

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «БӨБЕК»**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 9 классов
общеобразовательных школ**

**АЛМАТЫ
2019**

*Автор Программы
нравственно-духовного образования «Самопознание»
С. А. Назарбаева*

Калачева И. В.

Самопознание: Учебник для 9 кл. общеобразоват. шк./
И. В. Калачева, Г. И. Калиева, Т. В. Леканова. – Алматы: ННПООЦ
«Бөбек», 2019. – 200 с., ил.

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы разработан на основе учебной программы обновленного содержания. В учебнике излагается материал о смысле и значении для человека важнейших нравственных понятий.

Дорогой друг!

У нашего предмета есть одна удивительная особенность. Знания, которые вы открываете для себя на уроках самопознания, помогают вам понять смысл всего, что вы делаете, чему учитесь, к чему стремитесь. В этом году вы, как всегда, узнаете много нового о жизни и ее главных ценностях. В чем истинный смысл красоты? Что значит быть свободным человеком? Что является главным в мужчине? В чем смысл женственности? Как быть созвучным окружающему миру? Ответы на эти и многие другие вопросы мы будем искать вместе.

Вы продолжите участие в разработке долгосрочных проектов. В этом году проект носит название «**Мое поколение**». Надеемся, что открывая себя, других людей, окружающий мир, вы сможете понять свое предназначение, ощутить отпущенные вам природой возможности и применить полученные знания в жизни.

Проект состоит из четырех этапов, которые соответствуют четырем разделам. Каждый этап проектной деятельности связан с изученными темами, значит, все, что вы открываете для себя на уроках самопознания, может помочь в осуществлении замысла.

Как всегда, путеводителем по учебнику будут условные обозначения, большинство из которых вам хорошо знакомы. Они помогут ориентироваться в традиционных рубриках учебника.



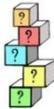
ЦИТАТА УРОКА



ЧТЕНИЕ



ЗАДАНИЕ



БЕСЕДА



СИТУАЦИЯ



**ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



**УЧЕБНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**



ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

ПРОЕКТ «МОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Составьте к концу учебного года собирательный портрет юношества XXI века «Мое поколение». **На первом этапе** загляните в себя и попробуйте ответить на вопросы:

- Как ваша жизнь совпадает с сегодняшним временем?
- Уверены ли вы, что умеете самостоятельно мыслить?
- Считаете ли себя личностью?
- Находите ли в себе силы при любых обстоятельствах оставаться независимой личностью?
- Что для вас означают такие понятия, как честь, собственное достоинство?
- Есть ли у вас друзья? Или вы одиноки?
- Ради чего живете? В чем видите смысл жизни?
- Кого любите? К чему равнодушны и почему равнодушны?
- В какие минуты живете по-настоящему? Что содержат в себе эти минуты, часы, дни?
- Что потрясло вас? Может быть, внешне незаметное, но переворачивающее душу?
- Как бы вы преобразили мир?
- С чего надо начинать любое дело?
- Что значит для вас бескорыстное служение?
- Какие добрые дела вы смогли бы сделать на благо человека, общества?
- Может быть, вы хотите задать себе и другие вопросы?

Проведите самоанализ, попробуйте разобраться в себе и подготовьте самопрезентацию, в которой попытайтесь раскрыться. Расскажите о своих успехах, достижениях, трудностях, поделитесь секретами успеха, расскажите о своем хобби.

На втором этапе вам предстоит обобщить сведения о своих одноклассниках. Каковы их интересы, увлечения, устремления? Какие вопросы волнуют? Какие профессии привлекают? Кто из них, на ваш взгляд, смог бы стать врачом, педагогом, квалифицированным рабочим, художником, артистом, инженером, руководителем? Каким вы видите будущее своих одноклассников? Подумайте, как отражает ваш класс свое поколение. Что вечно в нем, а что временно? С этой целью постарайтесь больше узнать о своих одноклассниках. Одним из путей будет самопрезентация каждого из вас. Организуйте культпоход на природу в выходные дни, обсуждение совместно

увиденного спектакля, кинофильма, услышанного концерта, прочитанной книги.

Особое внимание обратите на поддержку тех, кто особенно нуждается в помощи: обитателей домов престарелых, детских домов, многодетных семей, одиноких людей. Подружитесь с ними и продолжайте общение. Возможно, у вас уже сложились теплые отношения с такими людьми. Это замечательно! Напишите о своих впечатлениях от добрых дел, которые вы совершаете вместе с одноклассниками.

Итогом может стать интересная коллективная газета с зарисовками, фотографиями, заметками о каждом из вас или видеоролик, где отражено самое интересное, что вы открыли в своих товарищах.

На третьем этапе посмотрите на свое поколение в целом. С этой целью обратитесь к СМИ. Кто из молодых людей был героем наиболее интересных передач, газетных и журнальных публикаций? Какие поступки сделали их известными? Что любят читать, смотреть, слушать? Что волнует ваших ровесников? Какие темы они обсуждают с наибольшим интересом? Какие жизненные цели ставят? Как стремятся к самовыражению? Как помогают окружающим? Какие добрые дела совершают? Соотнесите эту информацию с тем, что вы знаете об одноклассниках. Это и будет вашим исследованием.

