили ее.





Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрому отрепкам, сушившимся на протянутой через комнату веревке. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу на постели лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок. Высокая, худая женщина, с изможденным, точно почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки, поправляя ей подушку и в то же время не забывая подталкивать локтем качающуюся колыбель. Когда мальчики вошли, женщина обернула назад свое встревоженное лицо.

– Ну? Что же? – спросила она отрывисто и нетерпеливо.

Мальчики молчали. Только Гриша шумно вытер нос рукавом своего пальто, переделанного из старого ватного халата.

– Отнесли вы письмо?.. Гриша, я тебя спрашиваю, отдал ты письмо?

– Отдал, – сильным от мороза голосом ответил Гриша.

– Ну, и что же? Что ты ему сказал?

– Да все, как ты учила. Вот, говорю, от Мерцалова письмо, от вашего бывшего управляющего. А он нас обругал: «Убирайтесь вы, говорит, отсюда...»

– Да кто же это? Кто с вами разговаривал?.. Говори толком, Гриша!

– Швейцар разговаривал... Я ему говорю: «Возьмите, дяденька, письмо, передайте, а я здесь внизу ответа подожду». А он говорит: «Как же, говорит, есть у барина время ваши письма читать...»

– Ну, а ты?

– Я ему все, как ты учила, сказал: «Есть, мол, нечего... Машутка больна... Помирает...» Говорю: «Как папа место найдет, так отблагодарит вас, Савелий Петрович, ей-богу, отблагодарит». Ну, а в это время звонок как зазвонит, а он нам и говорит: «Убирайтесь скорее отсюда! Чтобы духу вашего здесь не было!...» А Володьку даже по затылку ударил.

– А меня он по затылку, – сказал Володя и почесал затылок.

Больше мать не расспрашивала. Долгое время в душной, промозглой комнате слышался только неистовый крик младенца да короткое, частое дыхание Машутки. Вдруг мать сказала:

– Там борщ есть... Поели бы... Только холодный – разогреть нечем...

В это время в коридоре слышались чьи-то неуверенные шаги. Мать и оба мальчика обернулись.

Вошел Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без калош. Его руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, точно у мертвеца. Он не сказал жене ни одного слова, она ему не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочли друг у друга в глазах.

В этот роковой год несчастье за несчастьем безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его



скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц занято уже другим... Началась отчаянная погоня за случайной работой, залог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью маленького и ходить на другой конец города в дом, где она стирала белье.

Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы посредством нечеловеческих усилий выжать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал чуть ли не полгорода, унижаясь повсюду; Елизавета Ивановна ходила к своей барыне, дети были посланы с письмом к тому барину, домом которого управлял раньше Мерцалов... Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег... Иные просто-напросто гнали просителей с крыльца.

Минут десять никто не мог произнести ни слова. Вдруг Мерцалов быстро поднялся с сундука и решительным движением надвинул на лоб свою истрепанную шляпу.

– Куда ты? – тревожно спросила Елизавета Ивановна.

Мерцалов, взявшийся уже за ручку двери, обернулся.

– Все равно, сидением не поможешь, – хрипло ответил он. – Хоть милостыню попробую просить...



1. Какие несчастья испытала семья в тот роковой год?
2. Почему никто не проявил отзывчивости к этой семье?
3. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Почему?
4. Как вы думаете, чем может закончиться эта история?



Задание 1. Напишите качества отзывчивого человека. Поделитесь результатами с одноклассниками.



Задание 2. Прочитайте фрагмент поэмы Юсуфа Баласагуни «Благодатное знание» и выучите наиболее понравившиеся стихотворные строки. Обоснуйте свой выбор.

Благодатное знание

(Фрагмент)

Теперь хочу сказать я о другом:
Должны мы за добро платить добром.
Коль это сделаешь своим законом,
Ты никогда не будешь обделенным.

И то добро, что сделал друг иль брат,
Добром старайся оплатить стократ.
Коль так ты поступаешь, ты – мудрец,
И был высокороден твой отец.

Будь благодарным, если дал зарок,
Похвал добился, выгоду извлек.
Лишь человечность – признак человека,
Так ныне есть и было так от века.

Так поступать не могут дети зла
Иль те, чья мать безгрешной не была.
Не будь глупцом, не шли тому проклятья,
Кто дал тебе еду или же платье.



Ты добрым делом отплати теперь
Тому, кто пред тобой не запер дверь.
Тем отплати почтеньем и признанием,
Кто поднял пред тобой завесу знаний.

Тому, кто дал тебе совет, как другу,
Сам окажи посильную услугу.
Спешите делать добрые дела.
Забывчивость и лень – свойства зла.

Ю. Баласагуни



Прочитайте басню. Как вы думаете, чем окончился спор Молнии и Солнца? Разыграйте сценку и ответьте на вопросы.

Молния и Солнце

Басня

Встретились как-то Молния и Солнце.

Молния: Давно хотела у тебя, Солнце, спросить. Ответь мне, почему люди любят тебя больше и радуются тебе больше, чем мне – Молнии! Ведь я тоже очень яркая и красивая.

Солнце: Люди очень любят тепло и ласку.

Молния: Я тоже дарю людям тепло. От моих пожаров, бушующих на Земле, много тепла, но это почему-то не радует людей!

Солнце: Все дело в том, что огня в твоей душе хватает лишь на короткую вспышку.

Молния: Зато какую вспышку!

Солнце: Вот именно! Вспышка твоего огня приводит к пожарам, которые приносят много бед.

Молния: Зато после этого люди еще долго говорят обо мне.

Солнце подумало и ответило Молнии...

- Кто вам понравился больше – Молния или Солнце? Почему?
- Есть ли среди ваших близких и знакомых люди, похожие на Солнце? Расскажите о них.



Чудесный доктор

(В сокращении. Окончание)



А. Куприн

Выйдя на улицу, он пошел бесцельно вперед. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Им овладело неудержимое желание бежать куда попало, бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи.

Незаметно для себя Мерцалов очутился у ограды общественного сада. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесенных снегом, опустился на садовую скамейку.

Тут было тихо и торжественно. Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины.

В это время в конце аллеи послышался скрип шагов. Кто-то шел по аллее. Мерцалов разглядел старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто



и высоких калошах. Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг повернул в сторону Мерцалова и спросил:

– Вы позволите здесь присесть?

Мерцалов отвернулся от незнакомца и подвинулся к краю скамейки. Минут пять прошло в обоюдном молчании, в продолжении которого незнакомец искоса наблюдал за своим соседом.

– Ночка-то какая славная, – заговорил незнакомец. – Морозно... тихо.

Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. Мерцалов молчал, не оборачиваясь.

– А я вот ребятишкам знакомым подарочки купил, – продолжал незнакомец (в руках у него было несколько свертков). – Да по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо.

Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. Он резким движением повернулся в сторону старика и закричал, размахивая руками и задыхаясь:

– Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым ребятишкам подарочки!.. А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подыхают... Подарочки!.. А у жены молоко пропало, и грудной ребенок целый день не ел... Подарочки!..

Мерцалов ожидал, что после этих озлобленных криков старик поднимется и уйдет, но он ошибся. Старик приблизил к нему свое умное лицо и сказал дружелюбно, но серьезным тоном:

– Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне все по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. Он рассказал о своей болезни, о потере места, о болезни ребенка, обо всех несчастьях вплоть до нынешнего дня. Незнакомец слушал, не перебивая его ни словом. Вдруг он вскочил и схватил Мерцалова за руку. Мерцалов невольно тоже встал.

– Едемте! – сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова. – Едемте скорее!.. Счастье ваше, что вы встретились с врачом. Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедemте!

Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. Елизавета Ивановна лежала на постели рядом с больной дочерью. Мальчишки хлебали борщ. Они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками. Войдя в комнату, доктор подошел к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

– Ну, полно, полно, голубушка, – заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине. – Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и исполнить все, что говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал



печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он купил чаю, булок и горячей пищи. Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки. Изобразив внизу своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

– Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, пригласите завтра доктора Афросимова. Я его предупрежу. Затем прощайте, господа! Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом.

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все еще не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

– Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!



В другом конце коридора спокойный старческий голос произнес:

– Э! Вот еще пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда Мерцалов возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных купюр...

В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию чудесного доктора. На ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова – того самого Гришки. Теперь он занимает довольно крупный пост, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. И каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от слез:

– С этих пор точно ангел снизошел в нашу семью. Все переменялось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор – это когда его перевозили мертвого в его имение. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невосвратимо.



1. Почему автор назвал доктора чудесным?
2. Какое чудо для этой семьи совершил доктор?
3. Этот рассказ описывает реальную историю. Знаете ли вы что-нибудь о докторе Н. И. Пирогове? Расскажите.
4. Что делает человека отзывчивым?
5. Почему отзывчивость и доброта творят чудеса?



Задание 3. Прочитайте рассказ. Как учитель поддержал юношу в трудные времена?

Подумайте, кто из окружающих вас людей нуждается в ваших добрых словах и внимании. Напишите этому человеку небольшое письмо, выразив в нем слова поддержки и любви.

Доброе слово

Л. Гартман

В начале XX века в Англии на одном из торговых складов служил неизвестный клерк с довольно распространенной фамилией Уэллс.

Каждый день он вставал в пять утра, а его рабочий день продолжался по четырнадцать часов. В жизни его не было ни проблеска надежды, ни ожидания чего-нибудь лучшего. Через два года такой жизни клерк был на грани самоубийства. О своем состоянии он написал старому школьному учителю.

Что ответил ему учитель? Стал утешать? Нет. Он просто написал своему бывшему ученику то хорошее, что знал о нем. В письме не было лести, в ней была хорошая, добрая правда, которую мы нередко знаем о ближнем, но почти никогда не говорим ему.

Учитель писал, что считает его умным и настойчивым юношей, что он достоин лучшей судьбы и должен ее добиться. Эти искренние и добрые слова, сказанные в трудную минуту, решили судьбу клерка по фамилии Уэллс.

Возможно, вы догадались уже, что речь идет о писателе Герберте Уэллсе, авторе всемирно известных научно-фантастических повестей и рассказов.

Даже когда мы бываем не в силах помочь человеку, наши добрые слова участия могут иметь для него огромное значение.



Прочитайте сказку. Может ли быть счастливым человек, не приносящий добра другим? Какого человека можно назвать по-настоящему счастливым? Чему учит нас эта сказка?

Разыграйте сказку по ролям.

Сказочка о счастье

И. Токмакова

На свете жил один король, богатый и могучий,
Всегда грустил он и порой бывал мрачнее тучи.
Гулял он, спал, обедал, а счастья он не ведал!
Но вечно хныкать и тужить бедняге надоело.
Вскричал король: «Нельзя так жить!» – и с трона спрыгнул смело.



Да вмиг порушить свой удел не в королевской власти!
И вот король в карету сел – и покатил за счастьем.

Король в окошечко глядит, карета быстро катится.
Постой-ка, кто там на пути? Девчонка в драном платице.
– О, всемогущий мой король, подать хоть грошик мне изволь.
– Эй, попрошайка, пропусти скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути, ведь я за счастьем еду!
Сказал король и укатил, а в синем небе месяц стыл...
Карета мчится наугад бог весть в какую сторону.
Вдруг на пути стоит солдат, израненный, оборванный.
– О, мой король, – вскричал солдат, – тебя я видеть очень рад!
Прошу покорнейше: устрой меня ты в услужение,
Я за тебя стоял горой, я, право, бился как герой, я выиграл сражение!
– А ну, служивый, пропусти скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути, ведь я за счастьем еду!
Сказал король и укатил, а в синем небе месяц стыл...
Карета мчит во весь опор, конь скачет что есть духу.
Вдруг на дорогу вышла с гор сутулая старуха.
– Прости, любезный мой король, старуху одинокую.
Мой дом – вон видишь, за горой, с утра ушла далеко я.
Ношу из леса я дрова – тяжелая работа.
Гляжу вокруг едва жива: а вдруг поможет кто-то...
– А ну, старуха, пропусти скорей мою карету,
Сойди немедленно с пути, ведь я за счастьем еду!
Сказал король и укатил, а в синем небе месяц стыл...
Вот лето кончилось. Жара сменяется ненастьем.
Король торопит: «В путь пора, еще немного – и ура!
Свое настигну счастье!»

И все бы кончилось бедой – сомнений в этом нету.
Да старец с белой бородой остановил карету.
Перекрестившись, не спеша, торжественно и строго
Сказал: «Заблудшая душа, король, побойся бога!
Ты ищешь счастья для себя, ты странствуешь по свету.
Но только ближнего любя, найдешь ты счастье это.
Скорей послушайся меня: обратно разверни коня,
Дитя согрей и накорми, солдата в сторожа найми,
Все это сделай, но сперва старушке ты поможешь:
До дома довезешь дрова, распилишь и уложишь...»
Тут вышла полная луна и осветила путь она.

Нелегкий путь – обратный путь. Путь к счастью – не куда-нибудь.
Король поныне во дворце всем людям помогает.
И счастье на его лице, как ясный день, сияет!



Отзывчивый человек – это человек, который чутко воспринимает боль и переживания других и готов оказать помощь каждому.

Отзывчивый человек щедро делится теплом своей души с окружающими, стремится помочь делом, добрым словом или просто улыбкой. Для него большая радость быть нужным, помочь и поддержать человека в трудную минуту. Отзывчивый человек счастлив, когда счастливы другие.

Равнодушие к дурным поступкам и словам, к страданиям других является проявлением безнравственности.



Добро

Е. Антошкин

Не злато и серебро,
А в жизни всего превыше
Ценилось в людях добро.
Добро
И очаг под крышей.

И как бы кто ни хотел,
Пусть в сейфах оно
И не значилось,
Добро бескорыстных дел
Душевной данью оплачивалось.

И с верою этой простой,
Весь мир вдруг окинув оком,
Стань мудрым,
Как Лев Толстой,
Взрывным,
Как поэмы Блока.

И всяк твой отыщет след,
Все доброе не убудет.
Бессмертье
Несут земле
Творящие радость люди...

Роняя волос серебро
И мчась в неоглядные дали,
Спешите творить добро,
Пока вы еще не устали.



13–14. О СОВЕСТИ И ЧЕСТИ



*Я восхищаюсь человеком по его умению любить
и делать добро, умению быть справедливым.*

И. Есенберлин



Дело чести

М. Дружинина

На перемене Петька Редькин предложил Владiku Гусеву:

– Давай с тобой заключимся на «сiju»!

– Это как? – спросил Владик.

– А очень просто. Ты всегда, когда будешь садиться на стул, стол, подоконник, в общем, все равно куда, хоть на потолок, должен говорить: «Сiju». Если не скажешь, я начинаю считать: раз, два, три... до тех пор, пока ты не скажешь «сiju». Сколько я успею насчитать, столько ты должен будешь исполнить моих желаний. Ну а ты тоже смотри за мной и считай, если я не скажу «сiju». И я буду исполнять твои желания. Это очень интересно!

– Ну ладно, давай, – согласился Владик.

И они потрясли друг друга за мизинчики со словами:

– Скажу, скажу, скажу:
«Сiju, сiju, сiju».

Не скажешь мне «сiju»,
Исполнишь, что скажу!

– Ну все, – провозгласил Петька, – заключились!

Прозвенел звонок, ребята побежали в класс. Владик уселся на свое место, начал доставать тетради и учебники. И вдруг до него донесся быстрый шепот: «...десять, одиннадцать...» Он тут же вспомнил, что не сказал заветное слово, и как закричит Петьке: «Сiju!»

Все удивленно посмотрели на Владика. Некоторые ребята даже pokrутили пальцем у виска. Хорошо, что учительница еще не вошла в класс.

– А я уже насчитал тебе двенадцать желаний! – ехидно захихикал Петька. – Так что готовься.

Когда урок закончился, Петька, фыркнув, заявил Владiku:

– Вот, значит, мое первое желание. Подойди к Катке Плюшкиной и пропой приятным голосом. С чувством:

– Свет мой, Плюшечка, скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?





– Да ты что, Петька! – ужаснулся Владик. – Меня же засмеют все! Не стану я это делать! Придумай лучше другое желание!

– Нет уж, – настаивал Петька, – такое мое желание. Выполняй! А то получится нечестно!

Владик понял, что влип в дурацкую историю. Как он себя ругал, что попался на удочку с этим «сизжу»! Но теперь ничего не поделаешь – слово есть слово. Владик старался сдерживать свое слово и поступать честно.

Он собрался с духом, подошел к Плюшке и пробурчал:

– Свет мой, Плюшкина, скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

Плюшкина взглянула на бледного, хлипкого Владика и прыснула со смеху.

– Ты на свете всех дурее! – еле выговорила она. – Совсем рехнулся!

Ребята вокруг тоже захохотали и спросили Владика:

– Ты чего это, Владька? Правда, рехнулся?

– Да не рехнулся я! – оправдывался Владик. – Это я Петькино желание выполнял! Я ему проиграл.

А Петька, приплясывая от восторга, кричал ребятам:

– Еще одиннадцать желаний! Вот умора-то! Вот повеселимся! Ха-ха-ха!

Прозвенел звонок. Владик сел за парту и тут же подскочил как ужаленный и завопил: «Сизжу!»

– А я тебе еще одно желание насчитал, – ткнул Петька Владика ручкой в спину. – Так что опять двенадцать! Хи-хи-хи! А сейчас сделай вот что.

И Петька зашептал Владiku свое задание...

В класс вошла учительница математики Алевтина Васильевна и сказала:

– Ребята! Как я вам обещала, сегодня будет контрольная работа.

И тут поднял руку Владик.

– В чем дело, Гусев? – спросила учительница.

– Алевтина Васильевна! – запинаясь, промямлил Владик. – Давайте лучше пойдем в кино фильмы ужасов смотреть. Они вам понравятся! Они очень познавательные!

Класс захлебнулся от хохота.

– Да ты что, Владик, в своем уме? – изумилась Алевтина Васильевна. – Ты меня просто поразил! Гораздо сильнее любого фильма ужасов!

Владик, красный как рак, сел, потрясенный собственной дерзостью. Однако успел сказать «сизжу». Второе желание Петьки было исполнено. А Петька чувствовал себя героем дня и победоносно поворачивался во все стороны, делая ребятам знаки, что, мол, то ли еще будет!

Алевтина Васильевна раздала всем задание, и контрольная началась. Владик еще не успел опомниться от своей выходки, а Петька уже опять толкал его в спину.

– Реши мне задачку и пример!



– Подожди, Петь! Я еще со своей задачей не разобрался.

– Ну и что? Сам погибай, а товарища выручай. Поговорка есть такая. Знать надо. И мое желание выполняй. А то нечестно будет!

Владик вздохнул и принялся за Петькин вариант. Еле успел потом свою задачу решить.

Уроки закончились. Владик собрал портфель и вышел на улицу. Его догнал Петька.

– Подожди, Гусев! У меня ведь еще десять желаний есть. Слушай мой план. Я хочу проучить Катьку Плюшкину. Уж очень она воображает в последнее время. Списывать не дает. В общем, завтра принесешь хороший мешок и поймашь Плюшкиного Кузьку. И будет у нас кот в мешке, – Петька хихикнул, – а Плюшка пусть побегает, поищет. Может, меньше воображать будет. А потом мы подкинем ей записку, чтобы несла килограмм конфет. И тогда получит Кузьку. Здорово?

– Я это делать не буду, – насупился Владик.

– Интересно, – медленно произнес Петька, – ты дал слово, что, если проиграешь, станешь все выполнять. Это дело чести – держать свое слово. Не сдержишь слово, значит, не будет у тебя чести. Береги, Гусев, честь смолоду! Поговорка такая есть. Знать надо. Раньше, между прочим, даже стрелялись, только чтоб честь была. Так что неси завтра мешок. А то я всем скажу, что ты врун и трепло.

Петька повернулся и побежал к своему дому. Владик медленно побрел к себе. На душе у него скребли кошки. Точнее, это были не кошки, а только один котенок – Кузька. Но скребся этот Кузька на душе у Владика изо всех сил, как дюжина здоровых котов, и приговаривал: «Почему это мы с Плюшкой должны страдать из-за твоей глупой игры? Это ты проиграл Петьке его дурацкое желание! Вот и отдувайся, как можешь. А мы-то при чем? Мяу! Мяу!»

И Владик опять ругал себя за то, что связался с Редькиным...

...На следующий день Петька спросил первым делом у Владика:

– Ну что, принес мешок кота ловить?

– Нет, – ответил Владик.

– Это почему же? – возмутился Петька. – Ишь, какой! А выполнять мои законные желания? Забыл, что ли, про дело чести?

– Нет, Петька, – спокойно сказал Владик, – не забыл. Просто так получается, что дело чести – это как раз НЕ выполнять твои желания. Очень уж ты вредный. Ну прямо не Редькин, а Вредькин какой-то. И можешь говорить про меня кому угодно, что угодно.

Владик пошел в класс. Он сел на свое место и тут же неожиданно для себя громко крикнул: «Сижу!» Все засмеялись. И Владик тоже. И на душе у него стало легко.



1. Какое пари заключили мальчики?
2. Какие желания для Владика загадывал Петька?
3. Почему Владик сначала не решался отказаться от выполнения этих желаний?



4. Что вы можете сказать о мальчиках? Кто из них вам понравился?
5. Кто из мальчиков правильно понимает, что такое «дело чести»?
6. Как бы вы поступили на месте героев?
7. Как вы понимаете, что такое *честь*?

 **Задание 1.** Закончите предложение, используя данные ниже слова.

• Честь – это....

Достоинство, уважение, верность, благородство, надежность, правдивость, ответственность, справедливость, умение держать слово.

 **Задание 2.** Прочитайте пословицы. Выберите понравившуюся и выучите. Придумайте свою пословицу о чести.

- Береги одежду снову, а честь смолоду.
- Честь головой оберегают.
- Честь ценят не по словам, а по делам.
- Добрая слава дороже богатства.
- Выгода на миг, доброе имя навек.
- Где честь, там и правда.
- Честное дело не таится.
- Не тот правей, кто сильнее, а тот, кто честней.
- Честь дороже жизни.

 **Задание 3.** Подумайте над вопросами и напишите свои размышления на тему «Береги честь смолоду».

- Почему нужно беречь свою честь?
- Легко ли ее беречь?
- Что для этого нужно делать?
- Встречали ли вы людей, которые с честью справлялись с какими-либо трудностями, испытаниями? Расскажите о них.



Прочитайте сказку. Разыграйте ее по ролям и ответьте на вопросы.

Огонь, Вода и Честь

Итальянская сказка

Однажды повстречались в пути Огонь и Вода. Огонь не любит сидеть на месте. Даже когда его запирают в печке или очаге, он только и думает, как бы выскочить. Вода тоже непоседа, вечно куда-то стремится. Вот они и решили прогуляться в свободную минуту.