Четвертый этап— завершающий. Предстоит оформить и продемонстрировать результаты своего исследования. Это может выразиться в любой форме: самостоятельно снятом кино, коллаже, слайдовой презентации, литературном произведении, фотомонтаже... А может быть, вы используете возможности нескольких жанров? Подумайте, кого вы пригласите на презентацию своего проекта. Но главное — что вы откроете в этом себе и миру? Как это повлияет на ваши планы, цели, программу жизни?

**Желаем вам успехов в осуществлении
этого интересного дела!**

РАЗДЕЛ I
РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ



1–2. ВЫБОР ПУТИ



Единственное важнейшее обязательство человека перед самим собой –осуществить свое предназначение.

Пауло Коэльо



От призвания – к предназначению

В. Чуменко

В моей жизни есть много вещей, которые даются мне с трудом. Но все это показалось мне сущим пустяком, когда передо мной стал вопрос выбора профессии. Психологи в этом случае советуют вспомнить, кем вы мечтали стать в детстве.

Будучи ребенком, я бесконечно мучила мягкие игрушки уколами и всякими процедурами, позже хотела стать путешественницей, а немного повзрослев, решила, что стану адвокатом и, потому моя комната превращалась в зал заседаний, а плюшевые мишки были присяжными. Мой первый опыт писательства случился в 4,5 года, когда я сочинила стихотворение, за ним последовал рассказ. Наверное, это был мой первый неосознанный шаг к моей будущей профессии, на который намекнула мне жизнь.

Жаль, что взрослея, мы с каждым днем отдаляемся от осуществления детских желаний. У нас появляются цели и стремления, по большей части ориентированные на получение материальных благ, продвижение по карьерной лестнице, получение определенного статуса и признания.

Стремление идентифицировать себя с успешным человеком порождает в нас «карьерный» аппетит, и расчетливость берет верх над увлеченностью. Это, пожалуй, один из самых больших промахов в жизни, который может допустить человек.

Лишь небольшая горстка людей мечтает о том, как покорить Гималаи, научиться управлять воздушным шаром, божественно играть на рояле или написать потрясающий роман и этим удивить мир. Этим мечтателей не занимает мысль о том, сколько они получают взамен за свою работу, их влекут то удовольствие и удовлетворение, которые приносит им процесс, результат их творчества и желание поделиться этим со всем миром. Я отношу себя к категории этих мечтателей, потому что хочу заниматься любимым делом.

Размышляя несколько лет назад над своим профессиональным предназначением, отстранившись от советов друзей и мудрых взрослых, я смогла выбраться из сугроба посторонних наставлений. И внезапно настигшее меня заманчивое предложение – стажировка в

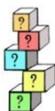
газете – наконец-то открыла мне глаза и указала путь, по которому я двигаюсь и по сей день. Сегодня я не представляю свою жизнь вне «кухни» СМИ. И, несмотря на то, что в этой отрасли я self-made¹, я верю, что моя неутолимая жажда писать поможет мне раскрыться и профессионально утвердиться.

Именно эта сфера деятельности открывает для меня океан возможностей, где я смогу реализовать свой душевный порыв, получить удовольствие от узнавания нового, общения с людьми и возможности рассказать об этом окружающим. Надеюсь, что читатель не останется равнодушным к моим статьям, и каждый найдет в них что-то интересное для себя.

Работа в СМИ дарит мне чувство свободы и окрыленности. Путешествуя, изучая иностранные языки, культуру других стран и просто общаясь с друзьями, я черпаю вдохновение, которое дает мне импульс к написанию интересного материала. Все мои увлечения и хобби также находят свое отображение в статьях. Ко мне пришло осознание того, что я смогла себя реализовать, я нашла свое призвание и поняла свое предназначение.

Мне нравится все в процессе создания печатных СМИ: от внезапно возникшего вдохновения, звука стучащей клавиатуры и бегущих по строкам букв, перерастающих во что-то целостное, до запаха полиграфической краски. Все эти неотъемлемые элементы творения будоражат мое сознание, стимулируют развивать свое творческое начало. Желание двигаться вперед побуждает меня оттачивать свое мастерство, формировать свой «почерк» и достичь высот журналистского олимпа.

И, наверное, неважно, какие координаты я забью в своем GPS-навигаторе при выборе направления журналистики, важно, как точно подметил Виссарион Белинский: «Найти свою дорогу, узнать свое предназначение – в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собой».



1. Как пришла к выбору профессии героиня очерка?
2. Как профессия влияет на стиль жизни?
3. Может ли профессия быть смыслом жизни? Почему?
4. Что делает человека счастливым? Прокомментируйте ответ.
5. Кем вы хотите стать в будущем? Задумывались ли вы о своем предназначении? Расскажите об этом.
6. На чем основан ваш выбор?

¹Self-made (англ.) – обязанный всем самому себе, «сделавший себя сам».



Задание 1. Подумайте, какие качества характера необходимы для выбранной вами профессии. Перечислите эти качества и прокомментируйте свой выбор. Поделитесь результатами с одноклассниками.



Задание 2. Прочитайте очерк о предназначении человека. Проанализируйте, что значит для человека найти свое дело. Если бы каждый человек занимался своим делом, получал бы он радость от выполняемой работы? Почему так важно делать в жизни то, что по душе?

М. Блект

Предназначение – это то, что вы можете дать этому миру, что-то в него внести или чем-то послужить. Ваше предназначение позволяет вам реализовать в жизни ваши таланты, цели и желания в плане деятельности.