Только они поздоровались, видят – идет Честь. Удивились Огонь и Вода, никогда они раньше Честь на дороге не встречали. Не такая это легкомысленная синьора, чтобы бегать с одного места на другое да бродить по дорогам. Они



ведь не знали, что сегодня ей пришлось покинуть одного знатного кавальере, совершившего бесчестный поступок.

– Синьора Честь, – сказали Огонь и Вода, – не окажете ли вы честь погулять с нами?

– Спасибо за приглашение, – отозвалась Честь. – Я уверена, что это будет приятное путешествие. Но, простите, в моих правилах всегда знать, чем занимаются мои спутники.

– О, не беспокойтесь, синьора Честь, – зажурчала Вода, – вам не придется стыдиться того, что вы идете со мною рядом. Я утоляю жажду путников, мою, стираю, орошаю поля и верчу мельничные колеса.

Вода журчала истинную правду. Она умолчала только о том, что иногда ее журчанье превращается в оглушительный рев, и тогда она рвет плотины, заливают селения и разбивает в щепки корабли. Но кому же приятно говорить о себе такое, да еще при первом знакомстве?

– А я, – сказал Огонь, – освещаю и согреваю жилища, варю обед и помогаю кузнецам ковать железо.

Огню не хотелось выглядеть перед Честью хуже Воды. Поэтому он тоже кое о чем умолчал. Например о том, что, разгулявшись, может сжечь целую деревню или, упав с неба, расколоть для забавы почтенный старый дуб, что простоял бы еще лет триста.

Честь, которая была весьма щепетильна, но доверчива, пришла в восторг от таких спутников.

– Так пойдемте же, друзья, гулять вдвоем! – воскликнула она.

– Постойте, – сказал Огонь, – в пути кто-нибудь из нас может свернуть в сторону или отстать. Надо условиться, по каким приметам мы разыщем друг друга. Меня вот издали можно узнать по дыму, потому что, как известно, нет дыма без огня.

Вода сказала:

– Не ищите меня там, где растения пожелтели и поникли, где земля растрескалась от зноя. Я там, где плакучие ивы, ольха, тростник и высокая зеленая трава.

– А что касается меня, – промолвила Честь, – то у меня нет особых примет. Если хотите дружить со мной, неустанно следите, чтобы я не потерялась. Берегите меня как зеницу ока. Потому что таково мое удивительное свойство, синьоры: кто меня потеряет, тот никогда не обретет вновь.

И Честь, единственная из троих, сказала истинную правду, ни о чем не умолчав.

- Почему Огонь и Вода удивились, встретив Честь на дороге?
- Почему в правилах Чести всегда знать, чем занимаются ее спутники?
- Как вы думаете, почему Честь была весьма щепетильна, но доверчива?
- Как вы понимаете слова Чести: «Берегите меня как зеницу ока. ...Кто меня потеряет, тот никогда не обретет вновь»?



Почему?

В. Осеева

Мы были одни в столовой – я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, мы с мамой только недавно отдавали ее увеличивать. На этой карточке у папы было такое веселое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

– Смотри, Бум, – шепотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни послышались быстрые шаги.

– Что это? Кто это? – Мама опустила на колени и закрыла лицо руками. – Папина чашка... папина чашка... – горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упреком спросила: – Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на ее ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

– Это... это... Бум!

– Бум? – Мама поднялась с колен и медленно переспросила: – Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав свое имя, задвигал ушами и завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

– Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развел руками:

– Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

– Он будет жить в будке, – сказала мама и, присев к столу, о чем-то задумалась. Ее пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскребся у двери.

– Не пускай! – быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она все так же о чем-то думала, потом тихо спросила: – Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

– Ты очень испугался? – повторила мама. Я кивнул головой и крепко обнял ее за шею.



– Если ты... нечаянно, – медленно начала она.

Но я перебил ее, торопясь и заикаясь:

– Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши ее порозовели. Она встала.

– Бум не придет больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом.

Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось все тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери, и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания – я с радостью перенес бы самое худшее наказание. Но мама так берегла все папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул ее, и теперь с каждым часом моя вина становилась все больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моем лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

– Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом.

Мама сказала:

– Будет дождь.

Я попросил:

– Пusti Бума...

– Нет.

– Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слезы и перебирая под столом бахромку скатерти.

– Иди спать, – со вздохом сказала мама.

Я разделся и лег, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из ее комнаты проникала ко мне желтая полоска света. За окном было темно. Ветер качал деревья. Все самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть, и мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернется. Но папа не вернулся...



То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скребся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери все еще просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в мое окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул ее.

– Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял ее лицо, смятый мокрый платочек лежал под ее щекой.

– Мама!

Она открыла глаза, обняла меня теплыми руками. Тоскливый собачий лай донесся до нас сквозь шум дождя.

– Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пустите Бума...

Лицо ее дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натыкался на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слезы, от него пахло дождем и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улегся на свое место и, не мигая, смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лежа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было свое «почему».



1. Что произошло в рассказе?
2. Почему мальчик свалил вину за разбитую чашку на Бума? Правильно ли он поступил?
3. Почему расстроилась мама?
4. Что заставило мальчика во всем признаться?
5. Как бы вы поступили на месте мальчика?



Задание 4. Подумайте, является ли честным человек, который:

- умеет признать свою вину
- умеет держать слово
- не обманывает других
- старается не обидеть другого





- *не допускает несправедливости по отношению к окружающим*
- *приукрашивает события, чтобы казаться лучше*
- *всегда поступает по совести*

Обоснуйте свой ответ.



Задание 5. Прочитайте утверждения. Оцените каждое утверждение оценкой «всегда», «иногда» или «никогда». Проанализируйте свои ответы. Всегда ли вы поступаете по совести? Почему?

- *я признаю свою вину*
- *без спроса беру чужие вещи*
- *говорю правду*
- *умею держать слово*
- *обсуждаю поступки других людей за их спиной*
- *обманиваю тех, кто обманывает меня*
- *не говорю правду, если она может обидеть человека*
- *помогаю кому-то, чтобы казаться лучше*
- *бескорыстно оказываю помощь*



Прочитайте текст. Какие наставления дает автор? Почему нужно слушать свою совесть?

Напишите творческое письмо-обращение к людям. Дайте в нем свои наставления о том, как жить по совести.

Как воспитать настоящего человека

(Фрагмент)

В. Сухомлинский

Поступай так, как должно, не для видимости, не потому что кто-то увидит твои хорошие поступки и похвалит тебя, а по велению собственной совести. Быть настоящим человеком наедине со своей совестью значительно труднее, чем на глазах людей, оценивающих твои поступки, одобряющих добро и порицающих зло. Отчитываться перед своей совестью несравненно труднее, чем перед другим человеком. Если ты наедине с самим собой делаешь что-то плохое и полагаешь, что об этом никто не узнает, – ты ошибаешься. Прятаться от людей – низость, прятаться от себя – низость, помноженная на подлость и лицемерие. Будь предельно честен наедине с самим собой.



Честь и совесть – это нравственные ценности человека, чуткие стражи его поступков.

Чистая совесть – лучший советник человека. Она дарит ему мир и спокойствие, побуждает совершать добрые дела. Наибольшим наказанием для человека являются муки совести, потому что от нее невозможно спрятаться.



Честь тесно связана с совестью. О чести судят по делам человека, по его поведению в семье, коллективе, обществе. Человека, поступающего по чести, уважают и ценят. Не случайно люди берегут свою честь, стараются не запятнать ее. Для того чтобы воспитать в себе честь, нужно держать свое слово, не давать невыполнимых обещаний, уважать окружающих и быть искренним.



Точка, точка, запятая

*Слова Ю. Кима
Музыка Г. Гладкова*

Точка, точка, запятая –
Вышла рожица кривая.
Ручки, ножки, огуречик –
Получился человечек!
Что увидят эти точки,
Что построят эти ручки,
Далеко ли эти ножки
Уведут его,
Как он будет жить на свете –
Мы за это не в ответе:
Мы его нарисовали,
Только и всего!

«Что вы, что вы! Очень важно,
Чтобы вырос он отважным,
Сам сумел найти дорогу,
Вычислить разбег.
Это трудно, это сложно,
Но иначе невозможно:
Только так из человечка
Выйдет человек!»

Впрочем, знают даже дети,
Как прожить на белом свете.
Легче этого вопроса
Нету ничего!
Просто надо быть правдивым,
Благородным, справедливым,
Умным, честным, сильным, добрым –
Только и всего!



15–16. БЫТЬ САМИМ СОБОЙ



Никто не становится хорошим человеком случайно.

Платон



Как папа выбирал профессию

А. Раскин

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: «Кем ты будешь?» И папа всегда отвечал на этот вопрос не задумываясь. Но каждый раз он отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И потом ему очень нравилась колотушка, которой стучит ночной сторож. И то, что можно шуметь, когда все спят, очень радовало папу. Он твердо решил стать ночным сторожем, когда вырастет. Но тут появился продавец мороженого с красивой зеленой тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть!

«Одну порцию продам, одну – съем! – думал папа. – А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно».

Родители маленького папы очень удивились, узнав, что их сын будет мороженщиком. Они долго смеялись над ним. Но он твердо выбрал себе эту веселую и вкусную профессию.

Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги удивительного человека.

Человек этот все время играл с вагонами и с паровозами. Да не с игрушечными, а с настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и все время играл в какую-то замечательную игру.

– Кто это? – спросил папа.

– Это сцепщик вагонов, – ответили ему.

И тут маленький папа понял, наконец, кем он будет. Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил: «А как же мороженое?»

Тут папа призадумался. Он твердо решил стать сцепщиком. Но отказываться от зеленой тележки с мороженым ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашел выход.

– Я буду сцепщиком и мороженщиком! – заявил он.

Все очень удивились. Но маленький папа им объяснил. Он сказал:

– Это совсем нетрудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики и побегу опять к мороженому. Потом опять сбегу на станцию, расцеплю вагончики и снова побегу к мороженому. И так все время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

– А если вы будете смеяться, так я еще буду работать ночным сторожем. Ведь ночь-то у меня свободная. А в колотушку я уже умею здорово стучать. Мне один сторож давал попробовать...



Так папа все устроил. Но скоро он захотел стать летчиком. Потом ему захотелось сделать-ся артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать токарем. Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой на корабль. Или в крайнем случае уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щелкая кнутом. А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже пытался укунить одну пожилую женщину, когда она хотела погладить его по головке. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. А чтобы лучше получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком. А по улице шел незнакомый военный. Он остановился и стал

смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

– Ты что это делаешь, мальчик?

– Я хочу стать собакой, – сказал маленький папа.

Тогда незнакомый военный спросил:

– А человеком ты не хочешь быть?

– А я уже давно человек! – сказал папа.

– Какой же ты человек, – сказал военный, – если из тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

– А какой же? – спросил папа.

– Вот ты подумай! – сказал военный и ушел.

Он совсем не смеялся и даже не улыбался.

Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснял. Но он сам вдруг понял, что нельзя каждый день выбирать себе новую профессию.

А главное, он понял, что он еще маленький и что он еще сам не знает, кем он будет.

Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

– Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся.

И маленький папа понял, что это самый правильный ответ.

И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для летчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста.



1. Как маленький папа понял, что «быть человеком» – это самый правильный ответ?
2. Почему важнее всего быть хорошим человеком?



3. Как вы думаете, кто такой хороший человек?
4. Как вы понимаете слова «быть самим собой»?
5. «Быть настоящим человеком» и «быть самим собой» – это разные утверждения? Обоснуйте свой ответ.



Задание 1. Создайте портрет хорошего человека, используя словарь качеств.

Добрый, дружелюбный, жизнерадостный, любознательный, мудрый, надежный, отзывчивый, правдивый, решительный, скромный, смелый, совестливый, трудолюбивый, уверенный, целеустремленный, честный.



Задание 2. Известный французский писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери утверждал: «Быть человеком – это значит чувствовать свою ответственность перед людьми». Согласны ли вы с этими словами?

Сформулируйте собственное определение, что значит быть человеком, завершив предложение:

- Быть человеком – это значит...



Прочитайте притчу. Подумайте над вопросами и придумайте собственную притчу на тему «Счастье быть самим собой».

Проведите конкурс на лучшую притчу.

Кувшин с трещинкой

Притча

Одна пожилая женщина каждый день носила воду в двух больших кувшинах. Один из кувшинов был с трещинкой, из которой по дороге от реки до дома просачивалась вода, в то время как другой кувшин был безупречным и всегда вмещал в себя полную порцию воды. В конце длинного пути от реки к дому пожилой женщины кувшин с трещинкой всегда оказывался заполненным лишь наполовину.

В течение двух лет пожилая женщина всегда приносила домой только полтора кувшина воды вместо двух полных.

Кувшин с трещинкой стеснялся своего недостатка и однажды, набравшись смелости, попросил прощения у своей хозяйки.

«Мне стыдно из-за моей трещины, из которой всю дорогу к твоему дому бежит вода», – сказал кувшин с трещинкой.

Пожилая женщина улыбнулась: «А ты заметил, что на твоей стороне дорожки растут цветы, а на стороне другого кувшина – нет? На твоей стороне дорожки я посеяла семена цветов, потому что знала о твоём недостатке. Именно благодаря трещинке, через которую просачивалась вода, одна половина дороги благоухает цветами, которые ты невольно поливал».

- Почему важно уметь принимать себя таким, какой ты есть?
- За что нас ценят наши близкие и родные люди, наши друзья?



- Хотели бы вы, чтобы все люди были безупречными? Почему?
- Что нужно делать для того, чтобы быть счастливым?



Любите свою судьбу!

В. Розов

Сейчас вы очень молоды, и пока вам не приходилось «брать сложных барьеров», но учтите, что каждому из вас скачка с препятствиями еще предстоит. Жизнь обязательно будет строить какие-то козни. Но это судьба. И у каждого из вас она будет своя. Мой вам совет – не сопротивляйтесь, а преодолевайте. Только так можно выжить. Я не говорю, что нужно плыть по течению, но и кулаками махать по поводу и без повода не стоит.

И еще я хочу посоветовать вам – никогда не отступайте от своих принципов и взглядов.

У каждого человека существует две реальности. Первая реальность та, в которой мы живем. Вторая реальность та, из которой гениальные и талантливые люди достают то, чем мы с вами наслаждаемся. Так вот та, вторая реальность, кажется мне наиболее важной. Поэтому я советую вам: развивая в себе чувство реальности, в которой вы живете, не забывайте и о другой, а иначе проживете жизнь глупо, бездарно и неинтересно. Умейте достать из второй реальности то, чем смогут потом наслаждаться другие люди.

Есть еще один важный жизненный аспект. Надо уметь быть счастливым не только где-то и с кем-то, но и находясь в одиночестве. Не все это умеют, но нужно учиться. Если человеку неинтересно с самим собой и скучно – пустой человек. А ведь в одиночестве рождаются очень интересные мысли. Обязательно нужно находить время, когда тебе никого не надо: ты – один – и весь мир. Это очень интересно. Попробуйте.

Есть у меня и свое мнение относительно учебы. Я так считаю: мало учиться точным наукам, важно учиться думать, чувствовать и ощущать.



1. Согласны ли вы с автором?
2. О каких двух реальностях говорит автор?
3. Согласны ли вы, что человек – пустой, если ему неинтересно с самим собой? Почему так происходит?
4. Что значит «любить свою судьбу»?
5. Возможно ли «любить свою судьбу», не будучи в согласии с самим собой? Обоснуйте свой ответ.



Задание 3. Прочитайте высказывания. Выберите понравившееся и объясните, как вы его понимаете.

Человек – целый мир, и если хочешь постичь Вселенную, познай сначала самого себя. *Абай*



Думай хорошо, и мысли твои созреют в добрые поступки. *Л. Толстой*
 Всякое доброе дело несет награду в самом себе. *А. Дюма*
 Доброе – это прекрасное в действии. *Ж.-Ж. Руссо*
 Желание стать самим собой – подлинное призвание человека. *Р. Мэй*



Задание 4. Напишите письмо «Наставления самому себе», начиная словами «Я должен стать...»



Быть самим собой – значит принимать себя таким, какой ты есть, верить в себя и уважать себя. Человек, который живет в согласии с самим собой, умеет быть честным по отношению к себе. Окружающие доверяют такому человеку, уважают его и ценят. Для того чтобы быть в согласии с самим собой, нужно, прежде всего, жить по совести.

Быть самим собой – это значит и быть настоящим человеком: любить и уважать родных и близких, быть надежным другом, добрым товарищем, быть дружелюбным и открытым с окружающими людьми.

Помните, что счастливым может быть только тот человек, который живет в согласии с самим собой!



Придумайте герб и девиз, которые отражают ваши ценности – самое важное в вашей жизни.



* * *

Улетают птицы в теплые края,
 Только лишь до лета, но не навсегда.
 Я их провожаю взглядом, мерю путь
 И хочу им крикнуть: «В добрый путь!»

Вот и я, что птица, рвусь туда,
 Где живет на свете доброта.
 Как туда добраться, мне б узнать,
 Как найти то место, отыскать.

Сколько изучала карту я, друзья, –
 Есть там мыс Надежда, но не Доброта.

Океаны, реки на карте тоже есть.
 Города и села – всех не перечесать!

Как я ни старалась – вот беда:
 Не найду, где скрылась доброта.
 Я с вопросом к людям, а они в ответ:
 «Нет такого места, не было и нет».

Посмотри в округе, посмотри скорей.
 Доброту найдешь ты только среди людей.
 И тебе не надо ехать никуда,
 И в твоём есть сердце доброта.

Из дневника учителя самопознания



ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выберите из предложенных утверждений те, в которых отражается умение человека владеть собой. Дополните их.

Владеть собой – это ...

- спорить с окружающими, пытаясь доказать свою правоту;
- проявлять добрые чувства;
- отвечать грубостью на грубость;
- прислушиваться к своей совести;
- поступать честно по отношению к себе и людям, признавать свои ошибки и не бояться повиниться в них, если от этого зависит доброе имя человека.

Задание 2. Подумайте, какие качества характеризуют человека, который:

- стремится отстоять свое мнение, отличное от мнения большинства;
- всегда выполняет задуманное;
- пассивно наблюдает, когда обижают слабых;
- не умеет выслушать собеседника;
- принимает чужое мнение с уважением, даже если оно не совпадает с его собственным;
- проявляет заботу о знакомых и незнакомых людях.

Задание 3. Является ли отзывчивым человек, который:

- любит и уважает окружающих;
- сочувствует и сопереживает людям;
- добр и честен с окружающими;
- готов бескорыстно помочь;
- критикует ошибки и промахи людей;
- равнодушен к чужим проблемам.

Прокомментируйте свой ответ.

Задание 4. Расскажите, что значит быть самим собой. Дайте советы, как стать настоящим человеком.

Задание 5. Рассмотрите ситуацию. Найдите решение, в котором проявляется умение человека слышать голос совести.

В вашем классе проходит контрольная работа по математике. Вам хорошо знакома тема, и вы закончили работу раньше других. Ваш одноклассник просит подсказать ему правильные ответы, так как не готовился к контрольной. Как правильно поступить?

РАЗДЕЛ III

ЧЕЛОВЕК И МИР



Проект «Природа – бесценный дар»

Этап III

1. Проведите коллективные добрые дела в защиту природы. Это могут быть акции по высадке деревьев, трудовые десанты по очистке прилегающей к школе территории от мусора, субботники по благоустройству автобусной остановки, городского сквера, ближайшей зоны отдыха. Привлеките к этим делам взрослых: педагогов, родителей, соседей. Заранее напишите объявление о предстоящем деле или оповестите о нем другим способом.
2. Проведите семейный конкурс «Моя семья – в защиту природы». Разработайте его условия, которые дали бы возможность семьям ваших одноклассников внести весомую лепту в защиту и сохранение природы вашего родного края. Пусть в один из выходных члены вашей семьи отзовутся на добрый посыл и проведут этот день творчески и с пользой для окружающей среды. Итогом может стать фотоколлаж, видеоролик или музыкальный клип.
3. Отрадите результаты проведенных вами и вашими товарищами дел в фото- и видеоматериалах.
4. Весь ход деятельности на третьем этапе отразите в Дневнике проекта.



17–18. ТЕПЛО ДОМАШНЕГО ОЧАГА



Любовь к родителям – основа всех добродетелей.

Цицерон



Лекарство от всех бед

Т. Афанасьева

Время от времени я смотрю на этот маленький, неумелый, кое-где смазанный снимок домашнего фотографа, и у меня становится светло на душе. Удивительный домик в три окошечка. Легкий и белый от резных кружевных наличников да еще от первого снега, что лег пробелами меж бревен, окрасил в белое кусты сирени. В этом домике я жила неделю, правда, не зимой, а летом. В поселке не было гостиницы, и директор совхоза, не долго думая, определил меня к Ивановым. «У них все живут». Я после поняла почему – совсем не от того, что избыток площади...

А на карточке перед домом вся семья – с дядьями, тетками, племянниками. Вышли на улицу всей гурьбой подышать воздухом, не одеваясь по-зимнему. Ребята – кто улыбается, а кто покатывается со смеху, успев вывалиться в снег. Сейчас поднимутся, вернутся в комнаты. Можно представить, как хорошо, тепло, весело, интересно будет им в этот воскресный день в доме.

Самый главный Иванов, отец Егор Васильевич, – тот, что с баяном. На фотографии он не улыбается, потому что баянисту положено быть серьезным, а вообще-то он шутник, весельчак. Мария Михайловна – в первом ряду крайняя справа – статная и большая, скрестила на груди руки и словно задумалась. А ребята их, Юра и Слава, – те, что примостились у ее ног. На нее и похожи.

Представьте себе чистую и почти пустую светлую комнатку – здесь меня поселили. Еще раннее утро, еще не могу открыть глаза, а уже слышу по дому легкое движение. Первыми просыпаются... мальчишки. Они близнецы, им по десять. Спать, думаю, тоже хочется, а встают. Чтобы опередить мать, наносить свежей воды, нарубить дров – словом, сделать всю «мужскую» работу. Так их научил Егор Васильевич. Как-то я спросила Марию Михайловну, не жаль ли ей ребят, нет ли желания порой остановить их, сделать что-то за них. Знаю, как мне самой всегда хочется избавить дочь от таких трудностей. И те домашние дела, что ей по силам, беру подчас на себя. Когда ловлю себя на этом,





сержусь, «исправляюсь», но ведь не всегда ловлю... А у меня дочь куда взрослее, чем эти мальчики. Малы, худы, с тонкими шейками, они как два трудолюбивых муравья...

– Ой, еще как хочется освободить мальчишек, – говорит Мария Михайловна, – сама себя держу за руку. Знаю, в жизни будет и потруднее. Пожалей в малом – не осият крупного. Вот и бегут мои родненькие, толком не проснувшись, к дровам да ведрям. Ведь сам Егор Васильевич так сказал.

«Сам»... Не подумайте, что у Марии Михайловны по отношению к мужу есть хоть толика раболепия. Она командует: «сходи, пожалуйста», «купи быстренько», «отнеси-принеси»... Но когда речь идет о детях... Мне кажется, она сама создает авторитет в лице Егора Васильевича посильнее собственного. На всякий случай, если вдруг с чем не справится, хотя такое трудно себе представить. Да и Егор Васильевич в свою очередь говорит о ней, как о последней семейной инстанции – «сама мать приказала», «сама мама попросила»...

Наверное, такое и зовется «совет да любовь» или еще – «лад». Как легко, с ходу решаются здесь все домашние дела! Кто первый пришел из школы, с работы ли, растапливает печь, готовит обед. Вечером мальчики сидят за уроками, мать штопает или стирает, Егор Васильевич что-нибудь мастерит. Он отличный плотник, его руками в поселке построены школа, многие дома, но он еще и художник, прекрасно чувствует дерево. Наличники, рамки для фотографий делает – просто заглядишься. Ребята тоже берутся и кое-что умеют: выжигают, выпиливают неплохо. А в выходной день – все в лесу. Зимой на лыжах, а летом ходят за грибами. Мария Михайловна лесовод по профессии, она посмеивается, что лес ей надоел, но это не так. На самом деле любит она его и знает до тонкостей – каждую былинку, каждое деревце. Отец – тот все больше по птицам и зверью. Охотник он бывший, каждый след может растолковать, каждую норку примечает. Для детей такая близость с природой очень важна.

Насколько едина, монолитна семья Ивановых, я убедилась в ситуации непривычной, можно сказать сложной. Стихийным бедствием ту летнюю грозу не назовешь, ураган не ураган, и все-таки... Ветер, резкий, порывистый, сначала просто прочесывал деревья, а после вдруг набрал силу. Мы все, собравшиеся в доме у закрытого окна, видели, как в соседнем дворе он нагнул старый тополь низко к земле. Тополь выпрямился на миг и вдруг стал медленно валиться. Поверженный тополь упал на легкую летнюю кухню, проломил ее. А через полчаса промытое небо голубело как ни в чем не бывало. Ивановы, все четверо, ни о чем не сговариваясь, двинулись к соседям. Мальчишки легко, споро пилили погибшее дерево и относили в сторону чурки. Егор Васильевич с хозяевами латал стены и крышу. Мария Михайловна выносила битую посуду, выпрямляла гнутые тазы, что-то мыла. В тот вечер мы все легли позже обычного. Усталые мальчики заснули, не донеся головы до подушек. Никто не отослал их домой раньше. Подразумевалось: в этом случае они – как отец и мать.

...Жила я у Ивановых и с каждым днем убеждалась, что все в этом доме чудесным образом устроено. И нет вроде никакого особого воспитания, а есть уверенность: вырастут дети хорошими, надежными, ответственными за все и за всех, настоящими друзьями, помощниками родителей.



И было так наглядно, так ясно: чтобы такой дружный, уютный дом существовал, каждый в семье должен трудиться. Подчеркиваю обязательность этого труда – должен. Это совсем не имеет оттенка – «против воли», труд становится большой, истинной радостью.



1. Какое впечатление производит на вас семья Ивановых?
2. Что объединяет всех членов семьи?
3. Как семья справляется с трудностями?
4. Как, по вашему мнению, должны складываться отношения старших и младших членов семьи?
5. Как влияет семья на становление человека?
6. Какие добрые традиции сложились в вашей семье?



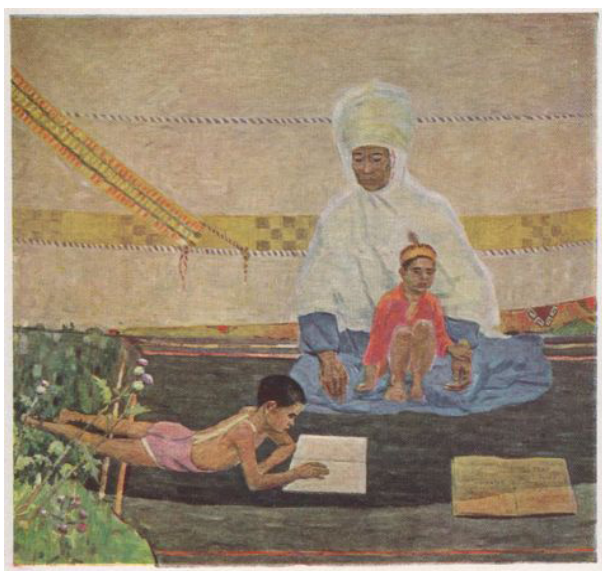
В редакцию газеты пришло письмо. Прочитайте выдержку из письма, проанализируйте ситуацию и ответьте на вопрос: «Почему старая женщина сказала спасибо отцу своей помощницы?»

У нас в семье восемь человек, я самая старшая. Основные мои обязанности по дому сейчас: месить тесто для лепешек, готовить ужин, помогать на огороде, доить корову. Как-то я возвращалась из школы, на дороге старая женщина не могла поднять ведро с водой. Я ей помогла, а она сказала: «Спасибо твоему отцу». Я была очень счастлива.

Асель



Задание 1. Рассмотрите репродукцию картины казахстанского художника А. Джусупова «Первое чтение». Кто помогает мальчику делать его первые шаги в грамоте? Чему вас научили старшие члены семьи? Как это помогает вам в жизни?



Задание 2. Прочитайте отрывки из письма М. Горького сыну. Какие добрые советы даются в этом письме?

А. Джусупов. Первое чтение

• Хотелось бы, чтобы ты полюбил какую-нибудь науку или искусство и в любимом деле сидел всю жизнь, как отшельник в лесу. Но если не будет этого с тобою, то всю жизнь ты будешь метаться, как чужая земле птица, то туда, то сюда, и нигде не найдешь покоя...



• ...Если ты хочешь, чтобы вокруг тебя были хорошие люди, добрые люди, – попробуй относиться к ним внимательно, ласково, вежливо, увидишь – все станут лучше...

• ...Вот если бы ты всегда и везде, всю твою жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о тебе – легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять...



Задание 3. Познакомьтесь с доброй историей. О чем хотел поведать автор?

Подтвердите, что в отношениях между близкими людьми присутствуют:

- взаимопонимание;
- уважение;
- потребность во взаимном общении.

У дедушки на пасеке

В. Сухомлинский

За селом – лес. На лето сюда вывозят пасеку. Хозяин на пасеке – дед Матвей. Живет он в маленькой белой хатке. На зеленой лесной поляне ровными рядками стоят ульи. С утра до ночи над пасекой звенит удивительная музыка. Как будто кто-то прикасается к невидимым струнам, и они тихо звенят, звенят...

Однажды на пасеку пришли два дедушкиных внука – десятилетние близнецы Коля и Вася. Они принесли дедушке белую вышитую рубашку – подарок матери. Дедушка угостил внуков медом. Но дети почувствовали, что хочется дедушке пробудить в них чувство изумления дивной музыкой – пчелиной игрой – так называл дед Матвей несмолкаемое жужжание пчел.

«Прислушайтесь, дети, какая она, эта музыка, – говорил дед. – Как будто к золотым крыльцам пчелиным прикасается солнечный луч – играет, играет...»

С того дня Коля и Вася часто стали бывать на пасеке. Пройдет день, два – и мальчики приходят к дедушке. Как всегда, дедушка угощает их медом. Но дети чувствуют: он ревниво наблюдает за ними, наблюдают ли они пчелиную игру.

Прошло лето. Приближалась осень. Пчелы уже не приносили меда. Пришли мальчики на пасеку, а дедушке нечем угостить их, весь накачанный мед отвезли накануне в кладовую. Опасался дедушка: вот теперь внуки перестанут ходить на пасеку. Когда они расставались в тот день без сладкого угощения, на глазах старика блеснули слезы. Тонко чувствуя настроение дедушки Матвея, внуки поняли причину.

– Дедушка может подумать, что мы приходили на пасеку из-за угощения, – сказал Коля, когда они возвращались домой.

– Разве дома меда нет? – взволнованно возразил ему Вася. – Ведь мы ходили к нему, к дедушке. Мы ходили слушать пчелиную игру, а не мед есть.

К большому удивлению деда Матвея, внуки пришли не через день, не через два дня, а уже на следующий день.

– А ведь меда-то нет, – заикнулся было дедушка.



Но Коля и Вася сказали с обидой:

– Разве мы за угощением приходили? Мы к вам в гости приходили. Расскажите еще о пчелиной игре, вы так интересно рассказываете.

До сумерек мальчики оставались на пасеке, они напекли картошки, угостили деда. До глубокой осени, пока ульи не перевезли в зимний омшаник¹, внуки ходили в гости к деду Матвею.



Семья – это надежная связь близких людей, которые несут ответственность друг за друга.

Любовь, взаимное доверие, равенство во взаимоотношениях, порядочность, заботливая привязанность друг к другу способствуют доброй атмосфере семьи, укреплению родственных связей, вызывают потребность во взаимном общении с родными.

Общие интересы, семейные традиции, радость от совместной деятельности близких людей приводят к возникновению душевного единения, благоденствию и обретению счастья в семье.

Атмосфера уважения, любви, доброжелательности, доверия среди родственников способствует развитию у человека стремления к жизненным перспективам, к полезной деятельности.



Шаль с кистями

А. Широ

Несмотря на свои семьдесят пять лет, бабушка еще была не безразлична к красивой одежде. Я помнил, как она любила наряжаться в свои сравнительно лучшие годы. Теперь она зависела от детей, не имела возможности выбирать по вкусу, – что дарили, то и носила.

Я уезжал учиться. Родственники и их бесчисленное потомство всех возрастов и ростов пришли провожать. Заполнив двор, галдели, желали мне доехать целым и невредимым.

Последней меня обняла бабушка. Я ощутил ее маленькие, иссушенные кости. Она заплакала, я шутя поднял ее, чтобы приободрить, – весила она не больше куколки. Широкое платье и высокий головной убор, какой она носила еще в молодости, делали ее еще моложе, и я этим обманывался.

Глядя на нее, не верилось, что это бабушка, которая долго со мной возилась, носила на спине, спасая от наводнения; не верилось, что когда-то я был сильно к ней привязан, но с годами отошел, оставил в одиночестве, как и другие внуки в свою очередь.

Надо было сделать ей что-нибудь приятное.

– Закажи, что хочешь, я привезу, – сказал я.

Она еле вымолвила:

– Джан.... – и снова расстроилась.

¹ Омшаник – утепленное помещение для зимовки пчел.



– Ты не стесняйся, говори!

– В больших благородных городах, наверное, много хороших красивых платков... – начала она нерешительно.

– Я привезу, только скажи какой?

– Хорошо бы шерстяной, с кистями, чтобы цвет имел зеленый или голубой, чтобы на нем были яркие алые цветы...

Она вздохнула и перечислила все качества платка, одно за другим, даже представлять красивую вещь доставляло ей удовольствие. Глаза засветились, плечи выпрямились, появилось даже немного кокетства, но вдруг опомнилась и боязливо взглянула на меня постаревшими глазами: не далеко ли зашла?

– Ты особо не торопись, когда попадетсЯ, тогда и купишь.

– Хорошо.

– А деньги я потом тебе отдам.

Я обиженно взглянул на нее.

– Хорошо, верблюжонок, поезжай с богом, – быстро согласилась она.

Но подарок я обещал, находясь под воздействием особого чувства, и как только оказался в городе, у меня появились другие интересы, другие заботы. И все же обещание где-то во мне жило и время от времени давало знать о себе легким беспокойством.

Иногда мне случалось заходить в универмаги по разным причинам, но подняться этажом выше, в отдел платков, ленился. Купить было на что, а все же не решался, успокаивал себя тем, что до каникул еще далеко, еще успеется.

Зимой не поехал. Так отложил покупку до лета. Когда началась беготня перед отъездом, обнаружил: если куплю шаль, на билет не останется. Я взял билет, занял денег у знакомого и поехал в универмаг. Такого платка, как просила бабушка, не оказалось.

Всю дорогу было неловко: как я появлюсь перед ней?

Старушка спешила мне навстречу, опираясь на посох. Все время я чувствовал на себе ее ласковый взгляд и не мог прямо смотреть ей в глаза, боясь встретить в них радостное ожидание подарка, которое сменилось бы разочарованием.

Особенно неловко было открывать чемодан, раздавать гостинцы прибежавшим детям. Мне стало стыдно за свою мелочность, малодушие. Я подошел и вручил ей обыкновенный кошелек из кожаменителя. Право, подарка более глупого нельзя было придумать. Да и купил я его, имея в виду вовсе не ее.

Она обрадовалась, слезы потекли по морщинам. Я пробубнил что-то насчет платка, оправдываясь и в то же время давая понять, что не забыл. Вначале она не поняла, потом догадалась, о чем я.

– Ну что ты, главный подарок для меня ты сам. Пока жива, еще раз тебя увидела, много ли старухе надо!





Я почувствовал облегчение: значит, не помнила, не думала все время о платке (все время думал о платке я), ведь она же и не просила непременно в этот раз!

Потом о своем обещании я вспоминал все реже, отвлеченнее.

Приближались каникулы. Как-то вечером вернулся в общежитие. Почему-то перед глазами стояла бабушка: видел ее маленькой девочкой, невестой, старухой, идущей вдаль, горбясь...

Утром я обошел все магазины и достал точно такой, как она хотела: с длинными кистями, с алыми цветами на голубом фоне – большой шерстяной платок. Но не мог успокоиться, пока в тот же день не улетел домой. Я торопился, мысленно подгонял самолет, так не терпелось быстрее вручить. Шаль я держал на коленях, словно бабушка ее уже сто лет носила.

Вышла встречать меня, как обычно, вся улица, взрослые и дети, и как будто не все. Шли навстречу, как и прежде, но словно не так. И улыбались мне, как обычно, но как-то иначе.

Согнутая старушка не ковыляла среди них, опираясь на свой посох. И дети ее не обгоняли.



1. Почему герой рассказа чувствовал неловкость перед встречей с бабушкой?
2. О чем мог сожалеть юноша?
3. Как можно оценить поступок героя рассказа?
4. Что мешает человеку проявлять свои добрые качества?
5. Что важно всегда выполнять каждому сыну, дочери, внуку, внучке?



Задание 4. Посмотрите на себя со стороны. Для этого расскажите о себе в третьем лице. Попробуйте проанализировать, хороший ли вы сын или дочь, внук или внучка, брат или сестра, племянник или племянница. Подумайте, что нужно изменить в своем отношении к близким, а что – наоборот, развить.



Задание 5. Прочитайте пословицы. Какой темой они объединены? Какие из пословиц выражают главные ценности семьи? Прокомментируйте свой выбор.

- *В дружной семье и в холод тепло.*
- *В семье согласно, так идет дело прекрасно.*
- *В семье, где нет согласия, добра не бывает.*
- *В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.*
- *В хорошей семье хорошие дети растут.*
- *Доброе братство лучше богатства.*
- *Дом согревает не печь, а любовь и согласие.*
- *Дружная семья не знает печали.*
- *Жизнь родителей в детях.*
- *Земля без воды мертва, человек без семьи – пустоцвет.*
- *Любящая мать – душа семьи и украшение жизни.*
- *Мать кормит детей, как земля людей.*
- *Не будет добра, коли в семье вражда.*



- *Отца с матерью почитать – горя не знать.*
- *При солнышке тепло, при матери добро.*
- *Родителей чти – не собьешься с истинного пути.*
- *Свой со своим считайся, а чужой не вступайся.*
- *Семейное согласие всего дороже.*
- *Семья – опора счастья.*
- *Семья дает человеку путевку в жизнь.*
- *Семья крепка ладом.*
- *Счастье родителей – честность и трудолюбие детей.*
- *Хоть тесно, да лучше вместе.*



Разработайте условия конкурса «Добрые дела моей семьи». Придумайте для своей семьи интересные выходные. Может быть, это будет совместный труд по благоустройству дома с веселым праздником по окончании доброго дела, может быть, семья объединится целью помочь одиноким людям, высадить деревья, собрать мусор на детской площадке...

Подготовьте ролик или фотоколлаж по результатам конкурса. Подведите итоги конкурса на празднике День семьи, в котором примут участие учителя, ваши друзья, соседи, родные. Сделайте такие праздники традиционными.



Родные люди – опора человека в жизни. Родственники бывают близкие и дальние, моложе и старше вас. Они могут жить вместе с вами, а могут – совсем далеко. Важно помнить о них, и не только потому, что вам нужны их помощь и поддержка, но и потому, что они тоже нуждаются в вашем участии и заботе.



Сыновья

Л. Татьяничева

Два хороших сына у меня.
Две надежды, два живых огня.
Мчится время по великой трассе.

У меня – две юности в запасе.
Жизнь горит во мне неугасимо.
У меня две вечности – два сына.

Дочери

В. Рождественский

Наследница души моей крылатой,
Цветок, который выращен в груди,
Все, чем я жил и чем пылал когда-то,
Прими как дар и вместе с ним иди!

Богатство наше не в годах, не в миге,
А в солнце честно пройденных дорог.
Когда-нибудь мои прочтешь ты книги
И скажешь: да, он мир любил как мог.

Храни мое заветное наследство –
Отстой раздумий, горя и удач,
Люби наш мир, тебе врученный с детства,
Чтоб полдень твой был ясен и горяч.

Но не вверяй неправой укоризне
Души своей, возвращенной добротой,
И ты пройдешь в колосьях этой жизни,
Как шел я сам, – крылатою стопой.



19–20. ДРУЖБА В КЛАССЕ



*То, что в поле посеешь,
В поле и пожнешь.
Что друзьям не пожалеешь,
То и обретешь.*

Казахская пословица



Меня зовут Кожа
(Отрывки из повести)

Б. Сокпакбаев

Я пришел в школу, чтобы погонять футбольный мяч. Неведомо откуда прямо передо мной оказался хитрец Жантас. В руке он держал листок исписанной бумаги. Несколько раз щелкнув по нему пальцами, Жантас спросил:

– Кара Кожа, ты знаешь, что это такое?

– Ну?

– Путевка. Мы едем в лагерь. Ну, а тебя оставляют в ауле. Говорят: как же наши собаки? Гонять некому будет.

Сначала я собирался немного помять бока Жантасу, чтобы поучить его вежливости, но сообразил, что сперва следует разузнать о том, что это за путёвка.

– А кто тебе дал путевку?

– Конечно, Майканова-апай. Она раздает эти путевки по списку. Только тебя в этом списке нет.

Я так обиделся, что даже не подумал, что Жантас может соврать, и побежал к учительнице.

Запыхавшись, я влетел в учительскую, где она сидела и что-то писала.

– Что с тобой, Кадыров? – удивилась учительница.

– Апай! Дайте и мне путевку!

– Какую путевку?

– В лагерь...

– Тебя не включили в список.

– Почему?

– Видишь ли, Кадыров, мы решили послать в лагерь самых лучших, самых дисциплинированных учеников. Тебя много раз предупреждали, что ты должен исправиться.

Я вскипел.

– А Жантасу дали?

– Конечно!

– Значит, Жантас лучше меня?! Чем это он лучше меня? Потому что он ябедничает... Жантас – главный безобразник у нас в классе. Жантас всегда списывает. Только на подсказках и отвечает...





Учительница усмехнулась:

– Кажется, в роли ябеды выступаешь ты, а не он...



1. Как вы думаете, Жантас насмеялся над Кожей или просто шутил? Почему?
2. Как бы вы охарактеризовали поведение Жантаса по отношению к Коже?
3. Правильно ли Кожа вел себя, отстаивая свое право на получение путевки в лагерь? Почему?
4. Уместно ли проявление соперничества одноклассников в данной ситуации? Почему?
5. Приходилось ли вам попадать в ситуацию, аналогичную описанной в повести Бердибека Сокпакбаева? Как бы вы повели себя?



Меня зовут Кожа (Отрывки из повести)

Б. Сокпакбаев

В классе никого не было. Значит, можно успеть занять место за одной из последних парт. Что может быть удобнее такого места? Здесь всегда можно незаметно вытянуть книжку и поглядеть в нее. Правда, я говорю, не хвастаясь: нет у меня такой привычки. Раз уж не знаешь урока, самое глупое – пытаться «выплыть», собирая крохи подсказок, поглядывать в учебник и ляпать что-то наобум. Но кто его знает, вдруг когда-нибудь и понадобится. А что касается других дел, начиная от «посторонней книги», как говорит учительница, и кончая чудесной игрой в «морской бой», то уж лучше задней парты места не сыщешь.

Только я выбрал парту и начал располагаться, как в класс влетел мой старый «друг» Жантас. На нем тоже была новая форма.

– Привет героям труда! – закричал он. – С кем сидишь?

– Не с тобой! – буркнул я.

Жантас подошел и заглянул в ящик парты:

– Тут же никого нет?

– А я говорю, что занято... Не понимаешь?

– А... Для Жанар приготовил.

Называя меня в насмешку «героем», Жантас, справедливо ли, несправедливо ли, оскорблял только меня, и я волен был наказывать его или прощать это издевательство. Упомянув имя Жанар, этот человек наносил оскорбление девочке, которой не было здесь. Даже если бы она и присутствовала в классе, она не смогла бы достойно расправиться с Жантасом. Ибо так уж устроен мир, что здоровая, крепкая девочка все же слабее, чем мальчишка – мозгляк Жантас. Обижен был не я. И прощать я не имел права. Я выскочил из-за парты и дал Жантасу «пенальти», то есть футбольный штрафной удар, прямо пониже спины.



1. Как вы думаете, стоило ли Коже обижаться на шутку Жантаса?
2. Действительно ли Жантас оскорбил Жанар? Обоснуйте свой ответ.
3. Мог ли Кожа поступить по-другому? Как?



Существует много способов решить возникший конфликт. Рассмотрите ситуацию и решите, какой из предложенных способов выбрали бы вы. Обоснуйте ваш выбор.

Ваш друг не смог пойти с вами в кино, хотя вы давно купили билеты на новый интересный фильм. Причину не объяснил, просто извинился и сказал, что у него неотложные дела.

Вы считаете, что в таком случае нужно:

- предъявить ультиматум;
- разорвать отношения;
- привлечь в помощь представителя третьей стороны;
- постараться найти компромисс;
- признать правоту собеседника;
- попытаться отнестись к произошедшему с юмором;
- принять другое решение (поясните, какое именно).



Задание 2. Прочитайте стихотворение. Проведите беседу с одноклассниками по данным вопросам. Почему мальчик не может найти друзей? Какие недостатки он видит в окружающих? Подумайте, как научиться дружить. Как нужно вести себя по отношению к людям, чтобы быть хорошим другом? Какие качества характера для этого нужны?