Предназначение может быть совершенно разным. Кто-то может оказаться прирожденным стилистом, поваром, домохозяйкой, ученым, учителем, крупным бизнесменом или, наконец, президентом. Слово «предназначение» часто вызывает ощущение, что это должно быть что-то очень важное, грандиозное, необычное или недостижимое.

Человек может считать, что он принесет благо миру только в том случае, если будет спасать жизни других людей, поедет в Африку кормить бедных детей, построит школу или приют. Или считает, что надо быть знаменитым и авторитетным, чтобы как-то суметь повлиять на этот мир. Это все – прекрасные благие идеи и намерения. Но для многих они слишком велики и нереальны. Не ищите так далеко. Главное, чтобы это дело приносило вам счастье, а миру – благо.

На самом деле, благие дела могут проявляться в мелочах. Например, если вы художник, то рисуйте картины, которые будут приносить любовь, радость и легкость этому миру. Если вы модельер, то делайте одежду, которая будет подчеркивать красоту людей, сохраняя их скромность. Если вы повар, или у вас магазин с продуктами питания, или компания по производству продуктов, то кормите людей полезной пищей. Если вы занимаетесь сельским хозяйством, то начните применять больше натуральных и органических средств и техник, создайте животным гуманные условия содержания. Если вы относитесь к обслуживающему

персоналу в магазине, сделайте так, чтобы ваши клиенты уходили от вас улыбающимися, чтобы люди вокруг вас становились более любящими, счастливыми и здоровыми, даже если это будет просто доброе слово или заразительная улыбка.

Если вы занимаете свое место в этом мире, исполняя свое предназначение, – это уже благо. Особенно если при этом вы счастливы и светите другим этим светом счастья.



Задание 3. Составьте вопросы для беседы на тему «Всегда ли должны совпадать профессия и призвание?».



Задание 4. Прочитайте воспоминания О. Ф. Демченко, посвященные памяти легендарного авиаконструктора Александра Сергеевича Яковлева. Чем руководствовался в жизни авиаконструктор? Какие качества характера, вы считаете, помогают стать профессионалом в любой деятельности и приносить пользу людям?



А. С. Яковлев, известный авиаконструктор, с самого детства занимался в кружке любителей авиамodelей, изобрел пару летающих modelей, принимал участие в соревнованиях и после этого принял решение стать инженером авиации, почувствовав призвание к данному делу.

Свою первую летающую модель юный Саша Яковлев начал строить, будучи еще школьником. В 18 лет он построил свой первый планер, а в 21 год – первый самолет.

После того как Яковлев окончил среднюю школу, он по целому ряду неблагоприятных обстоятельств не смог пройти в воздушную академию, но тем не менее в иной вуз не пошел, вопреки советам своих товарищей: не смог изменить влечению своего сердца.

Мысли о будущих заработках, об обеспеченности в материальном плане не могли быть главными для Саши. Успешный и правильный выбор профессии по большей части обеспечивался искренним и горячим стремлением служить своей Родине, принести

своему народу больше пользы, где он бы смог лучше использовать свои склонности и способности.

А. С. Яковлев идет рабочим в авиационные мастерские, где ему приходится выполнять наиболее черновую работу, но он по-прежнему со всем своим упорством стремится к задуманной цели. И наконец – Академия воздушного флота, сокровенная специальность авиаинженера. Жаркая любовь к авиации оказывает поддержку конструктору в преодолении всех препятствий.

Высокие моральные качества, организованность и дисциплинированность, знания, которые были получены в школе, а также наблюдательность, настойчивость, целеустремленность, чувство нового, выдержка, навыки доведения любого дела до конца помогли Александру Сергеевичу достигнуть своей цели.

Острое стремление создавать новые самолеты Яковлев пронес через всю свою жизнь. Лучше всего об этом сказал он сам: «Когда я построил планер, мною овладело неодолимое стремление сконструировать самолет. Потом захотелось сделать другой, получше, потом третий... Строишь машину и думаешь: «Только бы она полетела, больше мне в жизни ничего не нужно!» Но вот машина закончена и начинает летать, рождается новое желание – сделать другой самолет, чтобы он летал еще быстрее, еще лучше...»

Александр Сергеевич Яковлев – великий авиаконструктор. За одно только семейство истребителей «Як» времен Великой Отечественной войны его имя вписано в историю авиации на века. Под его руководством спроектировано свыше 200 типов и модификаций летательных аппаратов. Из них более сотни пошли в серию. Ряд крылатых машин, задуманных конструктором, летают и сегодня. Многие остаются непревзойденными образцами технической мысли. Продолжает жить и развиваться яковлевская конструкторская школа, что очень важно, а идеи и принципы легендарного авиаконструктора сохраняют свою актуальность и по сей день.



Задание 5. Знаете ли вы людей, которые с детства готовили себя к будущей профессии? Расскажите о них. Что нужно сделать, чтобы оставить след в жизни?



Человека уважают за то, что он что-то умеет. Нет бесполезных, не нужных человечеству профессий. Важно найти такую, в которой раскроются ваш талант, способности, а главное, призвание.

Правильно выбрать профессию может человек, четко осознавший:

- что он хочет (осознающий свои цели, жизненные планы, идеалы, стремления, ценностные ориентации);
- что он есть (знающий свои личностные и физические особенности);
- что он может (знающий свои склонности, способности, дарования);

Значит, нужно так изучить себя, окружающую действительность, приобрести такую сумму знаний, чтобы открыть для себя глубокий смысл избранного пути. Знать, во имя чего совершаются те или иные действия, какую пользу принесет та или иная деятельность, отвечает ли выбранное дело вашему предназначению.



Абылхан Кастеев

Более 100 лет назад, 1 января 1904 года, родился выдающийся художник Республики Казахстан Абылхан Кастеев, чьим именем назван Государственный музей искусств. Кастеев родился в Джаркентском районе Талды-Курганской области в большой семье бедняка-скотовода. Этого ребенка ждала удивительная судьба!

Отец умер очень рано, и юному Абылхану пришлось трудиться с восьми лет. Сначала в родном ауле – чабаном, затем в Джаркенте – чернорабочим, а позже на строительстве Турксиба.

В то время ему едва исполнилось 23. Молодой, любознательный, полный сил и творческой энергии, Абылхан совмещал работу с живописью. Любую свободную минуту он с упоением рисовал, делал карандашные наброски для будущих картин.

С Турксиба начался его творческий путь. Гораздо позже, в 1969 году, по своим воспоминаниям он напишет масштабное полотно «Турксиб» – произведение, в котором каждый фрагмент наполнен ощущением несказанной радости. Оно исполнено с огромной любовью и признательностью к тому времени. Большой формат позволяет подробно описать незабываемое событие в жизни людей и в жизни самой страны – встречу первого поезда.

В 1929 году по ходатайству работников Турксиба Абылхан переезжает в Алматы (тогда еще город Верный). В течение двух лет Кастеев обучается в художественной студии Николая Гавриловича Хлудова, приехавшего в Казахстан из России в составе этнографической экспедиции. Здесь обретает новых друзей, чьи имена сегодня вошли в историю казахстанского изобразительного искусства. Здесь он сделал окончательный выбор – стал художником.

Потом – Москва, где он провел два года. Кастеев знакомится не только с русской национальной школой живописи, но и с художественными музеями, где выставлены шедевры мирового искусства. Безусловно, это наложило отпечаток на его дальнейшее творчество. После возвращения на родину он участвует в выставках городского, республиканского и всесоюзного значения.



Абылхан Кастеев работал в разных жанрах и с разным материалом. В работе с карандашом он всегда увлекался линией и, следуя ей, передавал зрителю события волнующие, глубоко переживаемые автором. Кастеева еще называют «честным

художником» за то, что он никогда не обманывал зрителя, не исключал детали из своего произведения, даже если это нарушало композицию, и соответственно не добавлял от себя ничего лишнего. Лишь в одном произведении Кастеев допускает своеобразный вымысел. В работе «Сбор хлопка», где на первом плане изображены труженицы, Кастеев помещает фрагмент сельскохозяйственной машины для сбора хлопка. Такой машины, конечно, не существует, она была выражением мечты помочь человеку, облегчить его тяжелый труд.

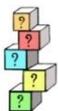
И все же он предпочитал акварель. Virtuозно владея цветом, он работал в акварели, словно скульптор, мазок за мазком выстраивая пространство произведения. Акварельные пейзажи зачаровывают зрителя своей искренностью и задушевностью. Даже небольшие по формату рисунки глубоки по своему содержанию.

Особого внимания заслуживает «Портрет А. Иманова». В 1944 г. за эту работу Кастееву было присвоено звание народного художника. Многие его картины искусствоведы по праву называют шедеврами, ведь в них автор не только доносит до зрителя характер и настроение каждого персонажа, правдиво изображает быт, виртуозно пользуется цветом, но и высказывает собственную позицию, которая выражается в любви к людям, окружающему миру.

Абылхан Кастеев умер в 1973 году, оставив после себя огромное творческое наследие, бережно сохраняемое в фондах Государственного музея искусств, в Центральном государственном

музее, в Музее Востока (г. Москва), в частных собраниях и личном архиве семьи. Каждое его произведение – это история народа, история казахстанской живописи, начало которой положено пытливым юношей, сумевшим в постоянном стремлении к цели раскрыть свое предназначение и развить свой удивительный дар.

Достык-Дружба, №5, 2004 г.



1. Всегда ли обстоятельства складывались благоприятно для героя очерка? В чем это проявлялось?
2. Что, на ваш взгляд, помогло Абылхану Кастееву найти свое призвание?
3. В чем заключается секрет труда? Знаете ли вы людей, которые открыли этот секрет? Расскажите о них.



Задание 6. Поделитесь размышлениями на тему «Влияние обстоятельств на выбор профессии».



Любимое дело есть у каждого человека. Оно внутри. Главное – не бояться его там отыскать. Все великие люди потому и стали великими, что занимались своим делом – Любимым Делом. Они полностью и без оглядки реализовывали свое призвание.

Призвание, предназначение, миссия– это те смыслы, которые мы придаем нашей жизни, а также нашей работе. Это то, ради чего мы трудимся. Призвание наполняет нашу деятельность особым содержанием и позволяет чувствовать себя значимым, реализованным. Призвание – это внутренняя глубинная мотивация каждого из нас. Это уникальный способ человека сделать этот мир лучше.

В каждом из нас есть что-то хорошее, важное, ценное, что мы можем привнести в этот мир. Призвание у человека одно, а профессий в жизни может быть несколько.

В Санкт-Петербурге на Одесской улице есть памятник фонарщику. Это символ всех профессий, которые ушли в небытие. Профессии исчезают и появляются, становятся более и менее актуальными.

Призвание – это смысл. Если вы знаете ради чего трудиться, то вам будет проще подобрать деятельность, в которой вы сможете реализовать себя. Призвание – это ваш путь личного развития.