Дедушкин совет

А. Лопатина, М. Скребцова

Человек нескучный я,
Много хобби у меня:
Я стихи писать умею
И компьютером владею.
Классный у меня мопед,
Подарил его мне дед.
В общем, в жизни все в порядке,
Но одна есть неполадка –
Я никак среди детей
Не могу найти друзей.
Мама с папой говорят:
Ты, сынок, не виноват,
Умным, скромным ты растешь,
Где ребят таких найдешь?!

Редкость – верные друзья.
Соглашаюсь с ними я.
Мне не нравится Егор,
Он со мною лезет в спор.
Плохо учится Матвей,
Я его во всем умней.
Жалкий трус сосед Тарас.
На прогулке как-то раз
Я ему подножку дал,
Но Тараска промолчал.
К людям будь добрее, внук,
И тогда найдется друг, –
Это дедушкин совет.
Может, прав мой старый дед?



Задание 3. Напишите письмо сверстникам и дайте советы, как достойно выходить из спорных ситуаций.



Прочитайте притчу и подумайте, что ответил старец. Ответьте на вопросы. Разыграйте по притче сценку.

Ненужный груз

Притча

Один человек пришел к старцу и, увидев его крайнее миролюбие, попросил:

– Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Старец согласился и попросил человека принести картофель и прозрачный пакет.

– Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, – сказал Учитель, – то возьми картофель. Напиши на нем имя человека, с которым произошел конфликт, и положи этот картофель в пакет.

– И это все? – недоуменно спросил человек.

– Нет, – ответил старец. – Ты должен всегда носить этот пакет с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель.

Человек согласился. Прошло какое-то время. Пакет пополнился многими картофелинами и стал достаточно тяжелым. Очень неудобно было всегда носить его с собой. К тому же тот картофель, что человек положил в самом начале, стал портиться. Он покрылся скользким гадким налетом, некоторый пророс, некоторый зацвел и стал издавать резкий неприятный запах.

Тогда человек пришел к старцу и сказал:

– Это уже невозможно носить с собой. Во-первых, пакет слишком тяжелый, а во-вторых, картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

Но старец ответил:

–

- Какой мудростью старец поделился с человеком?
- Как вы почувствовали себя в роли человека с ненужным грузом?
- Почему важно уметь прощать и не копить обиды?



Часы

И. Стишенок

На прилавке в магазине лежали часы: маленькие и большие, легкие и тяжелые.

Среди них выделялись одни – очень изящные часики. Яркий циферблат, блестящие стрелочки и сияющий корпус привлекали внимание многих покупателей.

– Сейчас нас купят, – гордо говорил Циферблат, увидев, как внимательно смотрит на них очередной покупатель. – И все потому, что я своим ярким цветом затмеваю всех конкурентов.

– И вовсе не поэтому, – возражали ему Стрелочки. – При чем тут ваш цвет, если из-за нашего блеска его все равно не видно? Это мы своей красотой и изяществом так привлекаем покупателей.



– Ну и фантазерки вы, – смеялся Корпус. – Где это вы у себя нашли изящество? Вот я – другое дело, я – само совершенство. Только посмотрите на меня.

И он подвигался ближе к самой яркой лампочке.

В часах было очень много важных деталей, но покупатели смотрели куда-то вверх, с сожалением вздыхали и разочарованно уходили.

– Как жаль, – говорили они, – такие красивые часы, и такая неприятность.

– Что происходит? – встревожился Циферблат после того, как очередной покупатель не захотел их купить.

– Не знаем, – сказали Стрелочки и тоже посмотрели вверх.

Над прилавком висели Большие часы.

– Уважаемые, что вы такое делаете, что все отказываются нас покупать? – недовольно спросили у них Стрелочки.

– Мы показываем точное время, – ответили Большие часы. – А ваше с ним, к сожалению, не совпадает. Вы так заняты своими спорами, что постоянно отстаєте.

– Мы отстаем? – удивились Стрелочки. – Да мы сейчас обгоним всех!

И они начали крутиться так быстро, словно стремились обогнать само время.

– Торопитесь, торопитесь, спешите, – подбадривал их Циферблат. – Покажем всем, чего мы стоим.

– И нас сразу купят, – поддерживал Корпус и подвигался еще ближе к яркой лампочке.

Вот так быстро крутились и вертелись все детали, как вдруг Корпус вскрикнул:

– Ой, у меня что-то кольнуло в боку!

– Ой, – воскликнули вслед за ним Стрелочки и безвольно повисли на винтике, вокруг которого крутились.

– Ну и работнички, – хмыкнул Циферблат. – То отстают, то спешат, а сейчас и вовсе упали и шевельнуться не могут.

– Что с нами? – спросили Стрелочки у Больших часов.

– Ваш механизм расстроился, – сказали те. – Вы его совсем загоняли.

– Какой механизм? – удивленно спросил Циферблат.

– Тот, что спрятан в Корпусе, – пояснили Большие часы.

– Ах, этот, – безразлично сказал Циферблат, вспомнив про невзрачные шестеренки и пружинку. – Ну и что?

– А то, что без него часы не пойдут.

– Наши часы не пойдут из-за каких-то шестеренок? – удивились Стрелочки. – Да вы шутите, уважаемые. Всем известно, что часы идут потому, что двигаем-





ся мы.

И Стрелочки важно подняли вверх свои носики.

– Ну что же, идите, – сказали Большие часы и отвернулись.

Как Стрелочки ни старались, им не удалось сдвинуться с места даже на одно деление.

– Я всегда знал, что не вы здесь самые главные, – сказал Циферблат и, посмотрев на Большие часы, спросил: – И что же нам теперь делать?

– Надо вызвать Мастера, – ответили Большие часы и громко зазвонили.

Мастер открыл корпус ручных часов и увидел выскочившую шестеренку.

– Мы что, остановились из-за этой мелочи? – возмутились Стрелочки.

– Это не мелочь, а часть вашего механизма, – сказали Большие часы. – Без нее вы – просто набор деталей. Видимо, вам следует научиться уважать тех, кто трудится вместе с вами для общего дела.

– Уважать какую-то Шестеренку? – фыркнул Корпус. – Да ее даже не видно за мной.

– Может быть, и не видно, но без ее исправного хода лежать вам долго, и даже не здесь, а где-нибудь на складе Ненужных вещей, – ответили Большие часы.

– Да? – удивился Циферблат. – И что же нам делать?

– Уважать каждую деталь и слаженно работать, – повторили Большие часы.

– А как это? – уточнили Стрелочки.

– Посмотрите на работу Мастера и подумайте.

Мастер тем временем аккуратно смазал все Шестеренки, поставил выпавшую на место и подкрутил Пружинку, из-за которой часы опаздывали.

– Значит, точный ход часов зависел от Пружинки, а не от нас? – удивились Стрелочки. – Действительно, надо присмотреться к работе нашего механизма.

И они с любопытством засунули свои носики внутрь Корпуса.

Перед Стрелочками открылся незнакомый мир. Шестеренки находились в непрерывном движении. Каждая из них кружилась вокруг своей оси и одновременно соприкасалась с другими. Пружинка то сжималась, то разжималась в такт движению шестеренок, а неизвестный Валик проходил сквозь одну сторону Корпуса наружу, туда, где находилась Заводная головка.

– А ты почему здесь? – спросили у нее Стрелочки. – Почему не в Корпусе?

– Я служу для связи механизма часов с Человеком, помогаю ему привести Шестеренки в движение. А еще я могу помочь вам показывать более точное время, – ответила Заводная головка и добавила: – Но, впрочем, когда весь механизм работает слаженно, моя роль незаметна.

– Да, – призадумались Стрелочки, – как много мы не знали!

– И я, – сказал Циферблат.

– И я, – добавил Корпус. – Раньше я думал, что моя главная задача – привлекать покупателей, а оказывается, внутри меня находится очень важный, точный и хрупкий механизм, и мне следует лучше заботиться о нем и беречь его. Я ведь не только красивый, но и крепкий, прочный. Совсем забыл об этом.



И Корпус вздохнул.

– Нам всем есть о чем подумать, – сказали Стрелочки и, посмотрев на Большие часы, добавили: – Спасибо за помощь, уважаемые.

– Всегда рады помочь, – ответили Большие часы и громко зазвонили.

Мастер закрыл корпус ручных часов, завел их и положил на прилавок.

– Мы – команда! Как здорово! – подумали Стрелочки и впервые почувствовали связь со всем механизмом.

– Посмотри, какие красивые часики! – вдруг послышался женский голос.

– Не только красивые, но и точные, – добавил мужской.

– Я куплю их, – произнесла девушка.

«Наконец-то», – подумал Корпус.

Он внимательно осмотрел каждую деталь внутри себя и мягко опустился на женскую руку – пришло время служить.



1. Воспринимали ли Циферблат, Стрелочки и Корпус себя частью единого целого – часов? Почему они не уважали другие детали?
2. Какой вклад в общее дело вносили другие, незаметные, детали часового механизма?
3. Что помогло героям сказки понять, что они – команда?
4. Можно ли сравнить взаимоотношения героев этой сказки с взаимоотношениями людей? Каков смысл сказки?
5. Что, на ваш взгляд, является основой взаимоотношений в любом коллективе?



Задание 4. Завершите фразу.

- Без моих товарищей я не смогу....



Задание 5. Расскажите, как обращаются друг к другу в вашем классе. Как вежливое обращение способствует созданию доброжелательной атмосферы в коллективе? Какие добрые традиции сложились в вашем классе?



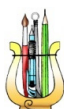
Задание 6. Подумайте над вопросами и поделитесь своими рассуждениями на тему «Как быть хорошим другом?»

- Что такое *дружба*?
- Кто ваши друзья? Расскажите о них.
- За что вы цените и бережете своих друзей?
- С кем еще вы бы хотели подружиться?
- Как вы думаете, у какого человека много друзей? Встречали ли вы таких людей? Расскажите о них.
- Подумайте, какие качества характера нужно развивать в себе, чтобы быть хорошим другом.
- Как вы думаете, вы хороший друг? За что вас ценят и уважают ваши друзья?



Основой дружбы в классе являются уважительные, искренние и добрые взаимоотношения между одноклассниками. В дружном классе в любых ситуациях принимаются справедливые решения, царят взаимопонимание и доверие.

Дружеская, доброжелательная атмосфера создается каждым учеником. От умения уважать товарищей, решать спорные вопросы мирным путем, достойно выходить из конфликтных ситуаций зависит, каким будет коллектив.



Представьте мир, в котором все люди дружат друг с другом. В этом мире нет ссор и обид, а все проявляют заботу и любовь. Нарисуйте этот мир.



Ровесники

Слова И. Дика

Музыка А. Островского

Ровесницы, ровесники,
Девчонки и мальчишки,
Одни поем мы песенки,
Одни читаем книжки.

Припев:

Девчонки, мальчишки,
Мальчишки, девчонки,
Мы учимся вместе, друзья.
Всегда у нас весело в классе.
Да здравствует дружба! Ура!
Всегда у нас весело в классе.
Да здравствует дружба! Ура!

Бегут по общей лестнице,
Звонок услышав звонкий,
Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки.

Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки,
Пусть будет дружбы вестником
Припев вот этот звонкий.

Ровесницы, ровесники,
Девчонки и мальчишки.
Одни поем мы песенки,
Одни читаем книжки.

Припев:

Девчонки, мальчишки,
Мальчишки, девчонки,
Мы учимся вместе, друзья.
Всегда у нас весело в классе.
Да здравствует дружба! Ура!
Всегда у нас весело в классе.
Да здравствует дружба! Ура!



21–22. Я И МИР ВОКРУГ



Мир – это зеркало, которое дает каждому человеку отражение его собственного лица.

У. Теккерея



Все друг с другом связано

В. Суслов

Сначала это кажется так просто, что не о чем и говорить.

Но здесь ты сразу должен усвоить одну истину: все большие и серьезные вещи всегда очень просты. И чем главнее вещь, тем она проще.

А если серьезнее думать о ней, об этой простой вещи, то, чтобы по-настоящему понять ее, может не хватить и всей жизни.

Так вот. Все друг с другом связано. ВСЕ.

Связи эти самые различные.

Одни – очевидные, бросаются в глаза, прочные и непосредственные; другие – слабые, отдаленные и трудноуловимые.

Одним словом, связано друг с другом все.

Тучи на небе и настроение твоей мамы.

Вчерашняя передача по телевизору и твоя двойка по географии.

Есть связи проще простого. Вроде последней. Ты вчера смотрел по телевизору интересную передачу и не выучил урок. Учительница спросила тебя – и вот в дневнике двойка.

Здесь, в этом случае, все так просто, что и думать нечего.

А приходило ли тебе в голову, что ты связан со всеми людьми на Земле? Не только с близкими. Не только с ребятами в классе и с учителями.

Дом, в котором ты живешь, строили люди, может быть, сотни людей.

Дорогу, по которой ты ходишь, строили другие люди.

Совсем другие люди шили твою одежду и обувь, делали твои книги и тетради, парту и стул. Через шариковую ручку в твоей руке ты связан с тысячами людей. Труд многих специалистов способствовал тому, чтобы ты получил этот привычный и столь необходимый предмет.

А те, кто строил машины, которые работают на рудниках и заводах? Кто помогал им, готовил инструменты, выдавал зарплату, подавал обед в столовой?..

Кассирша, которой ты заплатил за ручку, и продавщица, которая подала ее тебе, – это лишь двое из многих тысяч людей, так или иначе причастных к незаменимому школьному орудию труда.

Да, скажешь ты, к созданию моей ручки причастно много людей, но это еще не все люди на Земле!

А если твой отец лесоруб, и он свалил в лесу дерево? И его повезли в далекий порт и погрузили на судно. И судно пройдет многими морями и проливами, и матросы кораблей самых разных стран будут приветствовать его гудками при



встрече, и радисты самых разных народностей будут предупреждать его об опасностях, и, наконец, судно придет в порт назначения.

Люди этой страны привезут это дерево, которое свалил твой папа, на завод, распилят его и сделают из него шкаф, или кресло для самолета, или ящик, в который упакуют разные товары: или персики, или детские игрушки, или микроскопы, и отправят в другую страну.

Видишь, со сколькими людьми на Земле ты связан!

Но ты возразишь и скажешь: это тоже не все люди Земли!

А люди связаны друг с другом не только через вещи.

Есть связи другие. Более серьезные и важные.

С ребятами в классе ты связан не только тем, что ваши фамилии стоят в одном журнале. С кем-то ты дружишь, кому-то просто симпатизируешь, а кого-то считаешь просто выскочкой и зазнайкой и стараешься не иметь с ним дела.

Видишь, я говорю о связях душевных. С кем ты и против кого? И против чего и за что?

Когда ты вырастешь, ты встанешь в ряды тех, кто трудится на благо нашей Родины. И кем бы ты ни стал – экономистом, инженером, журналистом, ты будешь с теми, кто делает наше общее дело. И будешь против тех, кто мешает работать.

Такие связи называются гражданскими, идейными. И тогда тебе нужно будет не только словом, но и делом доказать, во имя чего ты живешь и трудишься.

Правда, честь, совесть, общее дело – вот что связывает, объединяет всех честных людей.

Но есть связи не только в пространстве, но и во времени. Ты, как и все люди, связан с Прошлым.

Мел, которым ты пишешь на доске, – это спрессованные до неузнаваемости ракушки, отложившиеся на дне древних океанов много миллионов лет назад. Так ты прикасаешься к далекому Прошлому, и не через что-нибудь, а сам, своими собственными пальцами. Вытирая тряпкой пальцы, ты стираешь пыль, которой миллионы лет.

Ты живешь в городе или деревне, в которой люди живут пятьдесят, сто, а может быть, и тысячу лет.

Многие книги, которые ты читаешь, написаны до того, как ты родился. Многие из них написали люди, которых уже нет. А их труд, их слово радуют тебя или заставляют грустить.

Ты связан с прошлым через своих родителей, бабушку и дедушку.

Твои предки осваивали пустыни, переплывали холодные моря, строили крепости в диких горах, превращали болота в плодоносные угодья.

В тебе течет их кровь, по наследству они передавали тебе свое мужество, терпение, любовь к родной земле и стремление к правде.

Может быть, ты еще не совсем понимаешь это, но со временем поймешь и передашь своим детям.

Великие мудрецы говорили, что человек образованный отличается от человека дикого тем, что он знает и уважает свое прошлое. Вот почему, кем бы ты ни стал, тебе надо знать историю своего народа и историю человечества.



Так ты связан с Прошлым.

Но ты связан и с Будущим.

Ты посадил маленький прутик, и через сто лет он превратится в могучее тенистое дерево. И все будут любоваться им, потому что нельзя не любоваться деревьями, и всем будет хорошо, и каждый невольно с благодарностью вспомнит того, кто посадил и сохранил дерево.

Ни один твой поступок, ни одно твое слово не пропадут бесследно, как ничто бесследно не пропадает в Мире. Из всех поступков, мыслей и слов людей и вырастает Будущее.

Ты сделал хорошее дело, и цепочка хороших дел уходит в Будущее. Сделал плохое, и будет плохо. Ты чаще всего и не можешь предположить, как все обернется.

Ты помог кому-то, выручил человека из беды или просто сказал кому-то хорошее слово. Забыл про это – и правильно сделал, а из этого, как большое дерево из маленького семечка, обязательно вырастет большое доброе дело.

Пройдет несколько дней или много лет, и тот, кому ты помог, с кем ты был добр, вспомнит об этом, и ему будет тепло и радостно. Потому что ничто не может доставить человеку большей радости, чем дружеское участие или доброта.

И если этот человек не вспомнит о тебе, все равно доброе чувство останется у него в душе и перейдет к другим людям.

Вот как повернулся у нас разговор о том, что все в мире связано друг с другом.

Обрати внимание – Друг с Другом. Значит, все должны быть друзьями.

А если Все со Всем Связано, то Все влияет на Все и Все Зависит от Всего.

Так и в математической задачке. Если ты чего-то не учел или просто забыл, значит, ты не решишь задачу. Но даже если ты все помнишь, но не можешь найти правильных связей, сообразить, как это все связано между собой, – ты не сможешь найти решение.

Так и в науке. Очень многое из того, чем занимаются ученые, – это поиски ненайденных связей, взаимоотношений. Нам намного легче и яснее станет жить, если мы будем знать, что и каким образом взаимосвязано друг с другом.

Так и в жизни. Не только ты, твое настроение, твоя жизнь в большом и малом зависят от множества обстоятельств и явлений, но и ты – по этому Великому Закону – связан со всем и, следовательно, можешь воздействовать и воздействуешь на все.



1. Какими примерами из жизни вы подтвердили бы мысль о взаимосвязи людей?
2. Что такое *душевная связь*?
3. Как отражаются поступки людей на их судьбе и судьбе окружающих?
4. Каким образом человек связан с миром вокруг?
5. Как вы понимаете утверждение «все в мире связано друг с другом»?



Задание 1. Представьте, что вы ученый. Попробуйте сформулировать Закон взаимодействия человека с окружающим его миром. Воспользуйтесь материалами текста В. Суслова «Все друг с другом связано».



Задание 2. Прочитайте рассуждения русского писателя Л. Лиходеева. Придумайте ему название. Какое значение имеет в жизни человека умение удивляться? Были ли в вашей жизни моменты, когда вы были удивлены, восхищены чем-то в окружающем вас мире? Расскажите о своих впечатлениях.

Однажды Архимед сел в ванну и почувствовал, будто стал легче. Он и до этого садился в ванну, и многие до него делали то же самое. Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погруженное в жидкость, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивлялся. Когда он удивился – он задумался. А когда он задумался – он открыл великую тайну природы.

Может быть, все это происходило и не так. Но факт остается фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить.

Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди неравнодушны, что они умеют удивляться.

Скажем, сидел себе Ньютон в саду. Смотрит – упало яблоко. Ну упало и упало. Подыми и съешь. Никого не удивляло это никогда. А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» Удивился. Задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Конечно, все это гораздо сложнее. Все это требовало огромного труда, огромных знаний.

Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

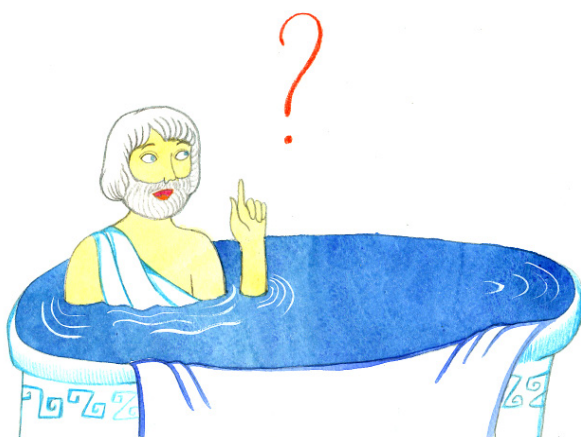
Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. Они не умели бы строить дома, выращивать хлеб, летать в космос.

И, кроме того, они не умели бы сочинять музыку, писать стихи, рисовать картины.

Вот идет в лесу человек. Слышит – поют птицы. Ну поют и поют, эка невидаль! А иной удивится: очень необыкновенно и складно поют. И задумается...

А другой человек удивится краскам и цветам природы. И начинает сам пробовать сочетать эти краски. Получается картина.

Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как разнообразно и точно или, наоборот, нудно и неточно люди излагают свои мысли. И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.





Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. Они как-то смотрят на мир однобоко – чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? У них явные расхождения с Ньютоном. Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. Они берут волшебный ковер-самолет и прибывают его на стенку, чтоб не летал. Они цветами корову накормят, птице перья ошпилют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания, о чем болтают.

А ты попробуй удивиться. Все в этом мире непросто. Все находится во взаимосвязи. Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. Поэтому существуют мечты и реальность. Поэтому существуют дружба и борьба. И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

И поэтому люди бывают счастливы.

... Жизнь удивительна. И люди удивительны. И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

Вот как важно уметь удивляться!



Мир вокруг нас многообразен, и все в этом пространстве находится во взаимосвязи. Мы – часть огромного мира.

Каждый человек невидимыми нитями связан не только со своими родными, близкими и знакомыми, но и со всеми живыми и неживыми объектами мира.

Понимание человеком этой взаимосвязи и осознание своей ответственности за соблюдение правил взаимодействия с миром обеспечивают чистоту и гармонию внутреннего мира личности.

Умение человека удивляться, восхищаться происходящими явлениями и событиями вокруг него помогает ему открывать в себе и окружающем мире новые возможности...



Не подумали!

(Отрывок)



И. Кошелева

Было это в студенческие годы. Компанией отправились мы в Крым. Поработав на виноградниках, решили еще и просто отдохнуть.

Поехали в Севастополь, остановились на базе отдыха около города, в Каче. До сих пор помню то крымское лето. Акации уже припорошены пылью, но пахнут все еще сладко, травы выгорели, только на земле вьется какая-то жесткая рыжая травка. Зато ветер с моря полон влаги.

Попали мы в Качу к концу дня, пока все оформляли, пока поужинали... Южная ночь накрыла нас без предупреждения – ни сумерек, ни полутьмы – палатку ставили почти на ощупь, при карманном фонарике.

А утром мы проснулись от какого-то беспокойного птичьего попискивания. Оказалось, что колышек одной из палаток мы вбили прямо рядом с гнездом – как не задели, как не разорили случайно, не знаю. В гнезде было пять птенцов, чуть оперившихся, уродливо головастых. Открыв клювы, они пищали надрывно



и требовательно. Мать их попискивала шагах в десяти от нас – неутешная серая пичуга с хохолком на голове.

Все мы ее жалели, бедную мать. Все мы пытались кормить птенцов мошками – из рук они почему-то не ели. Кто-то даже предложил перенести гнездо в сторону, но сделано оно было не слишком капитально, возьми с земли – расплзется.

Ребята мы были не злые и, выразив все добрые, жалостливые чувства к пернатым творениям природы, купались до посинения в прекрасном море. А вечером, конечно, заснули как убитые. Утром обнаружили новых соседей. Еще одна палатка возникла в темноте, и ее колышек (бывает же так!) тоже почти упирался в злополучное гнездышко – с другой стороны. И снова судьба пощадила птенцов, все пятеро были живы, хотя кричали уже не столь яростно, как вчера – без матери им было плоховато, голодные, они явно притомились.

В новом, временном, ярко-желтом палаточном домике поселилась семья латышей: отец, мать и высокий мальчик. Чуть проснувшись, они заспешили, стали сворачивать свою палатку.

– Дальше в путь? – полюбопытствовали мы.

– Нет, будем жить здесь десять дней, – объяснила женщина. – Только вон там, – указала она кивком головы на ближайшую стайку палаток.

– Не понравилось? – удивились мы. – Здесь к морю ближе и к водопроводу.

– Понравилось, – улыбнулась она нам в ответ. – Только... Только ведь место занято, – и женщина показала на гнездо. – Если мы не уйдем, они погибнут.

Птичка с хохолком расхаживала невдалеке по тропинке. Туда-сюда, туда-сюда, как волнующийся, нервничающий человек.

А нам было ужасно стыдно, ужасно не хотелось, чтобы эти трое догадались, что мы на том месте уже не первые сутки...

Мы тоже перенесли свою стоянку, и вечером у костра кто-то из нас сказал: «Вот ведь все знали, что «братьев наших меньших надо беречь», все птицам добра желали, все сочувствовали, а сделать – не подумали».



1. Как можно охарактеризовать отношение рассказчиков к окружающему миру?
2. В чем проявилась их забота о птенцах?
3. Какой урок преподала вновь прибывшая семья?
4. Что такое *действенная помощь*?
5. Как человек может преобразовать окружающий мир?



Задание 3. Напишите синквейн на тему «Мой мир». Синквейн – пятистрочная стихотворная форма, которая предполагает следующую структуру:

1-я строчка – предмет описания, существительное.

2-я строчка – два прилагательных, характеризующих это существительное.

3-я строчка – три глагола, называющих действия этого существительного.

4-я строчка – предложение из нескольких слов, в котором заключена основная идея о значении существительного.

5-я строчка – синоним существительного.



 **Задание 4.** Прочитайте сказку Феликса Кривина. В чем был жизненный девиз Лесоруба? Может ли один человек преобразовать мир? Есть ли такие люди в реальной жизни? Расскажите о них.

Рассказ о Лесорубе, которому до всего было дело

Ф. Кривин

В старину в одном городе люди потеряли улыбку...

Уверяю вас, что это очень страшно, гораздо страшнее, чем кажется на первый взгляд. Никто не знал, откуда взялась эта загадочная болезнь, и местные светила науки изо дня в день изучали причины ее возникновения.

– Очевидно, это что-то желудочное, – говорил доктор Касторка.

– Нет. Нет, нет... Скорее это явление простудного характера, – возражал ему доктор Стрептоцид.

– Чепуха! – категорически заявлял профессор Пенициллин. (Злые языки утверждали, что именно это магическое слово принесло ему профессорство.)

Между тем болезнь с каждым днем принимала все более угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

– Не твое дело! Не суй свой нос! Иди своей дорогой!

И как раз в это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел человека, который барахтался в реке, сиюсь выбраться на берег.

– Тонешь? – спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

– Не твое дело, – мрачно ответил утопающий и ушел под воду. Лесоруб больше не стал тратить время на разговоры, а бросился в реку и вытащил человека на берег.

– Ты что же это сопротивляешься, когда тебя спасать хотят? Смотри, чудак, так и утонуть недолго.

– Да кто ж тебя знал, что ты всерьез спасать надумал? У нас это не принято.

Пожал плечами Лесоруб и отправился в город.

На одной из улиц дорогу ему преградила огромная толпа народа. В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить ее на колеса.

– Давай-ка, дед, вместе! – сказал Лесоруб. – Одному-то тебе не под силу.

– Не твое дело, – буркнул старик, не поднимая головы.

– Ишь ты, гордый какой, – засмеялся Лесоруб. – У меня-то сил побольше твоего. А вдвоем не справимся – люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним – труднее, и поэтому они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было, что о молодом Лесорубе. Говорили, что он во все вмешивается, о каждом хлопочет, что ему до всего дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой (это была первая улыбка, появившаяся в городе за время эпидемии), а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был веселый парень и делал интересное дело.



Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно, и слово «чепуха» застряло у него в горле: на улице он увидел сотни улыбающихся лиц. Однако борьба с эпидемией была в плане работы больницы на весь следующий год, поэтому профессор решил закрыть глаза на факты. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не мое дело», но его перебил Лесоруб, который как раз в это время входил в Зал заседаний:

– Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы, ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Так кончилась эпидемия.

Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас вернулась улыбка, они стали веселыми и счастливыми.

А Лесоруб ушел в горы – у него там было много дел.

 **Задание 5.** Рассмотрите детские работы «Я рисую мир». Что их объединяет?
 Придумайте рисункам название. Устно опишите, что изобразили бы вы на своем рисунке.



Жандос, 13 лет



Данияр, 7 лет



Марина, 8 лет



Составьте сообщение на тему «Открываю мир», используя следующие вопросы.

- Что из привычных вещей и явлений удивляло вас?
- При каких обстоятельствах вы совершили неожиданное открытие?
- Где и как происходили эти открытия?
- Что изменилось в вашей жизни?



Познание мира происходит через чувства, мысли, поступки человека, взаимодействие его с другими людьми, природой, самим собой. Благодаря этому человек открывает в себе новые возможности, находит применение своим силам. Чем активнее мы стремимся к познанию мира, тем больше делаем неожиданных открытий, тем увлекательнее и интереснее наша жизнь.

Добрые намерения, чистые помыслы, светлый ум позволяют человеку познавать и понимать мир вокруг, делать важнейшие открытия.

Смысл познания мира – постижение своей человеческой природы, значения общечеловеческих ценностей в жизни.



В. Рождественский

Когда еще за школьной партой
Взгляд отрывал я от страниц,
Мне мир казался пестрой картой,
Ожившей картой без границ.

В воображении вставляли
Земель далеких чудеса,
И к ним в синеющие дали
Шел бриг, поднявший паруса.

Дышал я в пальмах вечным маем
На океанских островах,
Жил в легкой хижине с Маклаем,
Бродил с Арсеньевым в горах,
В песках и чащах шел упрямо,
В озерах, где рождался Нил,
В полярных льдах на мостик «Фрама»
С отважным Нансеном входил.

Но что чудес искать далеко?
Они вот здесь живут сейчас,
Где мир, раскинутый широко,
Построен нами – и для нас.



В. Жияков. Весной



23–24. ТРУД НА БЛАГО ОБЩЕСТВА



*Призвание всякого человека в духовной деятельности –
в постоянном поиске истины и смысла жизни.*

А. Чехов



Солнце и спичка

Е. Ефименко

В коробке лежало много спичек. Каждый день люди в доме пользовались коробком и спичкой, чтобы зажечь плиту, камин, свечи.

Однажды хозяйка забыла закрыть коробок, и заглянувшее в него солнце озарило светом лежащие там спички.

Ночью одна спичка сказала: «Я хочу видеть снова этот свет, прежде чем сгореть, зажигая людям то, что они хотят. За всю свою жизнь я ничего не видела кроме своих сестер-спичек и нашего спичечного коробка. Может, завтра меня чиркнут о его потертый бок, я вспыхну, загорюсь, а через секунду уже буду бесполезной, сгоревшей спичкой. Ах, как бы я хотела прикоснуться к солнцу! Наверное, тогда я пылала бы огнем ярче всех спичек на свете!» Сказав так, она стала выбираться из коробка. «Куда ты?» – спрашивали ее другие спички, пытаясь остановить.

– Я отправляюсь на поиски солнца, пусть оно меня зажжет! Лучше сгореть от большого, могучего светила, чем от большого, ничем не примечательного коробка.

И гордая спичка ушла из дома. Покинула своих сестер и свой коробок, который служил ей надежным укрытием днем и удобной постелью ночью. Она видела солнце в небе, но не могла достать до него. А еще ей пришлось столкнуться с опасностями, о которых она и не подозревала. Как-то ее чуть не раздавила толпа людей, и она еле спаслась от любопытного воробья, который хотел ее склевать. И тогда спичка решила забраться на крышу дома. Казалось, тогда она дотянется до солнца, ведь оно было так близко!

Забравшись наверх, спичка потянулась и... ничего. Ее согревали лучи. Но солнце было слишком далеко. Спичка поняла, что никогда не загорится от солнца. Она загрустила. И вдруг неожиданно небо затянуло тучей. На спичку упала холодная капля, одна, вторая... Пошел дождь. Бедной спичке негде было спрятаться, ее накрыло потоком воды, и она одиноко лежала на крыше, не в силах подняться. Когда дождь кончился, спичка подумала: «Ну вот и все. Кому я теперь нужна... Отсыревшую спичку уже не зажечь. Остается ждать, пока тебя поднимет ветер и унесет неизвестно куда. Может, я упаду на землю, а там меня точно склюет воробей, раздавят машины или сломает толпа».

Так печально думала спичка, но следом за дождем, как это обычно бывает, стало пробиваться солнце. Своими теплыми лучами





оно высушило спичку, и та с удивлением обнаружила, что чувствует себя лучше. Спичка с благодарностью посмотрела на ослепительный свет. Но он больше не манил ее. Она поняла, что соскучилась по дому, другим спичкам и даже по коробку, который казался серым и неинтересным. Ей так хотелось обратно!

Когда спичка вернулась, то оказалось, что из ее прежних сестер никого уже не осталось. И едва успела она прыгнуть в пустой коробок, рука хозяйки потянулась за последней спичкой, чтобы зажечь камин. Как ярко загорелась эта спичка, вспыхнув от прикосновения простого коробка! Словно солнце, озарила она собой всю комнату. А огонь в камине, зажженный ею, горел еще очень долго, согревая людей и давая им тот свет и теплоту, которые могла дать только спичка, стремившаяся к солнцу, чтобы озарить собой весь мир.



1. Что заставило спичку покинуть коробок?
2. Почему спичка захотела вернуться?
3. Почему огонь, зажженный спичкой, автор сравнивает со светом солнца?
4. Каждый ли труд может быть вдохновенным? Почему?
5. Каким будет общество, если все люди будут трудиться с радостью?



Задание 1. Сравните представленные ниже легенды. Выделите их тему и идею. Что двигало поступками Сизифа, мореходов? Что делает труд полезным? Приведите примеры из жизни, подтверждающие ваши рассуждения.

Сизиф

Сизиф, сын бога-повелителя всех ветров Эола, был основателем города Коринфа, который в древнейшие времена назывался Эфирой.

Никто во всей Греции не мог равняться по коварству и изворотливости ума с Сизифом. Благодаря своей хитрости, Сизиф собрал неисчислимые богатства в Коринфе, далеко распространилась слава о его сокровищах.

Не хотел Сизиф отправляться в печальное царство Аида. С помощью разных хитростей, обманывая богов, нарушал он порядок, заведенный на земле Зевсом, и весело пировал, радуясь, что один из всех смертных сумел вернуться из мрачного царства теней.

Но разгневанный Аид придумал Сизифу наказание. Он должен был вкатывать на высокую крутую гору громадный камень. Напрягая все силы, трудится Сизиф. Пот градом струится с него от тяжелой работы. Все ближе вершина, еще усилие – и окончен будет труд Сизифа, но каждый раз камень вырывается из рук его и с шумом катится вниз, поднимая облака пыли. Снова принимается Сизиф за работу.

Так вечно катит камень Сизиф и никогда не может достигнуть цели – вершины горы.

На пустынном острове

Два морехода потерпели крушение и были выкинуты на пустынный остров. Оба едва не погибли от голода и ужаса, ибо считали себя навсегда оторванными от мира. Корабль подобрал их. И на острове был сооружен прочный маяк. Те же мореходы остались при маяке, чтобы служить спасению погибающих.

Теперь настроение их изменилось. Они были счастливы, давая спасительный свет и не чувствуя себя оторванными от мира.



 **Задание 2.** Прочитайте отрывок из статьи Валерия Суслова «Дело, которому ты служишь». Можно ли сказать, что речь идет о любви человека к своему труду? Почему?

Однажды залюбовался я точными и слаженными движениями слесаря, делавшего анкерные болты. И вдруг вижу, что берет он готовые изделия и начинает снимать с них заусеницы. Тут я не выдержал.

– Зачем, – спрашиваю, – делаете эту бессмысленную работу? Ведь анкер будет забетонирован в стене, и никто не оценит твоих стараний.

– Нет, – отвечает, – кто-нибудь оценит. Пройдут годы, будут переставлять оборудование, разобьют бетон, вынут анкер и увидят, что человек, который его делал, уважал свою специальность и уважал их, людей будущего. Думал о том, чтобы они не поранили руки о заусеницы.

Вот так!



Достойно трудиться на благо общества – это значит трудиться по призванию. Ученик одной из казахстанских школ написал: «Что же такое призвание? Многие люди думают, что призвание – это склонность к какому-то делу. Склонность к делу, которое человек выполняет необыкновенно талантливо. Для меня призвание – это состояние души. То состояние, когда человек выбирает свою профессию, руководствуясь сердцем. Только тогда человек может совершать великое, оставаясь навсегда в памяти человечества. Только тогда человек становится по-настоящему счастливым».

Призвание – это стремление человека найти свое место в жизни. Реализовав свое призвание, он сможет получить удовлетворение от своего труда и принести максимальную пользу людям.

Труд по призванию по-настоящему вдохновенный. Человек, нашедший свое призвание, всегда трудится творчески, живет полноценной жизнью.



Искусство любить свой труд

С. Каменова

Ни одну больницу, поликлинику или хоспис невозможно представить без медсестер и медбратьев. Именно они должны каждый день обеспечивать правильный и чуткий уход за пациентами, лучше других видеть, что меняется в состоянии больных. Палатная медсестра высшей категории Камила Сарсенова готова прийти на помощь каждому, кто в этом нуждается. В центре паллиативной помощи (хосписе) Управления здравоохранения Алматы к ней относятся с уважением и любовью. За плечами 28-летний опыт работы, и она ни на минуту не усомнилась в правильности выбранного пути. О том, почему люди выбирают медицинские профессии и как справляться с самыми сложными ситуациями во врачебной практике она рассказала корреспонденту Информационного портала Казахстана Today.kz.

«С самого детства я знала, что хочу работать именно в медицине. У меня тяжело болела бабушка. Врачи говорили, что она поправится, но оказалось, что



они ошибались. Никто в семье не знал, как помочь родному человеку, и было очень страшно – чувствовать собственное бессилие. Мне всегда нравилось помогать людям, быть им полезной. Когда пришло время выбирать профессию, я ни минуты не сомневалась. В 1987 году я поступила в Республиканское медицинское училище в Алматы и выучилась на медсестру. После окончания училища устроилась в терапевтическое отделение городской больницы №2, где работала старшей медсестрой на протяжении 10 лет. В хосписе я тружусь со дня его основания, здесь мы оказываем помощь неизлечимым больным», – рассказала Сарсенова.

Медсестра отметила, что самое тяжелое в работе для нее – изначально видеть тяжелое состояние больных. Однако, стремясь поддержать людей, она продолжает общаться с пациентами и после выписки.

«В любой профессии есть свои сложности, особенно когда нет опыта за плечами, когда только начинаешь работать. В один из первых месяцев моей профессиональной деятельности на моих глазах умер пациент, хотя ему оказывалась вся необходимая помощь. Этих чувств не передать словами.

Прошло уже почти 30 лет, но эта картинка до сих пор перед глазами. В тот момент я еще больше осознала, что буду делать все, что от меня зависит, чтобы пациенты уходили от нас здоровыми. Когда я работала в терапевтическом отделении, практически всегда так и происходило – это самая высшая награда для любого медицинского сотрудника.

У нас есть пациентка Анна, мы с ней сдружились, подолгу разговаривали – она рассказывает о семье, о детях. Я так прониклась. Всегда, когда она к нам приходит после химиотерапии, мы очень душевно ее встречаем. И таких людей очень много. Пациентам нужны не только лекарства – им нужна любовь», – считает медсестра.

Камила Сарсенова подчеркнула, что работа медицинской сестры – это в первую очередь рутинный труд, кропотливый и тяжелый. Поэтому тем, кто намерен связать свою жизнь с медициной, необходимо четко понимать, что спасение человеческих жизней – призвание.

«Рабочий день начинается в 08:00 и заканчивается в 18:00. Но примерно в 07:40 уже нужно быть на работе, чтобы принять смену от дежурной медсестры, подготовиться к утренним процедурам, узнать о состоянии пациентов. Утро – самое напряженное время для медсестер. Всем больным нужно выполнить назначения врача: сделать инъекции, выдать лекарства, поставить капельницы. Еще одна сложность – ночные дежурства. Для того чтобы в полной мере ощутить и понять все премудрости этой профессии, стоит еще в самом начале работы пройти крещение и ночным дежурством», – отметила наша героиня.

Как призналась Камила Сарсенова, быть медсестрой – значит быть человеком



Медсестра К. Сарсенова



прежде всего дисциплинированным, очень требовательным к себе, иметь внутренний стержень и быть готовым к служению людям.

По материалам today.kz



1. Как проходит трудовой день медсестры Камилы Сарсеновой?
2. Что является ее девизом?
3. Что вдохновляет женщину в ее напряженном труде?
4. Когда труд действительно направлен на благо общества?
5. Какими качествами характеризуется плодотворный труд во имя людей?



Задание 3. Прочитайте письмо, пришедшее в редакцию одной из газет.

Проанализируйте его, опираясь на вопросы.

- Почему Галина Ивановна верила в Даулета?
- Как удалось Даулету оправдать веру учителя в него?
- Что, по-вашему, объединяет учителя и ученика?
- Благодаря чему героине письма удалось реализовать свое призвание?

Учитель. Святое слово. Емкое, несущее огромный смысл. Часто оно относится к человеку, которому ты обязан счастьем ясно и глубоко воспринимать окружающий мир, потребностью делать людям добро и потому чувствовать себя нужным на земле.

Такой Учитель есть в моей жизни. Это Матвеева Галина Ивановна. Она сыграла в моей судьбе особую роль. Будучи преподавателем истории колледжа Академии искусств, она вот уже 40 лет приходит в класс, чтобы раскрыть ребятам удивительные тайны человека и общества, ответить на их многочисленные вопросы. Строгие даты и непростые события на уроках Галины Ивановны оживают, потому что все, о чем она рассказывает, проносит через свое сердце. В процессе работы она видит каждого ученика, чувствует его настроение, вглядывается в его глаза. Отвечать Галине Ивановне формально – просто стыдно, ведь в любом вопросе она стремится выявить отношение человека к обсуждаемому вопросу.

Детство Галины Ивановны прошло в далеком казахском ауле. Она окончила казахскую школу, чувствует, понимает и любит культуру казахского народа и прививает своим ученикам эту удивительную любовь. А ее ученики – будущие художники. Однажды она сказала мне: «Я хочу когда-нибудь услышать в твоих работах музыку казахской степи».

Я долго искал этот прием. Я искал его, пока учился в колледже, потом – когда продолжил образование в академии. И вот пришло время защиты дипломного проекта. По мнению преподавателей, мне удалось придумать интересную композицию, найти верное цветовое решение триптиха¹. Я пригласил на защиту Галину Ивановну. Когда я представлял свою работу, то вдруг увидел слезы на глазах моей учительницы. «Ты знаешь, – сказала она через несколько минут после защиты, – я, наконец, услышала эту музыку. Музыку казахской степи... Ты станешь настоящим художником». Это была для меня высшая похвала.

Сейчас я вернулся из армии, женился. С удовольствием занимаюсь любимым творчеством: пишу живописные картины. Я верю в себя. Эту веру подарила мне

¹ Триптих – произведение искусства, состоящее из трех картин, объединенных общей идеей.



удивительная женщина, настоящий Учитель – Матвеева Галина Ивановна.

Даулет Терекулов

 **Задание 4.** Назовите заслуженных людей своего родного края, которые внесли достойный вклад в его развитие. Что они делают помимо узкопрофессиональных обязанностей? Какими нравственными качествами обладают? В чем служат примером для земляков?



Человек созидаящий служит обществу, помогает людям со светлыми помыслами, бескорыстно, не думая о своей выгоде, а заботясь о благе для других. Только в труде и через труд человек раскрывается, находит свое профессиональное призвание, самореализуется, а значит, приносит пользу людям, обществу. Иными словами, труд, приносящий человеку радость, творческое удовлетворение, реальные результаты, – основа служения.

Труд во имя общего блага в то же время не означает полного самоотречения и обособления человека, игнорирования его индивидуальных интересов и потребностей. Настоящим мастером, как правило, человек становится, когда думает о благе других, о тех, кому служит. Не зря же раньше говорили «служу», а не «работаю»... Именно это делает человека Человеком, Гражданином, Личностью.

Среди множества дел, которые существуют на земле, каждый может найти свое. Важно, чтобы оно служило высшему назначению человека – нести любовь, творить добро!



Проведите тематический вечер «В служении обществу». Пригласите на него членов семьи, которые расскажут одноклассникам о своем труде, своих коллегах по профессиональной деятельности, участии в жизни страны. Разработайте вопросы для гостей, запланируйте совместные добрые дела. По итогам вечера выпустите информационный листок, в котором отразите наиболее интересные моменты встречи.