Задание 7. Как вы думаете, почему так важно до тонкостей освоить свое дело? Прочитайте наставления Абая. Подумайте, какие качества, по мнению автора, мешают овладеть ремеслом.

Тридцать третье слово *(В сокращении)*

А. Кунанбаев

Чтобы жить в достатке, надо учиться ремеслу. Достаток преходящ, ремесло – нет. Ремесленника, который живет на заработанное честным трудом, можно было бы почитать как святого. Но даже среди немногочисленных казахов-ремесленников, подобно неизлечимой болезни, бытуют пороки.

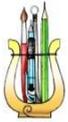
Во-первых, эти люди не стремятся совершенствовать свое мастерство. Не ищут мастеров лучше себя, чтобы, работая с ними рука об руку, перенять их искусство, а довольствуются тем, что умеют сами...

Во-вторых, надо работать в поте лица. А они, заработав несколько голов скота, начинают мнить себя богачами и хвастливо думают: «Разве у меня не вдоволь скота?» А ведь стоит появиться такой мысли, как человек предается праздной лени, беспечности, чванливости и франтовству.

В-третьих, эти люди не остерегаются льстецов. А льстецы не преминут обратиться к ремесленнику с лукавой просьбой: «Ты ведь щедрая душа, свет мой, и ты мастер, искуснее которого нет в округе!» Или: «Уважаемый, что вам стоит выполнить мою просьбу?» И вот ремесленник рад до безумия, что ему кладут поклоны, верит в свою незаменимость, и дни его проходят в пустом самодовольстве. Более того, своим поведением он тешит льстецов и дает им повод думать, что обманом можно добиться всего.

В-четвертых, они часто неразборчивы в друзьях. И чаще всего такой ремесленник оказывается в компании нечестных людей. Обманщики набиваются ему в друзья, дарят какую-нибудь мелочь, обещают золотые горы или свое покровительство. А ремесленник рад до смерти, что нашел бескорыстного друга, и тоже старается услужить ему. Из кожи лезет вон, только бы сделать другу приятное, и не замечает, что его водят за нос...

Так проходят дни, забываются и семья, и хлеб насущный, растут долги, и наступает время, когда он вынужден занимать у одних, чтобы расплатиться с другими. Теперь бедняга трудится, чтобы как-то сводить концы с концами, но все больше втягивается в раздоры и окончательно теряет свое человеческое лицо.



Разработайте план действий, необходимых для правильного выбора будущей профессии. Обратитесь к опыту своих старших членов семьи, знакомых, друзей. Прочитайте книги и посмотрите фильмы о людях, которые достигли успехов в труде и творчестве. Устройте в классе встречу с интересным человеком, подготовьте волнующие вас вопросы. Организуйте экскурсии на завод, фабрику, в учебные учреждения, которые есть в вашем городе, аule, селе. Отрадите это в Дневнике проекта.



А. Белов

Как много профессий чудесных,
На нашей планете Земля!
И каждая из них интересна.
И каждая людям нужна.

Как выбрать любимое дело?
Как стать на тот жизненный путь,
Которым шагал бы ты смело,
С которого не смог бы свернуть...

Довольно, оставим сомненья,
Ведь время нельзя умолить.
Нам нужно без промедленья
Себя в этой жизни открыть.

3–4. ЖИЗНЬ, НАПОЛНЕННАЯ СМЫСЛОМ



*Стремись не к тому, чтобы добиться успеха,
а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл.*

Альберт Эйнштейн



Кофейные чашки

(Современная притча)

Однажды выпускники престижного вуза, успешные, сделавшие замечательную карьеру, пришли в гости к своему старому профессору. Во время визита разговор зашел о работе: выпускники жаловались на многочисленные трудности и жизненные проблемы.

Предложив своим гостям кофе, профессор пошел на кухню и вернулся с кофейником и подносом, уставленным самыми разными чашками: фарфоровыми, стеклянными, пластиковыми, хрустальными. Одни были простые, другие дорогие.

Когда выпускники разобрали чашки, профессор сказал:

– Обратите внимание, что все красивые чашки разобрали, тогда как простые и дешевые остались. И хотя это нормально для вас – хотеть только лучшее для себя, но это и есть источник ваших проблем и стрессов. Поймите, что чашка сама по себе не делает кофе лучше. Чаше всего она просто дороже, но иногда даже скрывает то, что мы пьем. В действительности, все, что вы хотели, было просто кофе, а не чашка. Но вы сознательно выбрали лучшие чашки, а затем разглядывали, кому какая чашка досталась.



А теперь подумайте: жизнь – это кофе, а деньги, положение, общество – это чашки. Это всего лишь инструменты для поддержания и содержания жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем насладиться вкусом самого кофе.

Наиболее счастливые люди – это не те, которые имеют все лучшее, но те, которые извлекают все лучшее из того, что имеют.



1. Как вы думаете, почему профессор сравнил кофе с жизнью?
2. Что для вас означает согласование ценностей и целей?
3. Почему, по вашему мнению, некоторым людям так и не удается найти цель в жизни?
4. В чем ценность жизни человека?
5. Что наполняет жизнь человека смыслом?



Задание 1. Подумайте о том, в чем заключается истинный смысл жизни человека. Сформулируйте свои мысли и оформите умозаключения в виде тезисов.



Задание 2. Прочитайте несколько жизненных историй из проекта «100 новых лиц Казахстана», который реализуется в соответствии с Программой «Рухани жаңғыруу». Это истории 100 конкретных людей из разных регионов, разных возрастов и национальностей. Подумайте и обсудите с одноклассниками, что объединяет этих людей, в чем заключается смысл их жизни.

Абдысагин Рахат-Би Толегенулы – композитор, пианист, лауреат международных конкурсов

Композитор и пианист Абдысагин Рахат-Би Толегенулы – представитель молодого поколения музыкантов Республики Казахстан.

Молодой человек с редким красивым именем Рахат-Би родился 2 февраля 1999 года в семье немусыкантов. Истоки его эрудированности тривиальны: папа – ученый, известный физик-теоретик, мама – педагог и юрист. Он с юности увлекался музыкой, математикой, физикой, чтением книг, живописью, занимался плаванием, интересовался взаимосвязью языков. Качество обучения в музыкальной школе он обогащал великолепными результатами в изучении естественных и гуманитарных дисциплин в основной общеобразовательной школе.

Ремарка «самый юный» сопровождает Рахата-Би с самого начала творческого пути. Он самый юный лауреат Госпремии «Дарын». Самый юный и единственный за всю историю независимого Казахстана деятель культуры, награжденный в 17-летнем возрасте почетным знаком «За заслуги в развитии культуры и искусства» Межпарламентской ассамблеи СНГ.

Абдысагин Рахат-Би –единственный композитор из независимого Казахстана и самый юный, чьи творения вошли в копилку Всемирного фонда исполняемых произведений для фортепиано с оркестром

«Discography» Университета Южного Иллинойса (США), где собраны шедевры мировой классики – от Баха, Гайдна, Моцарта до современных композиторов. Он самый юный член международных академий композиторов и исполнителей современной музыки.

Рахат-Би в 13 лет стал студентом, в 17 – магистрантом, а в 18 лет блестяще защитил магистерскую диссертацию, став магистром искусствоведческих наук! Это исключительный случай не только в Казахстане, но и редчайшее явление в мировой практике.

Произведения Рахата-Би исполняются известными солистами, камерными ансамблями и симфоническими оркестрами Европы, Азии и Америки. Его музыка регулярно звучит в знаменитых концертных залах практически всех европейских стран и в ряде стран Азии. Мировые премьеры его произведений прошли в Праге, Лондоне, Вене, Париже, Берлине, Сеуле, Анкаре, Стамбуле, Москве, Рогашке-Слатине, Бергамо, Аркейе, Аликанте, Теуладе-Морайре, Алматы и Астане. В большинстве случаев он сам играет партию солирующего фортепиано в своих симфонических произведениях и, являясь незаурядным пианистом, также дает сольные концерты.



Зарубежные критики назвали Рахата-Би «настоящим казахским чудом, виртуозным пианистом с необыкновенной силой в руках и амбициями в характере». Также он разносторонне образованный интеллект, увлеченный исследователь-математик. В возрасте 14 лет им опубликованы научные труды «Математика и современная музыка» и «Mathematics and Contemporary Music». Он автор уникального сборника творческих произведений «Грани гармонии». Отпечаток высокого интеллекта присутствует во всем, что он создает.

Сегодня его называют «казахским Моцартом». Яркий вундеркинд, он уже в 12-летнем возрасте писал музыку. Он победитель многих престижных международных конкурсов, автор более 100 музыкальных произведений, в числе которых крупномасштабные симфонические полотна и самые разнообразные камерные сочинения.

В настоящее время Абдыгасин Рахат-Би является членом жюри Юношеского конкурса им.П.И. Чайковского, куда в разные

годы входили более 200 всемирно известных музыкантов и педагогов из 24 стран мира.

После мировой премьеры в Берлине симфонической картины «God'sdwelling» один европеец почтенного возраста подошел к Рахату-Би и сказал: «За эту музыку тебя Бог поцеловал. Я как будто пролетел по всей Вселенной. Удачи тебе!»

Асель Далиева – чемпионка по тогызкумалак



В становлении и развитии культуры нации важна роль ее интеллектуальных игр. Это не только спортивное состязание, которое выявляет сильнейших, но и компонент воспитания молодого поколения, повышения его интеллектуального потенциала.

Тогызкумалак имеет многовековую историю. Это национальное достояние и вклад казахского народа в мировую цивилизацию. Звезда казахского национального интеллектуального спорта – семикратная чемпионка мира по тогызкумалак 27-летняя Асель Далиева.

Асель – первая и единственная спортсменка, которая стала мастером в этом виде спорта.

В 9 лет она впервые познакомилась с этой игрой и так увлеклась, что в 12 стала мастером спорта, а в 16 – самым молодым спортсменом, выполнившим все нормативы международного уровня. Асель стала шестикратной чемпионкой до 20 лет. А среди взрослых она становилась лучшей 11 раз, неоднократно победив в международных соревнованиях. В 2013 году Асель удостоилась чести зажечь огонь Азиатских игр.

Мастер спорта подготовила нескольких спортсменов в тогызкумалак, которые принимают участие в международных соревнованиях. В 2017 году в Астане проходил IV чемпионат мира, в котором ее ученица Лина Каримова (двукратная чемпионка Республики Казахстан среди взрослых) стала чемпионом мира. Асель тренирует с 2015 года, а также возглавляет Всемирную федерацию тогызкумалак.