Я стану человеком

С. Торайгыров

Я человеком стану, и если буду жить,
Ничтожным и никчемным я не хочу прослыть.
Скорее предпочту я лежать в могиле тесной,
Чем на земле просторной невеждой жалким быть!
Я не хвальнось – поймите! Мне нужен яркий свет!
Добыть сиянье солнца я твердый дал обет.
Смогу ль помочь я людям, когда звездой тусклой
Мелькну и вновь исчезну за гранью этих лет?
Как месяц в полнолуние – не трепетной звездой! –
Я поднимусь над нашей извечной темнотой.
Стремлением горячим охвачен я, и значит,
Я стану Человеком и долг исполню свой!



ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Идет обсуждение рассказа, который вы только что прочитали все вместе. Большинство одноклассников придерживается сходной точки зрения. И только Айдар, как всегда, не согласен. Он отчаянно доказывает свое мнение, которое у него всегда особое. Он ведет себя как настоящий всезнайка, и всех это обычно злит. Однако в этот раз ваша точка зрения совпадает с тем, что рассказал Айдар. После того как он высказывается, учитель обращается к вам. Вы согласны с Айдаром, но знаете, что класс над вами посмеется, если решит, что вы с ним заодно. Как вы поступите?

1) Ни в коем случае не скажете то, что думаете. Вы выскажете мнение, сходное с тем, что высказал почти весь класс. Вы никому не признаетесь, что думаете на самом деле.

2) Вы не будете кривить душой, но постараетесь найти уклончивый ответ: не скажете, что согласны со всеми, но и не скажете, что думаете на самом деле, потому что не хотите терять уважение одноклассников.

3) Вы говорите то, что думаете. Вы не пытаетесь опровергнуть мнение всех, но четко высказываете свою позицию, несмотря на то, что она совпадает с позицией Айдара.

4) Ваш вариант.

Задание 2. Является ли хорошим другом человек, который:

- честен и справедлив с окружающими;
- уважает окружающих;
- выполняет свои обещания;
- бескорыстно приходит на помощь;
- хороший собеседник;
- умеет прощать, не обижается по пустякам;
- умеет извиниться за свои ошибки;
- умеет быть верным и надежным;
- замечает в окружающих только недостатки.

Задание 3. Смоделируйте семейные ситуации, в которых бы проявились:

- взаимопонимание;
- доверие;
- мудрость.

Задание 4. Охарактеризуйте свой классный коллектив, назвав качества, которыми обладают ваши одноклассники. Закончите мысль, начало и окончание которой обозначено словами:

Мои одноклассники люди.

Вместо точек вставьте как можно больше определений.

РАЗДЕЛ IV

ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Проект «Природа – бесценный дар» Этап IV

1. Подготовьте фотоколлаж, видеоролик или презентацию, в которых будут отражены результаты проекта.
2. 5 июня – Всемирный день окружающей среды. Подготовьте рассказы о людях, которые помогают природе, заботятся об обитателях нашей планеты.
3. Проведите праздник, посвященный защите проекта «Природа – бесценный дар». Пригласите на праздник всех, кто вместе с вами изучал природу, помогал и заботился о ней. Поделитесь всем хорошим, что вы узнали и сделали во время проекта. Вручите гостям праздника поделки и подарки, выполненные собственными руками, покажите концертные номера, посвященные природе.
4. По окончании учебного года создайте движение активистов в защиту природы и позаботьтесь о братьях наших меньших во время летних каникул. Привлеките к этому движению младших школьников, учителей, родителей, соседей, друзей.



25–26. ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ



*У каждого народа есть четыре корня: родная земля,
родной язык, родная история и родная культура.*

М. Шаханов



Духовное достояние народа

В изложении М. Шаханова

В давние времена некий могущественный хан, задумавший покорить народ, привел свои войска к границе и послал нескольких лазутчиков, наказав им: «Выведайте, какие у них силы против нас».

Когда же лазутчики вернулись, хан призвал к себе своих визирей и военачальников, и они вместе слушали их донесения:

– Мы побывали во многих местах, – сказал один из посланных, – и как-то раз оказались на большом пиру. Был там и правитель этого народа. Когда пиршество было в самом разгаре, в юрту вошел юноша лет шестнадцати с домброй в руках. И сидевший на самом почетном месте хан потеснился и посадил его рядом с собой. Пораженные таким поступком хана, мы спросили, почему такой почет какому-то юнцу, на что нам с гордостью ответили: «Это же наш поэт!»...

– Коли у них такой глупый правитель, нам под силу попросту закидать шапками этот народ! Мой хан, дозвоьте выдвигать войска! – страстно заговорил военачальник.

Безмолвно слушавший донесение хан тяжелым взглядом смерил своего полководца и молвил:

– Нет. Поверните войска назад. Нельзя считать победой разгром народа, который столь почитает своих поэтов, свое духовное достояние, народа, у которого столь высокая культура.



1. В чем проявилась мудрость хана?
2. Почему народу важно беречь свое духовное достояние?
3. Что является духовной основой народа?
4. Что такое *культура*?
5. Как вы думаете, какие ценности неподвластны времени?
6. Какой вклад каждый человек может внести в культуру своего народа?



Задание 1. Прочитайте высказывания. Выберите понравившееся и объясните его суть.

Бессмертие народа – в его языке. *Ч. Айтматов*

Цель жизни народов – не благо и благополучие, а творчество ценностей и память своей исторической судьбы. *Н. Бердяев*

Быть человеком – значит не только обладать знаниями, но и делать для будущих поколений то, что предшествовавшие делали для нас. *Г. Лихтенберг*

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и



вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

М. Шолохов

Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. *Ф. Бэкон*

Язык есть исповедь народа, его душа и быт родной. *П. Вяземский*

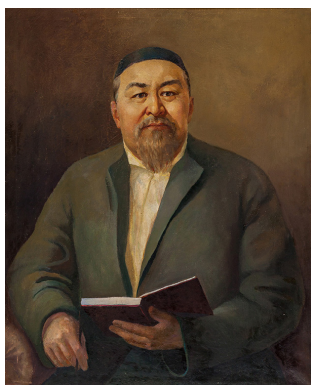
Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству.

В. Белинский

 **Задание 2.** Рассмотрите ценности культуры. Какие из них вы отнесете к материальным, какие – к духовным? Попробуйте объяснить, в чем их единство и отличие.

- Памятники
- Архитектурные сооружения
- Произведения литературы
- Творчество
- Познание
- Нравственные идеалы

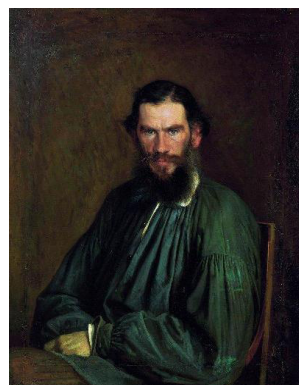
 **Задание 3.** Рассмотрите портреты и ответьте на вопросы. Поделитесь своими размышлениями с одноклассниками.



А. Мартова. Абай



А. Кастеев. Ч. Валиханов



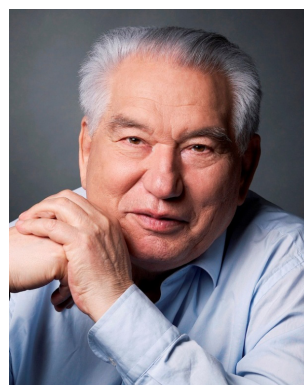
И. Крамской. Л. Толстой



В. Тропинин. А. Пушкин



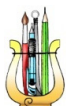
М. Жумабаев (фото)



Ч. Айтматов (фото)



- Что общего между этими выдающимися людьми? Что их объединяет?
- Какой вклад они внесли в культурное наследие своего народа?
- Как вы думаете, окажет ли ваша жизнь и ваши поступки влияние на все человечество? Поясните ответ.
- Какие качества для этого вам нужно развивать в самом себе?



Пополните знания о культурном наследии родного края. Для этого:

- *создайте заповедный уголок памяти ваших земляков – великих предков или прославленных современников;*
- *найдите и изучите материалы газет, журналов, книг, документов, сохранившихся в архивах и музеях вашего родного края;*
- *опубликуйте собранный материал в виде статей и очерков;*
- *проведите круглый стол, посвященный памяти ваших земляков, для учащихся вашей школы.*



Семь чудес Казахстана

По Б. Аягану

У каждого народа существуют свои «чудеса» – сокровища культурного наследия. В этих культурных сокровищах народ рассказывает о себе и о том, что он сумел узнать и понять, разгадать и почувствовать.

К сокровищам культурного наследия казахского народа относятся семь наиболее ярких явлений: наскальные изображения урочища Тамгалы, Золотой человек, домбра, юрта, мавзолеев Хожи Ахмета Ясауи, подземные мечети Мангыстау, Байтерек.

Урочище Тамгалы

В 170 км к северо-западу от Алматы находится святилище Тамгалы (2 тыс. лет до н. э.). 4500 петроглифов (наскальных изображений) изображают священных животных, культовые и обрядовые сцены, сцены охоты и быта. Ущелье представляет собой поистине древнюю художественную галерею, в которой номады¹ запечатлели свое понимание мира и человека в нем. Галерея петроглифов Тамгалы является сокровищем мирового значения и находится под защитой ЮНЕСКО.



Золотой человек

В полевой сезон 1969 – 1970 годов казахский археолог Бекмуханбет Нурмуханбетов исследовал предгорья Семиречья. На берегу реки Иссык он обнаружил

¹ Номады - кочевники.



богатейшее захоронение, которое вошло в мировую науку под названием «Золотой человек». Облачение сакского воина продемонстрировало всему миру знания и культуру древних кочевников, которые размышляли о взаимоотношениях человека с окружающим миром, о борьбе добра и зла в нем.

Домбра

Домбра – древний уникальный инструмент. Ни один из инструментов не может соперничать по популярности с домброй, ни один из них не окружен той любовью и почитанием, которыми пользуется домбра. Только на домбре исполняется огромное количество кюев, которые стали неотъемлемой частью духовной культуры казахского народа. В народе говорят, что она может передать все, что на душе у человека. Но чтобы запела домбра, человеку самому нужно постичь душу этого инструмента.



Подземные мечети Мангыстау



Земля Мангыстау – это археологический заповедник древнейшей цивилизации, музей под открытым небом. В нем 11 000 исторических памятников взяты под государственную охрану. Это страна тысячи наскальных поэм-рисунков, край уникальных сооружений и мечетей, возведенных предками (Бекет ата, Шакпак ата, Шопан ата, Масат ата и др.). Эти сооружения есть

оставленное в наследие потомкам зримое воплощение древней духовной культуры нашего народа, вобравшей в себя самые прогрессивные идеи Востока и Запада. Тысячелетие назад по земле Мангыстау проходил Великий Шелковый путь от Хорезма и Хивы в Европу и на Ближний Восток. Открыв мир, наши предки сумели остаться самими собой, сохранить свою культуру, традиции и обычаи.

Мавзолей Хожи Ахмета Ясауи



Самая главная достопримечательность Туркестана – мавзолей Хожи Ахмета Ясауи (1094–1166). Он возведен еще в XIV–XV веках в честь исключительно почитаемого на Востоке духовного лидера тюркских народов, видного представителя тюркоязычной суфийской поэзии. В своем знаменитом цикле «Дивани хикмат»



(«Сборник мудрых высказываний») Хожа Ахмет Ясауи изложил систему нравственных правил того времени, поведал о своих размышлениях о доброте, терпении, справедливости. В июне 2003 года мавзолей был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Казахская юрта

Юрта – один из древнейших типов передвижного жилища, широко распространенного в среде кочевых народов. Во все времена это было практичное и удобное жилье. Воспринимавшие природу, Вселенную как естественное жилище, древние кочевники создавали свой собственный дом по тем же законам. Казахская юрта сохраняет прохладу воздуха в жаркие летние дни, оберегает от пронзительных холодных ветров, не промокает от потоков проливных осенних ливней. Обустройство жилого пространства в соответствии с законами мироздания – вот ценные знания, оставленные нам нашими предками. Благодаря им юрта стала символом родины и древней культуры народа.



Байтерек



«Байтерек» означает Дерево жизни, которое растет у Мировой реки на стыке миров. Корни Дерева жизни удерживают землю, а крона подпирает небо. По преданию, каждый год в кроне Байтерека священная птица Самрук откладывает золотое яйцо – Солнце, которое проглатывает дракон Айдахар, живущий у его подножия. Символически это означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу добра и зла.

Для казахстанцев Байтерек – символ молодого, растущего государства. Государства, которое из прошлого протянуло и сохранило свои исторические корни, имеет прочный развивающийся ствол в настоящем. Крона же, на которой вырастут плоды, устремлена к будущему процветанию.



1. Почему эти явления культуры названы чудесами?
2. Какие из перечисленных явлений культуры казахского народа вам знакомы?
3. Какие еще «чудеса» Казахстана вы можете назвать?



Задание 4. Прочитайте высказывания. Сравните обе цитаты. Что их объединяет? Создайте собственное высказывание о роли человека на Земле. Поделитесь результатом с одноклассниками.



Когда мы осмыслим свою роль на Земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы. *А. де Сент-Экзюпери*

Жизнь длится лишь мгновенье, сама по себе она – ничто. Ценность ее зависит от того, что удалось сделать. Только добро, творимое человеком, остается, и благодаря нему жизнь чего-нибудь стоит. *Ж.-Ж. Руссо*



Создайте и сохраните капсулу времени для будущих шестиклассников. Напишите письмо-обращение к ним и вложите в капсулу. В письме ответьте на вопросы.

- Каким вы видите будущее народа Казахстана?
- Что необходимо изменить людям в самих себе уже сегодня, чтобы будущее человечества было счастливым и благоденствующим?
- Что вы хотели бы изменить в самом себе? Какие обещания вы можете дать будущим поколениям?



Культурное наследие – это материальные и духовные ценности, созданные народом на протяжении всей его истории, выдержавшие испытание временем и передающиеся из поколения в поколение как нечто ценное и почитаемое. Памятники истории, произведения фольклора, музыки, живописи, архитектуры, литературы и многое другое – все это является культурным наследием народа.

Материальные и духовные ценности культуры должны не просто передаваться от поколения к поколению. Каждому народу очень важно беречь свое уникальное и самобытное культурное наследие и прилагать большие усилия для его сохранения.

Каждый человек может внести вклад в сохранение культурного наследия своего народа, принося пользу своим творчеством, своими знаниями и умениями.



Миг

В. Шефнер

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам –
Глазами к ним тянитесь!

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –
Ничто не повторится!

За мигom миг, за шагом шаг,
Впадайте в изумленье.
Все будет так – и все не так
Через одно мгновенье!



27–28. ПО ЗОВУ СЕРДЦА



*О том поразмысли, что ждет впереди.
Цель выбрав благую, к ней прямо иди!*

А. Фирдоуси



О чем шумела раковина

В. Мирович

Дедушка, старый моряк, позвал к себе наверх своих внучат – двух мальчиков и двух девочек.

– Последний раз, детки, я плавал по морю с моим кораблем, – сказал он. – Я привез вам морских ежей и морских коньков, кораллов и разноцветных камешков. Но самый главный подарок – вот эта раковина. Она необычная. Кто внимательно прислушается к ее шуму, тому она расскажет многое. Она долго жила в глубине моря и много чудес видела и слышала. Она видела ваши кораллы и губки, когда они были еще живыми, возле нее шевелились морские лилии, жемчужная раковина шепталась с ней о том, как в ней растет жемчуг.

Обломки кораблей рассказывали ей про страшные войны, когда корабли погибали в битвах и опускались на морское дно. После бури к ней доносился из рыбацкой деревни плач детей и жен тех рыбаков, которые погибли во время шторма.



Каждому, кто умеет слушать, она рассказывает какую-нибудь историю, и по этой истории можно узнать, что ожидает человека.

Я стар и болен и перед смертью хотел бы заглянуть вперед, узнать, что будет с моими внучатами. Пусть самый старший сначала послушает и расскажет мне, о чем шумит чудесная раковина.

Старший мальчик взял большую, белую, как снег, и розовую внутри раковину и приложил к уху. Он долго слушал и сказал:

– Я слышу, как будто плещутся волны и как будто много тихих голосов говорят... Каждый рассказывает про свое. Я думаю, что это те истории, которые рассказывали про себя морские лилии, кораллы, губки.

– Ты сделаешься ученым, когда вырастешь большой, – сказал дедушка. – Недаром ты так любишь читать книжки про животных и растения. – Дедушка передал раковину второму внуку: – Послушаем теперь, что же тебе, забияка, расскажет раковина?

Младший внук был большой шалун и зачинщик во всех морских войнах,



которые велись в лужах после дождя. Он послушал, прыгая на одной ноге, и весело сказал:

– Я слышу шум, как будто где-то далеко ревет буря и палят из пушек.

– Быть тебе адмиралом. Будешь радоваться бурям, будешь командовать кораблями и под гром пушек сложишь где-нибудь буйную голову.

– А теперь ты послушай, – сказал дедушка и протянул раковину своей любимице, старшей внучке. Она была тихая, кроткая девочка, но становилась сердитой, когда при ней кого-нибудь обижали, и плакала, когда не могла защитить сестру или какую-нибудь знакомую девочку от своего брата-драчуна. Дети смеялись над ней за то, что она после бури собирала на море креветок и морских звезд и бросала их обратно в воду. Часто она брала с садовой дорожки улитку, жука или какую-нибудь букашку и относила в траву, чтобы ее не раздавили.

– Смейтесь, смейтесь, – говорил дедушка, – раздавить легче, чем спасти...

Девочка прижала раковину к уху и долго-долго слушала.

– Слышно, дедушка, – сказала она, – кто-то плачет, кто-то зовет меня по имени... много-много голосов зовут...

Дедушка положил свою руку на ее головку и задумался:

– Не знаю, кем ты будешь, – сказал он, – но знаю, что, наверное, пойдешь туда, где люди зовут своих братьев на помощь.

– Теперь моя очередь, – сказала самая младшая внучка, розовая и кудрявая, с большой куклой на руках.

Она взяла раковину обеими руками и от нетерпения стала трясти ее во все стороны.

– Ничего не слышно, – сказала она.

– А ты послушай внимательнее, – сказал дедушка.

– Ничего... Только слышно ш-ш-ш, как будто суп варят или молоко кипит.

– Что ж, – сказал дедушка, – нужно кому-нибудь и суп варить. А теперь, детки, идите к себе, но помните, когда у вас будут свои дети и внуки, пусть и они послушают необыкновенную раковину, и вы узнаете, что их впереди ждет...



1. О чем этот рассказ?
2. Что раковина рассказала детям?
3. Как вы думаете, что слушали дети на самом деле?
4. Как вы понимаете выражение «по зову сердца»?
5. Как можно прислушиваться к своему сердцу?

 **Задание 1.** Прочитайте пословицы. Выберите понравившуюся и выучите. Придумайте свою пословицу о сердце, в котором живут любовь, добро, радость и красота.

- Сердце человека – запечатанная книга.
- Чует сердце и друга, и недруга.
- Сердце веселится – и лицо цветет.
- Глаза без души слепы, уши без сердца глухи.



- Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце все покрывает.
- Если в сердце есть стремление, то и камень просверлишь.
- Красота человека – в его сердце.
- Ум истиной просветляется, сердце любовью согревается.

 **Задание 2.** Знакомы ли вы с человеком, который живет по зову сердца? Расскажите о нем. Что особенного в этом человеке? Какие качества характера вас в нем привлекают? Хотели бы вы быть в чем-то похожим на него? Если да, то в чем и почему?

 **Задание 3.** Великий казахский поэт Магжан Жумабаев писал: «Верю в тех, кто сердцем мудр».

Как вы думаете, какой человек «мудр сердцем»? Почему важно все делать с любовью в сердце? Как нужно прожить жизнь, чтобы быть счастливым? Слушаете ли вы свое сердце? Что оно вам говорит?

Подумайте над этими вопросами и поделитесь своими рассуждениями.



Перед вами дары жизни. Выберите наиболее важные, на ваш взгляд. Объясните, почему они важны для человека.

Какой дар жизни вы бы взяли себе, а каким поделились бы с лучшим другом? Нарисуйте открытку с этим даром и подарите ее своему другу.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| • Доброе сердце | • Красивая улыбка |
| • Хороший характер | • Светлая голова |
| • Золотые руки | • Твердая воля |
| • Острый ум | • Яркий талант |
| • Веселый нрав | • Открытая душа |



Молодость – вся жизнь

Д. Лихачёв

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости.

Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже



нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа всегда будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!



1. О чем рассказывает автор? Согласны ли вы с ним?
2. Почему нужно беречь молодость?
3. Что автор считает важным для человеческого счастья?
4. Как вы понимаете слова: «Хорошие поступки будут радовать, дурные не давать спать»?
5. Расскажите, как жить сердцем.



Задание 4. Закончите предложение, выбрав одно из предложенных слов.



Объясните свой выбор.

- Сердце – источник....

Любовь, добро, тепло, свет, радость, надежда, красота, счастье.



Задание 5. Прочитайте стихотворение. Выучите понравившиеся стихотворные строки. Опишите человека с любящим, добрым, отзывчивым сердцем.

Лабиринт

И. Самарина

От чистого сердца свершаются все чудеса...
 Людей добродушных всегда выдавали глаза.
 В них душу открытую можно увидеть насквозь,
 Подвохи искать в чистом сердце бессмысленно, брось.
 Ведь чистое сердце так искренне любит людей,
 Страдает и плачет от страшных чужих новостей.
 Ведь слезы чужие для этих сердец, как свои,
 Добро и отзывчивость скрещены где-то внутри.
 Есть черные души, что не признают доброту,
 Им свойственно рушить любую людскую мечту.
 Но чистое сердце способно дарить чудеса,
 Мы живы, ведь нас окружают такие сердца.



Напишите творческое письмо человечеству, начиная его словами: «Как легко быть счастливым!»



Сердце – это источник любви и добра в жизни человека. «Золотое сердце» – говорят об очень добром и отзывчивом человеке. Человек, в сердце которого живет любовь ко всем окружающим, счастлив сам и делится счастьем с другими.

Сердце никогда не обманывает, нужно только уметь прислушаться к его тихому нежному голосу. Оно направляет человека по верному пути, подсказывает ему решения, основанные на совести и человеколюбии.

Чтобы слышать свое сердце, необходимо его беречь, не допускать плохих мыслей и не совершать дурных поступков, быть честным и искренним, творить добро.



И на Земле быть Добру

Слова и музыка О. Счастливого

Когда вокруг витают чьи-то сны,
И ясные глаза редки и долгожданны,
Живу я от весны и до весны,
Ее эфиры для меня желанны.

Я жду ее как чуда, и она
Дает мне силы верить, что настанет
Однажды у людей в душе Весна,
И лед непонимания растает.

Припев:

И на Земле быть Добру, быть на Земле Рассвету.
Песней своей эту мечту я разнесу по Свету!
Будет она с ветром лететь, и верю – воплотится.
И на ладонях птицы, и на ладонях птицы
Будут свободно петь!