Асель Далиева – молодая спортсменка, которая не останавливается в процессе совершенствования профессиональных компетенций. Она окончила Кызылординский государственный университет им. Коркыт-ата по специальности «Физическая культура и спорт», а также получила степень магистра в Казахской Академии транспорта им. М. Тынышпаева. Владеет русским, английским, турецким языками. В свободное время любит читать, играть в теннис и плавать.

Достижения казахского мастера спорта не остались незамеченными. К 20-летию Независимости Казахстана она награждена медалью, а также почетным знаком «За выдающийся вклад в развитие физической культуры, спорта и туризма» Межпарламентского совета СНГ.

Абылайхан Асылбай – чеканщик, кузнец, ювелир, мастер по коже и резчик по кости



Видит смысл жизни в популяризации и сохранении национальных ремесел. Абылайхан стал инвалидом вследствие несчастного случая на производстве: он упал с высоты, когда работал на башенном кране. Полученные травмы были серьезными и могли приковать его к постели до конца жизни. Абылайхан не мог даже сидеть первое время. За ним ухаживала сестра, которая воспитывала четверых детей вместе со своим супругом.

Однако он не только научился сидеть самостоятельно, но и, категорически отвергнув инвалидную коляску, встал на костыли, чтобы передвигаться без посторонней помощи.

Абылайхан долго искал дело, которое бы помогло ему реализовать нерастроченные силы и приносить пользу людям. Однажды он увидел по телевизору сюжет о мастере из Казахстана, который легко справлялся с металлом: он был кузнецом и ювелиром. И тогда Абылайхан принял решение поехать в Алматы, чтобы стать учеником этого мастера. По возвращении в родной город в небольшой комнате в доме на окраине он открыл собственную мастерскую, где стал проводить большую часть своей жизни.

За долгие годы упорного труда Абылайхан все время стремился самосовершенствоваться. Стал не только отличным кузнецом и искусным ювелиром, но еще освоил другие ремесла: например, художественную обработку кожи и кости. Все это пригодилось ему в ежедневной работе в мастерской.

Пожалуй, Абылайхан – единственный мастер в Казахстане, кто, не считаясь со временем и затраченными силами, создал собственными руками шесть полных комплектов воинских доспехов с кольчугой. Кстати, первый его опыт в реконструкции доспехов казахских батыров – воссоздание костюма знаменитого «Золотого человека». Некоторые его работы выставляются в лучших музеях Казахстана, а также приобретаются ценителями и коллекционерами не только в нашей стране, но и за рубежом.

Абылайхан – активный участник многочисленных выставок, ярмарок мастеров, на которые его приглашают не только в родном Семее, но и в различных городах республики. Он проводит мастер-классы для всех желающих, щедро делится своими секретами.



Определить смысл жизни – это значит выбрать свой жизненный путь. Это стремление улучшить не только свою жизнь, но и в первую очередь жизнь вокруг себя, стремление к познанию, раскрытию своих возможностей и способностей, к постоянному самосовершенствованию, а подчас и неистовая преданность своему делу, желание служить обществу, патриотизм.



Задание 3. Представьте, что вам дали к сочинению лишь эпиграф, не сформулировав тему. Что бы вы написали, раскрывая следующие слова М. Горького: «В совершенствовании человека – смысл жизни...»?



Жизнь во имя детей

Януш Корчак (настоящее имя Генрик Гольдшмит) родился в Варшаве в 1878 году в семье юриста. Мальчику было около 12 лет, когда заболел и умер его отец. Генрик продолжал учиться в гимназии, одновременно работая гувернером в богатых домах. У него проявился педагогический талант – к ученикам, которые были немногим младше его, он находил особый подход. Сказкой, разговором он умел подать скучный школьный предмет так, будто ничего интереснее в мире не существует. Генрик и сам чувствовал, что нашел свое призвание.

Свое призвание Корчак видел в том, чтобы помогать людям, особенно детям. Поэтому он решил стать врачом. Став студентом медицины, Корчак преподавал на курсах, работал в бесплатной читальне для бедных, учил детей в школе, помогал матери содержать семью после смерти отца.

Молодой человек оказался успешен сразу в трех областях: он талантливый педагог, писатель и успешный врач.

Януш Корчак руководит детскими приютами, преподает, сотрудничает с журналами, работает редактором детской газеты, под псевдонимом «Старый Доктор» выступает с воспитательными беседами по радио. Кроме того, Януш постоянно работает в детской клинике, где на протяжении многих лет лечит не только тела, но и души детей. Он делает все что может, чтобы защитить их от одиночества, отчаяния и боли.

Со временем доктор все больше и больше убеждается, что причиной детских страданий и даже детской заболеваемости является непонимание. Взрослые не понимают детей и не считаются с ними, причем в особенности это касается детей бедняков, которые часто лишены самого необходимого.

В 1912 году Корчак оставил профессию врача и стал директором Дома сирот для еврейских детей. Более трех десятилетий он возглавлял варшавский Дом сирот, жил в интернате среди детей. В этот период он написал свою знаменитую книгу «Как любить ребенка».

Когда фашисты вошли в Варшаву, для Януша Корчака началась новая борьба – борьба за жизни своих воспитанников. Для нацистов дети евреев были даже не людьми второго сорта, а отбросами, подлежащими уничтожению.

В 1940 году его арестовали. Несколько месяцев он просидел в тюрьме, откуда его выкупили его бывшие воспитанники. Он возвращается в Дом сирот, который находился на территории Варшавского гетто.