И даже если Солнца меркнет свет,
Я укрываюсь светом звездной ночи.
И на любой вопрос найду ответ,
И небо попрошу чуть-чуть помочь мне.

О прошлом не жалею никогда,
И в будущее верю, как и прежде.
Пока моей мечты горит звезда,
То в сердце у меня живет надежда.

Припев



29–30. ИСТИННЫЕ ЛИДЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



*Решительный жигит дорогу прокладывает,
акын праздник открывает.*

Казахская пословица



Горький запах полыни
(Отрывок из повести)

С. Муратбеков

Новенький мальчик в нашем ауле – слишком выдающееся событие, поэтому мы мигом забыли про игру и окружили Аяна. Каждый норовил протолкнуться поближе и хорошенько разглядеть новичка. Для нас, аульных детей, Аян в этот момент был и театром, и цирком.

– Слышь, кто он, а?

– А откуда он, ты не знаешь? – спрашивали мы друг у дружки, пихаясь локтями и жадно рассматривая Аяна с головы до пят так бесцеремонно, точно он был неодушевленным предметом. А он, в свою очередь, глядел на наш растерзанный вид, и во взгляде его сквозило недоумение. Хороши мы были тогда, грязные, точно поросята! Штаны и рубахи под слоем пыли потеряли свой первозданный цвет и висели ключьями, словно только что побывали в зубах у своры собак.

Его одежда не отличалась ни новизной, ни качеством, но чистенький и опрятный облик Аяна поражал, как царская роскошь.

– Гляньте на него, такой сопляк, а уже отпустил чуб, – высказался первым Есикбай, плохо скрывая зависть.

Нам было не смешно, но все же мы рассмеялись, стараясь поддержать своего товарища перед чужаком. Смех получился фальшивый, как будто нас вынуждали. Аян густо покраснел и промолчал.

– А я знаю, кто он! – громко произнес Садык. – Вы приехали вчера вечером, верно? – обратился он к новичку. – И у вас еще была темно-серая корова. Правильно я говорю?

– Правильно, – кивнул серьезно мальчик. – Только она не совсем темная. Ты видел ее вечером, а днем она гораздо светлее, и еще у нас есть теленок. – И мне почудилось, будто по его губам скользнула усмешка.

А Садык продолжал свое:

– Как тебя звать?

– Аян.

Кое-кто из ребят зашевелил губами, стараясь запомнить его имя.

– Пойдем с нами, будем дружить, – предложил Садык и, не дожидаясь согласия, ухватил Аяна за руку и потянул за собой.

Новичок взглянул на его грязные исцарапанные пальцы и осторожно высвободил руку. Ну, подумал я, и начнется сейчас. Вряд ли стерпит Садык такое оскорбление.

– Ребята, где у вас можно купаться? Жарко, так и печет, – сказал Аян, не дав Садыку обидеться.



– Ну, у нас имеется такое местечко, вода – во! – ответил за всех простодушный Садык. – Хочешь, сходим сейчас?

– Хочу! – кивнул Аян.

Садык повел приезжего к заводу, всячески расписывая по дороге ее достоинства. А мы повалили следом. Ребята крутились перед Аяном, каждый старался вставить свое словечко и тем самым возвыситься в глазах диковинного мальчика. Но хозяином положения был Садык.

– Знаешь, сколько могу просидеть под водой? Пока ты сосчитаешь до шестидесяти, – упоенно врал и в эту минуту верил сам себе наш «честнейший» Садык.

– А у меня тоже есть белая рубашка, между прочим. Только она лежит в большом сундуке. Не велит надевать мама. Вот, говорит, подрастешь – и носи на здоровье, – сказал Касым-царапка.

Это прозвище он получил за то, что в драке всегда лез ногтями в лицо. Ревел в три ручья и в то же время так и норовил вцепиться в глаза. Поэтому многие ребята старались не связываться с Касымом-царапкой. И только Есикбай не боялся его длинных ногтей.

Сейчас Есикбай ревниво брел в стороне. Он был самым сильным драчуном, жилистым и длинноруким, и поэтому некоторые мальчишки то и дело лебезили перед ним. А теперь его будто и не было – все внимание ребята отдали чистюленовичку. Вот отчего Есикбай шел в гордом одиночестве и брюзжал презрительно себе под нос.

– А ну-ка иди сюда, Царапка! – рявкнул Есикбай, едва Касым закрыл рот.

Касым приблизился с опаской, на всякий случай его пальцы скрючились, точно когти беркута.

– А может, в твоём сундуке и золота полным-полно? Но-но, спрячь свои когти, кошка. А голову подставь, вот так. – И Есикбай звонко щелкнул Царапку по голове.

Голова Царапки зазвенела, словно спелый арбуз. А Есикбай щелкнул еще и еще, вкладывая все свое умение и силу. Касым заплакал от злости и бросился на обидчика. Но Есикбай опередил его и ударил по носу.

Касым зажал нос ладонью и поплелся назад, в аул, ссутулившись и вздрагивая. А Есикбай посмотрел Аяну в глаза многозначительно, как бы говоря: учти на будущее – у меня разговор короткий.

Аян, в свою очередь, обвел нас вопросительным взглядом: мол, что же это у вас творится? Но никто не хотел связываться с Есикбаем, и мы отвели глаза. К тому же коварный Касым не пользовался нашим расположением.

– Ты, конечно, сильный, но за что так его? – спросил Аян Есикбая, покачивая головой.

Есикбай саркастически фыркнул и опять отошел в сторону. На большее он пока не решался. Сегодня Аян и для него был чем-то необычным.

В тот день мы купались, загорали и снова купались, до вечера играли у заводи и так свыклись с Аяном, будто он жил в нашем ауле со дня рождения.

Словом, в первые же дни Аян завоевал всеобщую симпатию. Особенно



нам понравился его мягкий и покладистый характер. Каждый, конечно, стал исподволь набиваться в друзья, но Аян относился ко всем одинаково по-доброму, давая понять, что желает ладить со всеми. Кое-кто из забияк пытался расшевелить Аяна, прощупать его, но Аян только хмурил брови и отходил подальше, а самому настойчивому ответил так:

– Я не хочу драться. Потому что это глупо, и потому что я у бабушки один. Если я подерусь, ей будет неприятно.

И провокатор отошел с миром. В том, что Аян был не хилого десятка, он убедился еще в день знакомства. Тогда мы боролись на песке, и новичок клал всех на лопатки. Только Есикбай одержал над ним победу.

Я сидел за одной партой с Аяном и был первым свидетелем его школьных успехов. Его способности проявились с самого начала. Помнится, после надоевших нуликов и палочек учитель написал на доске первую букву, и мы, высунув языки, перерисовывали ее на листочки. Наши пальцы, сильные и крепкие в уличных играх, еле управлялись с карандашом. Мы все еще боролись с непослушными пальцами, а Аян уже нетерпеливо ерзал на скамье и спрашивал у учителя, что делать дальше.

– Не спеши, всему свое время, Аян, – успокаивал учитель, радуясь живому, любознательному ученику.

После урока Аян говорил с возмущением:

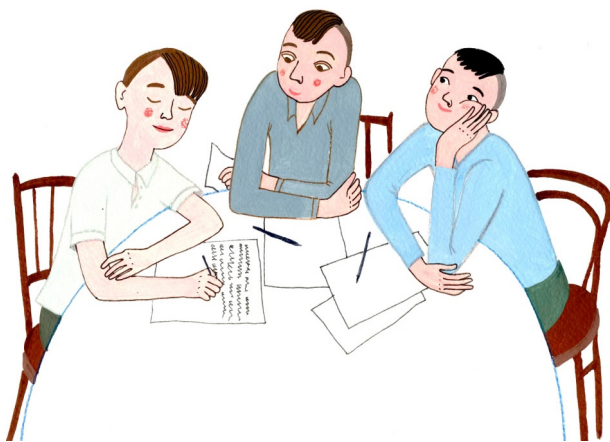
– Почему он не написал все буквы? Я бы их выучил сразу и написал папе письмо.

Мы понимали его: каждый из нас ждал той минуты, когда можно будет сесть за стол, написать письмо отцу или брату на фронт. Будто почувствовав это, наш престарелый учитель не жалел своих сил и терпения, и вскоре наступил великий день. На одной из перемен мы столпились за спиной Аяна, и он самостоятельно вывел слова: «Мой дорогой папочка...»

Отныне, вернувшись из школы, Аян располагался на полу и писал письмо, слюнявя химический карандаш. Уже после второй строки его губы становились фиолетовыми, точно он перекупался в заводи.

Почти каждый день из аула уходило письмо, адресованное отцу Аяна. Иногда их было два в том случае, если бабушка усаживалась на постели и диктовала свое письмо.

Мы завидовали Аяну, потому что еще не научились связывать на бумаге слова в осмысленные предложения. Но наш новый приятель несколько не заносился перед нами. Бывало, придешь к нему, скажешь:





– Аян, помоги. Уж очень хочется написать брату письмо.

А он отвечает великодушно:

– Возьми мое и перепиши. Только имя моего отца замени именем своего брата.

Понятно?

Киваешь: понятно, и мчишься домой в нетерпении.



1. Какое впечатление произвел на вас каждый из героев рассказа? Кто вам понравился больше всех?
2. За что ребята полюбили Аяна?
3. Как Аян относился к своим новым друзьям?
4. Можно ли назвать Аяна лидером? Как проявились его лидерские качества?
5. Вы бы хотели равняться на Аяна? В чем?



Задание 1. Какие качества характеризуют лидера? Запишите эти качества в тетради ученика.



Задание 2. Прочитайте отрывок рассказа. Что восхищает автора в Павлуше? Можно ли назвать смелость и решительность качествами лидера? За что уважают и любят лидеров? Расскажите о людях, которых вы считаете лидерами.

Бежин луг (Фрагмент)

И. Тургенев

Не успел рассказчик произнести последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчики перепугались. Ваня выскочил из-под своей рогожи. Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!...» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принёсся уже издалека... Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая: что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

– Что там? Что такое? – спросили мальчики.

– Ничего, – отвечал Павел, махнув рукой на лошадь, – так, что-то собаки зачуяли. Я думал, волк, – прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью.

Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удаleyю и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... «Что за славный мальчик!» – думал я, глядя на него.

– А видали их, что ли, волков-то? – спросил трусишка Костя.



– Их всегда здесь много, – отвечал Павел, – да они беспокойны только зимой.

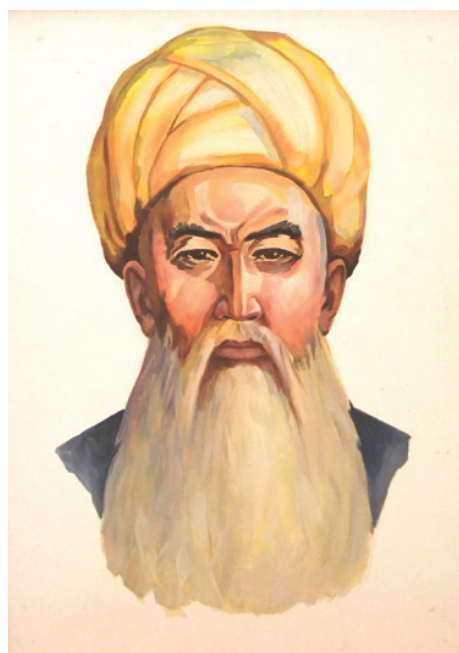
Он опять прикорнул перед огнем. Садясь на землю, уронил он руку на мохнатый затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью поглядывая сбоку на Павлушу.

Задание 3. Как вы думаете, кто такие «истинные лидеры человечества»? Чем истинные лидеры отличаются от просто лидеров? Подумайте об этих отличиях и запишите их.



Толе би

По М. Жолдасбекову



Т. Тогусбаев. Толе би

Пожалуй, в каждом городе Казахстана есть то или иное упоминание о Толе би – знаменитейшем бие Казахского ханства, – будь то улица, памятник или район. Это неудивительно, ведь Толе би сыграл значительную роль в истории казахского народа и его объединении.

Толе родился в 1663 г. в Жамбылской области. Он рос очень развитым и смышленным мальчиком. Его любили и уважали сверстники и взрослые за красноречие и находчивость. С 15 лет Толе уже участвовал в собраниях судей, где к его мнению прислушивались благодаря справедливости юного дарования.

Находчивость, мудрость и справедливость суждений Толе би нашли признание в народе. Толе би занимал должность верховного судьи и был опорой для ханов, а народ любил его за заботу о нуждах простых людей.

В те времена казахские и джунгарские ханства постоянно враждовали. Джунгары намеревались уничтожить казахский народ, а оставшихся в живых поработить. Толе би возглавил народное сопротивление захватчикам и сыграл важную роль в объединении казахов против джунгарских оков. Объединившись с батырами Кабанбаем, Богенбаем и Жанибеком, он создал единый народный фронт борьбы за свободу.

Кроме того, Толе би и главные судьи Среднего и Младшего жузов Казыбек би и Айтеке би втроем помогли хану Абылаю возвыситься, для того чтобы объединить и усилить казахское ханство против джунгарских завоевателей.

Толе би был одним из первых, кто заметил будущего хана Абылая. Бухар жырау так описывает встречу Толе би с мальчиком-пастухом в старой рваной одежде, с потрепанными волосами, но с острым взглядом нахохленного соколенка: юный Абылай, всегда серьезный, не улыбающийся, пас овец, когда



к нему обратился Толе би: «Примечаю в тебе что-то особенное, как человек благородного происхождения выглядишь, как гордый сокол». «Без роду я и без племени, нечем похвастаться, отца, матери, отчего дома у меня нет, называйте меня как вам угодно», – ответил юный Абылай. Так и прозвал Толе би мальчика за обросшие волосы, рваную шапку и растрепанный вид – Сабалак. Мудрый Толе би, знавший толк в людях, всячески поддерживал юного Абылая, разглядев в нем будущего великого хана, авторитет которого был непререкаем во всех казахских землях.

По преданию, когда во время нашествия джунгар казахи повсеместно стали спешно покидать насиженные места, один Толе би не стал разбирать своего жилища. «Почему ты не собираешься уезжать?» – спрашивали у него. «В этом году ласточка поселилась наверху моей юрты. Не могу же я разорить ее гнездо и уничтожить ее птенцов», – отвечал мудрый Толе. «Это поистине святой человек», – подивился военачальник джунгар и не тронул Толе би и его окружение. С тех пор в окрестностях Шымкента сохранилась традиция называть Толе би «Карлыгаш аулие» или «Карлыгаш би».

Толе би высоко ценил роль семьи в жизни человека. Он говорил, что семья – это основа человека, она должна быть как одна воля, как один кремьень¹. И если весь казахский народ будет силен единством, братской солидарностью, то он станет образцом для последующих поколений, а дух батыров будет вдохновлять народ к победе.

Благодаря своей мудрости и справедливости Толе би пользовался большим влиянием во всех жузах. Его уважали и прославляли акыны и жырау, с ним считались бии Среднего и Младшего жузов. Прожил великий Толе би 93 года.

Жизнь Толе би можно охарактеризовать его же словами: «Для народа счастье не в богатых людях, а в мудрых». В трудный для казахского народа период Толе би проявил достойные восхищения качества истинного лидера, мудрого главы народа.



1. Какую роль Толе би сыграл в истории казахского народа?
2. За какие качества народ любил и уважал Толе би?
3. Что позволило Толе би разглядеть в юном Абылае будущего великого хана?
4. Что Толе би считал самым важным для народа?
5. Почему Толе би можно назвать истинным лидером?



Задание 4. Создайте образ истинного лидера, ответив на вопрос.

- Какие мысли
 - Какие слова
 - Какие поступки
 - Какие качества
- характеризуют истинного лидера?

¹ Кремьень – употребляется в переносном смысле: сила, прочность.



 **Задание 5.** Перечислите, каких истинных лидеров человечества вы знаете. Подготовьте краткий рассказ об одной из этих личностей.



Прочитайте текст. Какое дело организовали ребята? Кто из них проявил лидерские качества? Как вы думаете, у героев истории интересная жизнь? Почему?

А как вы могли бы улучшить жизнь своего двора, улицы или своей школы? Придумайте с одноклассниками общее дело, акцию, мероприятие, которое в чем-то улучшило бы жизнь ваших соседей, друзей и близких.

Организуйте это мероприятие и поделитесь результатами.

Как я влиял на Севку (Фрагмент)

По Г. Куликову

Я тренировался, как Севка, два раза в день: утром и вечером.

Одно плохо – у нас не было своего катка. Мы всегда ходили на чужие площадки. А это, известное дело: пришли хозяева – сматывай удочки и ищи другую площадку.

Насчет катка придумал Леша-капитан. И мы все удивились: как это не пришло никому в голову раньше.

Летом посередине нашего двора – волейбольная площадка. А зимой – по поясу снежные сугробы.

– Чего проще, – предложил Леша, – расчистим снег и зальем каток.

– А кишка? – спросил Сережка Блохин. – Где возьмем кишку?

– У нас есть шланг, – сказал Федя. – Им папа летом цветы поливает. Вон, между прочим, и кран...

– Федор, ты за шлангом, а остальные за лопатами! – приказал капитан.

Мы поплевали на ладоши и дружно взялись за лопаты.

Мне всегда нравилось смотреть, как дворники разгребают снег. Только что перед тобой был сугроб, а теперь, пожалуйста, – чистенькая дорожка... И работа казалась мне веселой и легкой. Покидывая себе снежок – одно удовольствие! Я и раньше замечал, со стороны часто так – подумаешь, что особенного? А возьмешься сам... Очень скоро мы взмокли, как мыши, от нас валил пар, а снега убавилось совсем немножко...

Целую неделю мы работали как каторжные. Зато каток получился, какого не было ни в одном соседнем дворе.

Отец Феди помог сколотить хоккейные ворота. А старший брат Эдика провел над площадкой электричество.

В воскресенье мы устроили торжественное открытие катка.

Взрослые хвалили нас:

– Давно бы так!

– Молодцы, ребята!

– Когда человек делом занят, на него приятно посмотреть!



Лидер – это человек, который умеет вести за собой людей, оказывает влияние на окружающих. Лидер обладает решимостью, он открыт и общителен, уважает окружающих, ответственен, верит в себя и умеет вдохновить людей на общее дело. Люди тянутся к лидерам, потому что лидерские качества очень привлекательны в глазах окружающих.

Главное отличие истинного лидера заключается в том, что он в своих мыслях, словах и поступках всегда руководствуется искренней любовью и заботой о людях. Истинный лидер – это тот человек, который помогает людям быть счастливыми и делает это бескорыстно, с радостью в сердце.



Золотое сердце

Слова М. Танича
Музыка И. Демарина

Есть люди, которые жизнь положили,
На то, чтоб мы с вами счастливее жили.
Примером нас учат любить и дружить,
И нам рядом с ними счастливее жить.

Припев:

Золотое сердце, сердце золотое
Бьется как другие, нет ему покоя.
Бьется, отличаясь, может быть, одним –
Тем, что это сердце бьется для других.

И глядя на лучших, мы с вами, мы с вами
Добрее и выше становимся сами.
И там, где мы можем учиться у них,
Становится больше сердец золотых!

Припев:

Золотое сердце, сердце золотое
Бьется как другие, нет ему покоя.
Бьется, отличаясь, может быть, одним –
Тем, что это сердце бьется для других.



31–32. ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



*Умей чувствовать рядом с собой человека,
умей читать его душу,
увидеть в его глазах его духовный мир.*

В. Сухомлинский



Безвыходных ситуаций не бывает

Л. Арюткина

Бабушка и внучка не находили себе места три дня и три ночи. Пропала любимая кошка! И вдруг... На четвертый день, поднимаясь по лестнице, бабушка услышала... Да, да! Между этажами, прямо из стены доносилось слабое мяуканье. А вдруг это Дымка?! Точно, так мяукает только Дымка! Бедная кошка провалилась в отверстие между мусоропроводом и стеной и застряла в перекрытии между этажами. Добраться туда, помочь кошке выбраться совершенно невозможно... Бабушка не знала, как быть. Она кинулась просить помощи, обзванивая все аварийные службы. И, наконец, получила заветный номер телефона службы спасения – 970911.

Пятеро ребят из третьего подразделения Республиканского спортивно-спасательного отряда г. Алматы во главе с командиром Ерланом Кудайбаевым прибыли на спасение кошки прямо с пожара. Они только что спасли маму с ребенком, застрявших в лифте горящего дома.

На месте оценив сложившуюся ситуацию, врач команды Светлана Борисова в первую очередь бросилась спасать от шока бабушку. А мужчины – с помощью перфоратора пробивать дыру в стене, чтобы помочь несчастной Дымке.

Пока ребята пытались извлечь из пробитой дыры обезумевшую от ужасного грохота кошку, мы разговорились со Светланой и постарались узнать об этих замечательных людях как можно больше.

Оказывается, служба спасения в нашем городе создана в 1996 году на базе Комитета по чрезвычайным ситуациям. Всего в отряде 40 человек. Спасают они абсолютно всех живых существ, нуждающихся в спасении.

Конечно, ситуации бывают самыми разными, даже очень опасными. Поэтому работа спасателя – не просто работа, а образ жизни.

Призвание у них такое – спасать. Они работают в любых ситуациях и в любую погоду. Даже если кто-то из членов отряда отдыхает в отпуске, при необходимости он может быть вызван в любую минуту.

Наши спасатели принимали участие в спасении пострадавших под завалами разрушенных домов после землетрясения в Турции, очень часто им приходится действовать в экстремальных ситуациях в горах. Да и в городе, оказывается, без работы сидеть не приходится...



Ну вот, кошка спасена! Счастливые бабушка с внучкой обнимают свою Дымку, а ребята... у них уже следующий вызов: маленький мальчик засунул палец в отверстие металлической ограды, палец застрял, опух, а мама не знает, как помочь своему чересчур любознательному малышу!..

Как замечательно, что есть в нашем городе люди, для которых важны и жизнь ребенка, и жизнь кошки! Люди, которые совершенно бескорыстно придут на помощь.

Из журнала «Мир детства»



1. О ком рассказывает автор?
2. Почему работа спасателя – не просто работа, а образ жизни?
3. Как вы думаете, какой человек совершенно бескорыстно придет на помощь? Встречали ли вы таких людей? Расскажите.
4. Что такое *духовное богатство человека*?



Задание 1. Ответьте на вопросы. Проведите в классе дискуссию о роли духовного богатства для счастья человека.

- Что значит быть духовно богатым?
- Как проявляется духовное богатство человека в повседневной жизни?
- Зависит ли счастье человека от его духовного богатства? Как?



Задание 2. Прочитайте высказывание. О чем говорит автор? Как взаимосвязаны изменения в самом себе и творческое преображение мира вокруг?

Запишите, что бы вы хотели изменить в самом себе и поделитесь своими размышлениями с одноклассниками.

Не уставай в труде и самосовершенствовании: творчески обогащая мир – изменяешь себя, нравственно совершенствуя себя – изменяешь мир.

Д. Лихачёв



Задание 3. Прочитайте стихотворение. Выберите наиболее понравившиеся стихотворные строки, в которых раскрывается смысл духовного богатства человека, и выучите их наизусть.

Заповеди

А. Васильков

Стремясь проникнуть в тайны бытия,
Познай вначале самого себя.
Спокойствие храни везде
И пыл страстей держи в узде.
Не будь рабом бесчисленных вещей
И лишнего в хозяйстве не имей.

Вражду в себе подолгу не храни
И первым руку дружбы протяни.
Вершину покорив, не возгордись
И радостью с друзьями поделись.
Не сетуй никогда на невезенье:
Победа – это труд и вдохновение.



Прочитайте притчу. Разыграйте ее в классе и ответьте на вопросы.

Эхо

Притча

Отец с сыном пошли однажды в горы. Сын, больно ударившись о камень, крикнул:

– Ааааа.

И с удивлением услышал в ответ:

– Ааааа.

Мальчик спросил:

– Кто ты?

А ему в ответ:

– Кто ты?

Разозлившись от такого ответа, мальчик крикнул:

– Трус!

А ему в ответ:

– Трус!

Тогда мальчик спросил у отца: «Что происходит?»

Отец улыбнулся и сказал: «Слушай меня внимательно».

Отец громко крикнул:

– Я тебя уважаю!

Ему в ответ раздалось:

– Я тебя уважаю!

– Ты лучший.

И ему в ответ:

– Ты лучший.

Мальчик оставался в удивлении, и отец ему объяснил: «Это называется «эхо», но, по правде говоря, это есть жизнь... Она отдает тебе все, что ты говоришь и делаешь».

- Какой урок преподавал мальчику отец?
- Почему отец сравнил эхо с жизнью?
- Как вы понимаете слова: «Жизнь отдает тебе все, что ты говоришь и делаешь»?
- Были ли в вашей жизни ситуации, когда к вам возвращалось добро, совершенное вами? Расскажите.



Оставить себя в человеке

Быль

В. Сухомлинский



В маленькой больнице на окраине большого города лежали две матери – Чернокошая и Белокошая. Обе были счастливы, родив в один день сыновей. Они мечтали о будущем своих детей.



– Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, – говорила Белокошая мать. – Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далекой звезде... Вот для чего хочется жить...

– А я хочу, чтобы мой сын стал добрым человеком, – сказала Чернокошая мать. – Чтобы никогда не забывал матери и родного дома. Чтобы любил Родину, природу, людей, таких же, как и он.

Через неделю счастливые мужья этих женщин увезли домой их и новорожденных сыновей.

Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине большого города пришли две женщины – Чернокошая и Белокошая. В их косах уже серебрилась седина, красивые лица покрылись морщинами. Они узнали друг друга. Обе попали в одну палату. Стали рассказывать о своей жизни, в которой было много радости и много горя. Горя, потому что обе они потеряли своих мужей в Великой Отечественной войне. Радости, потому рядом росли их сыновья.

Чернокошая мать спросила:

– Кем же стал твой сын?

– Выдающимся музыкантом, – с гордостью ответила Белокошая мать. – Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Неужели ты не знаешь моего сына? – И Белокошая мать назвала имя музыканта. Да, конечно, Чернокошая мать хорошо знала это имя, оно было известно многим. Недавно она читала о большом успехе этого музыканта за рубежом.

– А твой сын кем стал? – спросила Белокошая.

– Хлеборобом. Ну, чтобы тебе понятнее было – механизатором, то есть и трактористом, и комбайнером, и на животноводческой ферме приходится работать. С ранней весны до поздней осени, пока снег укроет землю, сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай и снова пашет землю, сеет и снова убирает... Живем мы в селе – километров сто отсюда. У сына двое детей – мальчик трех лет и девочка недавно родилась...

– Все-таки счастье тебя обошло, – сказала Белокошая. – Твой сын стал простым, никому не известным человеком.

Чернокошая мать ничего не ответила.





Дня не прошло, а к Чернокосой матери приехал из далекого села сын. Долго-долго о чем-то шептался он с матерью, чтобы не беспокоить других пациентов. В глазах Чернокосой матери светилась радость. Расставаясь с ней, сын, как бы извиняясь, выложил на столик возле ее кровати виноградные гроздья, мед, яблоки. «Поправляйтесь, мама», – сказал он на прощанье и поцеловал ее.

А к Белокосой матери никто не пришел.

– У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришел бы..., – извиняющимся тоном произнесла она.

К Чернокосой матери сын приходил каждый день, оставляя ей гостинцы: пчелиные соты, яблоки, арбузы, душистый, своими руками выращенный хлеб. Привозил сыновнюю улыбку, и, казалось, мать только от той улыбки выздоравливает.

К Белокосой матери так никто и не пришел. Прошел месяц. Врачи сказали Чернокосой матери: «Теперь вы совершенно здоровый человек. В сердце нет ни шумов, ни перебоев». А Белокосой матери врач сказал: «Вам еще надо полежать. Вы тоже станете здоровой». Говоря это, врач смотрел почему-то в сторону.

За Чернокосой матерью приехал сын. Он привез несколько букетов красных роз и подарил всем врачам и медсестрам, лечившим и ухаживавшим за его матерью. Все в больнице улыбались.

Прощаясь с Чернокосой матерью, Белокошая попросила ее остаться с ней на несколько минут и со слезами на глазах спросила ту:

– Ответь мне, дорогая, как ты воспитала такого сына? Ты счастлива, а я..., – и она заплакала.

– Я скажу тебе всю правду, – сказала Чернокошая. – Сын мой, который родился в один день с твоим сыном, умер... А это... не кровный сын мой, но родной! Я усыновила его трехлетним малышом, и для него я родная мать...

Если бы ты знала, как я страдала в эти дни за тебя! Даже хотела уйти из больницы, ведь каждый приезд моего сына приносил тебе переживания... Я умею чувствовать человека, чувствовать своим сердцем все, что происходит у него в душе, и сына смогла научить этому...



1. Сбылись ли мечты двух матерей? Как?
2. Можно ли считать, что счастье «обошло» Чернокошую мать? Почему?
3. В чем состояла мудрость воспитания Чернокосой матери?
4. Почему важно уметь чувствовать человека, чувствовать все, что происходит в его душе? Как можно этому научиться?

 **Задание 4.** Прочитайте наставления Василия Сухомлинского. К чему призывает педагог?

Расскажите о людях, которых вы любите, о их душевных качествах и духовном богатстве.



В. Сухомлинский

Люби людей. Любовь к людям – это твоя нравственная сердцевина. Живи так, чтобы твоя сердцевина была здоровой, чистой и сильной. Быть настоящим человеком – это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, осталось что-то хорошее от тебя, от твоей души. Но в любви к людям – этом неисчерпаемом богатстве – есть и другие духовные начала. Мы любим людей потому, что находим в этом свое счастье. В любви к людям каждый из нас утверждает себя как сын или дочь своего народа.



Задание 5. Прочитайте текст. Почему все одноклассники сохранили листки с домашним заданием? Что ценного было в этих листках? Подумайте и поделитесь размышлениями о том, что вам больше всего нравится в ваших одноклассниках.

Г. Чепмен, Р. Кэмпбелл

Однажды учительница математики из Миннесоты дала ученикам такое домашнее задание: составить список класса, подумать, что больше всего нравится в каждом из одноклассников, и записать это качество напротив его фамилии. В конце урока она собрала списки.

Это было в пятницу. За выходные она обработала результаты и в понедельник раздала каждому ученику листок, на котором перечислила все то хорошее, что заметили в нем одноклассники.

Ребята читали, то тут, то там слышался шепот: «Неужели это все обо мне? Я и не знал, что меня так любят». Они не обсуждали результаты в классе, но учительница знала: она достигла цели. Ее ученики поверили в себя.

Через несколько лет один из этих ребят погиб во Вьетнаме. Его хоронили на родине, в Миннесоте. С ним пришли проститься друзья, бывшие одноклассники, учителя. На поминках его отец подошел к учительнице математики:

– Я хочу показать вам кое-что. – Из бумажника он достал сложенный вчетверо, потертый на сгибах листок. Было видно, что его много раз читали и перечитывали. – Это нашли в вещах сына. Он не расставался с ним. Узнаете?

Он протянул ей бумагу. Это был список положительных качеств, которые заметили в его сыне одноклассники.

– Большое вам спасибо, – сказала его мать. – Наш сын так этим дорожил.

И тут случилось удивительное: один за другим одноклассники доставали такие же листки. Многие всегда держали их при себе, в бумажниках. Кто-то даже хранил свой в семейном альбоме. Один из них сказал:

– Мы все сохранили эти листки. Разве можно такое выбросить?



Духовное богатство человека – все то, что он обрел благодаря труду своей души. Труд души делает наши поступки и действия одухотворенными, наполняет любовью отношение к людям и миру.

Духовно богатый человек способен понять другого человека, принять близко к сердцу его радости и огорчения, творить счастье для других, помогать раскрытию душевной красоты в самом себе и помогать ее раскрытию в людях.



Тепло души

Я друзей соберу на праздник,
Он им всем хорошо известен.
Будет много событий разных
И, конечно, веселых песен.

Соберу всех друзей по свету,
Пусть сегодня случится чудо.
Подарю я вам вечер этот,
И добро вас согреет всюду.

Припев:

Вложи скорей в ладони
Тепло своей души.
И этот день запомнить
Ты с нами поспеши.

Соберу я по небу звезды,
Пусть сияют они весь вечер.
Удивлять никогда не поздно,
И для этого наша встреча.

Пожелайте нам всем удачи,
Чтоб надежда сердца согрела.
Мы на сцене смеемся, плачем,
Ради вас, только в этом дело.

Припев

Из копилки учителя самопознания



33–34. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!



*Честно жить, много трудиться
и крепко любить и беречь
эту огромную счастливую землю...*

А. Гайдар



Пути доброты

Д. Лихачёв

Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках – у каждого свое собственное, неповторимое. Но все же главное должно быть у каждого человека. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах.

И еще, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным.

Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы.

Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается? Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистического человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

А люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрим чувством говорят о злых.

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое, в конечном счете, верное по пути к личному счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразмennyй рубль».

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно. Поверьте мне!



1. Что значит «следовать путями доброты»?
2. Почему «в жизни ценнее всего доброта»?
3. Как вы поняли, что самое главное в жизни?



Задание 1. Закончите предложения. Поделитесь результатом с одноклассниками.

Моя земля

- самая счастливая, потому что....
- самая красивая, потому что....
- самая добрая, потому что....
- самая мирная, потому что....
- самая радостная, потому что....



Проведите праздник «Природа – бесценный дар». Для этого подготовьте презентацию проекта, оформите выставку творческих работ, фотовыставку, видеоматериалы. Продумайте, как можно отметить вклад в создание и воплощение проекта каждого из одноклассников. Исполните свои любимые песни и стихи о природе. Пригласите на праздник друзей, учителей, родителей, пожилых людей, которым вы оказываете помощь. Приготовьте для них подарки, сделанные своими руками.

В завершение праздника создайте коллаж «Прекрасен мир, в котором живет добро!» Используйте для этого свои творческие работы, которые вы выполнили в течение года.



О красоте

Слова и музыка В. Новикова

Мир гармонией сияет,
В унисон стучат сердца.
На Земле соединяет
Все живое красота!

В каждом дереве, травинке,
В каждом маленьком цветке
Все мечтает и стремится к красоте.

Припев:
Так было всегда,
Так есть и будет!
На Земле живет Красота
И дарит Счастье людям!



ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выберите качества истинных лидеров человечества и самостоятельно дополните список.

- Единство мыслей, слов и дел
- Любовь к людям
- Сила воли
- Честность

Задание 2. Вставьте пропущенные слова и запишите высказывания.

Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать *П. Чехов*

Любовь – это бесценный Это единственная вещь, которую мы можем...
и все же она у тебя *Л. Толстой*

Если ... идет – земле изобилие, если хороший ... рождается – народу изобилие.

Казахская пословица

Жизнь дана на добрые *Русская пословица*

Слова для справок: подарить, изобилие, дождь, дар, добро, останется, дела, человек.

Задание 3. Подумайте, что значит быть духовно богатым. Привлеките к своим размышлениям родителей и близких.

Завершите предложение.

- Быть духовно богатым – значит

Задание 4. Придумайте вместе с одноклассниками и проведите акцию «Золотое сердце». Поделитесь с окружающими своей любовью и заботой, добрыми словами и бескорыстной помощью.

Поздравляем вас с завершением учебного года! Впереди – счастливое лето, а значит, возможность узнать много нового и интересного о природе и людях.

Продолжайте добрые дела, на которые вас вдохновил проект «Природа – бесценный дар». Вместе с друзьями и членами семьи изучайте свой родной край, помогайте растениям и животным.

Пусть лето станет для вас источником новых открытий, которые помогут осознать, как важно сохранять и преумножать богатства природы. В добрый путь!



В. Жиляков. Лето

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Абай Кунанбаев (1845–1904) – казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и ее первый классик.

Аврелий Марк Антонин (121–180) – римский император (161–180) из династии Антонинов, философ.

Айтхожина Марфуга (1936) – казахская поэтесса.

Айтматов Чингиз (1928–2008) – кыргызский и русский писатель, народный писатель Кыргызстана и Казахстана.

Алексин Анатолий (1924–2017) – русский писатель, драматург, автор книг для детей и юношества.

Алимбаев Музафар (1923–2017) – казахский поэт, литературовед, переводчик, детский писатель. Заслуженный деятель культуры, народный писатель Казахстана.

Аль-Мукаффа Абдуллах ибн (ок. 721, 723 или 724–757, 759 или 760) – арабско-персидский писатель.

Аль-Фараби (Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби) (872–950) – философ, математик, теоретик музыки, ученый Востока. Один из крупнейших представителей средневековой восточной философии.

Анатолий Маркуша (1921–2005) – русский советский писатель, летчик-истребитель, участник Великой Отечественной войны.

Антошкин Евгений (1937–2011) – российский поэт.

Артемьев Павел – российский писатель, психолог.

Асадов Эдуард (1923–2004) – советский поэт, прозаик.

Арюткина Лариса (род. 1962) – казахстанский журналист, редактор, художник.

Аяган Буркитбай (род. 1954) – советский и казахстанский историк, политолог.

Баласагуни Юсуф (около 1015–1070) – выдающийся тюркский поэт, мыслитель средневековья.

Бальмонт Константин (1867–1942) – поэт, переводчик, эссеист.

Белинский Виссарион (1811–1848) – русский литературный критик.

Бердяев Николай (1874–1948) – русский философ.

Бэкон Фрэнсис (1561–1626) – английский философ, историк, политик. Один из первых крупных философов Нового времени.

Винчи Леонардо ди сер Пьеро да (1452–1519) – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор), ученый (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант.

Вовенарг Люк (1715–1747) – французский философ, писатель.

Вяземский Петр (1792–1878) – русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, государственный деятель.

Гагарин Юрий (1934–1968) – советский летчик-космонавт, 12 апреля 1961 г. ставший первым человеком, совершившим полет в открытый космос.

Гайдар Аркадий (1904–1941) – советский детский писатель, киносценарист, журналист, военный корреспондент. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

Гамзатов Расул (1923–2003) – советский и российский поэт, публицист, политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР.

Гладков Геннадий (род. 1935) – советский и российский композитор, автор музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам.

Горький Максим (Алексей Пешков) (1868–1936) – русский писатель, прозаик, драматург.

Гюго Виктор Мари (1802–1885) – французский писатель (поэт, прозаик и драматург), член Французской академии.

Демарин Игорь (род. 1959) – советский и российский композитор, певец.

Дербенёв Леонид (1931–1995) – советский и российский поэт-песенник.

Дидро Дени (1713–1784) – французский писатель, философ-просветитель.

Дик Иосиф (1922–1984) – русский советский детский писатель, сценарист, поэт.

Дружинина Марина (род. 1953) – детский писатель, поэт, редактор.

Друнина Юлия (1924–1991) – русская советская поэтесса.

Дюма Александр (1802–1870) – французский писатель, драматург.

Есенберлин Ильяс (1915–1983) – казахский писатель.

Жолдасбеков Мырзатай (род. 1937) – государственный и общественный деятель Казахстана, писатель, ученый.

Жумабаев Магжан (1893–1938) – казахский писатель, публицист, педагог, один из основателей новой казахской литературы.

Искандер Фазиль (1929–2016) – советский и российский прозаик, поэт.

Кабанбаев Марат (1948–2000) – казахский писатель, журналист.

Кант Иммануил (1724–1804) – немецкий философ.

Ким Юлий (род. 1936) – советский и российский поэт, композитор, драматург, сценарист.

Ключевский Василий (1841–1911) – русский историк, председатель Императорского общества истории и древностей российских.

Коэльо Пауло (1947) – бразильский прозаик, поэт.

Куликов Геомар (1924–1996) – русский детский писатель.

Куприн Александр (1870–1938) – русский писатель, переводчик.

Лихачёв Дмитрий (1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

Лихтенберг Георг (1742–1799) – немецкий ученый, публицист.

Макатаев Мукагали (1931–1976) – казахский поэт, писатель, переводчик.

Межелайтис Эдуардас (1919–1997) – литовский советский поэт, переводчик.

Митаров Муталиб (1920–2011) – табасаранский поэт, писатель, народный поэт Дагестана.

Мор Томас (1478–1535) – английский философ, писатель-гуманист.

Муратбеков Саин (1936–2007) – советский казахский писатель, журналист.

Мэй Ролло (1909–1994) – американский психолог, психотерапевт.

Немирович-Данченко Владимир (1858–1943) – русский советский театральный режиссер, педагог, драматург, писатель; один из основателей Московского художественного театра.

Новиков Владимир (род. 1963) – украинский композитор, исполнитель.

Осеева Валентина (1902–1969) – русская советская детская писательница.

Островский Аркадий (1914–1967) – советский композитор-песенник.

Пирогов Николай (1810–1881) – русский хирург, ученый-анатом, естествоиспытатель, педагог.

Платон (428 или 427–348 или 347 до н. э.) – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля.

Поуп Александр (1688–1744) – английский поэт XVIII в.

Пушкин Александр (1799–1837) – русский поэт, драматург, прозаик, классик русской литературы, основоположник современного русского литературного языка.

Раскин Александр (1914–1971) – русский советский писатель, сатирик, сценарист.

Розов Виктор (1913–2004) – русский советский драматург.

Руссо Жан-Жак (1712–1778) – французский философ, писатель, мыслитель эпохи Просвещения.

Самарина Ирина (род. 1981) – украинская поэтесса.

Сент-Экзюпери Антуан де (1900–1944) – французский писатель, поэт, профессиональный летчик.

Сервантес Мигель де Сааведра (1547–1616) – испанский писатель.

Сокпакбаев Бердибек (1924–1992) – казахский детский писатель.

Сократ (470 или 469–399 г. до н. э.) – древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии – от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека.

Соловейчик Симон (1930–1996) – советский журналист, педагог.

Стишенок Ирина (род. 1964) – белорусский психолог, писатель, автор психотерапевтических сказок.

Сухомлинский Василий (1918–1970) – советский педагог-новатор, писатель.

Тагор Рабиндранат (1861–1941) – индийский писатель, поэт, композитор, художник, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1913).

Танич Михаил (1923–2008) – советский и российский поэт-песенник.

Тит Лукреций Кар (ок. 99 –55 до н. э.) – римский поэт, философ.

Токмакова Ирина (род. 1929) – детский поэт, прозаик, переводчик детских стихов.

Толе би (1663–1756) – казахский бий (судья) Старшего жуза, общественный деятель. Один из авторов свода законов «Жеты Жаргы», оратор, поэт.

Толстой Лев (1828–1910) – граф, русский писатель, мыслитель.

Тургенев Иван (1818–1883) – русский писатель, поэт, публицист, драматург, переводчик.

Ушинский Константин (1823–1871) – русский педагог, основоположник научной педагогики в России.

Уэллс Герберт (1866–1946) – английский писатель, публицист.

Фирдоуси Абулькасим (935–1020) – персидский и таджикский поэт. Считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане, Узбекистане и Афганистане.

Хайям Омар (1048–1131) – персидский философ, математик, астроном, поэт.

Хикмет Назым Ран (1902–1963) – турецкий поэт, прозаик, сценарист, драматург, общественный деятель.

Цицерон Марк Туллий (I в. до н.э.) – древнеримский политический деятель, оратор, философ.

Швейцер Альберт (1875–1965) – немецкий и французский философ культуры, гуманист, музыкант, врач, лауреат Нобелевской премии мира (1952).

Шефнер Вадим (1915–2002) – советский русский поэт, прозаик, фантаст, переводчик.

Шолохов Михаил (1905–1984) – русский советский писатель, киносценарист, журналист.

Ясауи Хожа Ахмет (1103–1166) – суфийский поэт, философ, мыслитель.

СОДЕРЖАНИЕ

О проекте «Природа – бесценный дар»	5
Раздел I. РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ	
Проект «Природа – бесценный дар». Этап I	7
1–2. В поиске истины	8
3–4. Возможности человека	13
5–6. Вера в себя	20
7–8. В стремлении к красоте	28
Раздел II. БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ	
Проект «Природа – бесценный дар». Этап II	37
9–10. Чувствовать другого человека	38
11–12. Об отзывчивости	43
13–14. О совести и чести	52
15–16. Быть самим собой	62
Раздел III. ЧЕЛОВЕК И МИР	
Проект «Природа – бесценный дар». Этап III	68
17–18. Тепло домашнего очага	69
19–20. Дружба в классе	77
21–22. Я и мир вокруг	85
23–24. Труд на благо общества	94
Раздел IV. ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	
Проект «Природа – бесценный дар». Этап IV	101
25–26. Времен связующая нить	102
27–28. По зову сердца	108
29–30. Истинные лидеры человечества	113
31–32. Духовное богатство человечества	121
33–34. Как прекрасен этот мир!	128
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	132

Учебное издание

**Калачева Ирина Владимировна
Керимбаева Сауле Рахимовна
Калиева Гультара Ислам-Газиевна**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 6 классов
общеобразовательных школ**

Художники А. Калачева, Н. Ширина

Корректор Е. Песина

Компьютерная верстка А. Абкеева



Подписано в печать 21.06.2018.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Формат 700х100/16. Усл. печ. л. 10,97.
Тираж 98 707 экз. Заказ 1252-18.

ТОО «Интеллсервис»
B64E9X5, г. Талгар, ул. Промышленная, д. 5
www.intellservice.kz