Положение детей там с каждым днем ухудшалось, но Корчак до самого конца стремился поддержать дух детей. Множество людей пытались уговорить Корчака покинуть гетто, но он отказался бросить детей и спасти свою жизнь.

Страницы дневника, который вел Януш Корчак, запечатлели нарастающий ужас происходящего. Но даже в этих условиях педагог продолжал учить, лечить, воспитывать детей, которые фактически уже были обречены. Более того, приют доктора Корчака ставил детские спектакли, что кажется совершенно невыносимым с учетом



того, что его воспитанники еле держались на ногах от перенесенных страданий.

В 1942 году Януш Корчак вместе с 200 своих воспитанников был направлен в лагерь смерти Трешлинка.

Педагогический авторитет Януша Корчака был столь велик, что в момент погрузки в вагон к нему подошел один из немецких офицеров СС и спросил:

– Это вы написали «Короля Матиуша»? Я читал эту книгу в детстве. Хорошая книга. Вы можете быть свободны.

– А дети?

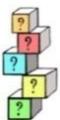
– Дети поедут. Но вы можете покинуть вагон.

– Ошибаетесь. Не могу. Не все люди мерзавцы.

Старый Доктор не оставил своих воспитанников в самый страшный час их жизни. Никого из очевидцев этого разговора не осталось в живых. Как не осталось свидетелей и того, что Корчак по дороге в Трешлинку рассказывал детям сказки, чтобы отвлечь их от тяжелых мыслей.

А через несколько дней в концлагере Трешлинка Корчак вместе со своими детьми вошел в газовую камеру. Перед лицом смерти он держал на руках двух самых маленьких деток и рассказывал сказку ничего не подозревающим малышам.

AuФ.ru., 05.10.2013 г.



1. В чем видел смысл своей жизни Януш Корчак?
2. Какие качества проявил Старый Доктор?
3. Что движет человеком, который творит добрые дела?
4. Можете ли вы сказать, что жизненные ситуации способствуют самосовершенствованию, приобретению определенного жизненного опыта? Приведите примеры из жизни.



Задание 4. Прочитайте приведенные ниже высказывания. Определите свою позицию. Какие из высказываний кажутся вам значимыми для наших современников? Прокомментируйте их.

Жизнь – это процесс постоянного выбора. В каждый момент человек имеет выбор: или отступление, или продвижение к цели. Либо движение к еще большей боязни, страхам, защите, либо выбор цели и рост духовных сил. Выбрать развитие вместо страха раз десять в день – значит десять раз продвинуться к самореализации.

Абрахам Маслоу

Человек есть центр и цель своей жизни...Развитие своей личности, реализация всего внутреннего потенциала есть наивысшая цель, которая просто не может меняться или зависеть от других якобы высших целей.

Эрих Фромм

Смысл жизни теряется тогда, когда ты незаметно для себя перенастраиваешься с того, чтобы отдавать, на получение. Дело не в том, чтобы нажить и пользоваться нажитым, а в том, чтобы нажить самого себя и умереть, полным собственной сущности.

Антуан де Сент-Экзюпери

Нет такой ситуации, в которой нам не была бы предоставлена жизнью возможность найти смысл, и нет такого человека, для которого жизнь не держала бы наготове какое-нибудь дело. Возможность осуществить смысл всегда уникальна, и человек, который может ее реализовать, всегда неповторим.

Виктор Франкл



Задание 5. Прочитайте размышления нашей современницы Елены Лихачевой о смысле жизни. Согласны ли вы с тем, что у человека всегда должен быть смысл в жизни?

«А смысл?»»

Е. Лихачева

По дороге, которую я совершаю практически ежедневно, рядом со светофором есть огромный черный забор, обычный и до недавнего времени ничем не примечательный. Пару месяцев назад на нем появилась надпись огромными белыми буквами: «А СМЫСЛ?»

Теперь, тормозя на этом светофоре, мне всегда есть над чем задуматься – я представляю себе человека, который это сделал. Вот ведь не поленился, пришел, скорее всего, ночью, и то ли из баллончика, то ли просто кистью изверг из себя этот вопрос. Крик души, можно сказать...

Всякий раз мне представляются разные персонажи. Это мог быть 13-летний подросток в первом порыве понять, кто он такой. Или вполне себе уверенный с виду дядька лет 50, переживающий так называемый кризис среднего возраста. Или, может, молодой карьерист, вдруг добившийся всего, о чем мечтал. Да кто угодно.

В каждом из нас есть некий «забор», на котором время от времени вспыхивает этот вопрос: «А СМЫСЛ?» Он беспокоит, точит, мучает, не дает спать по ночам. В большинстве случаев мы привычно достаем черную краску и мысленно замазываем его, чтоб не мешал. Это мы умеем.

Но когда-то придется все-таки встать в полный рост перед этим забором и ответить себе на вопрос: «А СМЫСЛ?» Или хотя бы попытаться. Вместе с этим вопросом приходят и другие: «КТО Я?», «ЗАЧЕМ Я РОДИЛСЯ И ЖИВУ?», «РАДИ ЧЕГО?», «ЕСТЬ ЛИ НЕКИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СМЫСЛ, ИЛИ ОН У КАЖДОГО СВОЙ?» и т.д.

Выбора у современного человека больше, нравственных ценностей – меньше. Нам трудно просто поверить, не проверяя на своей шкуре, не прочувствовав, не осознав, не наделав своих ошибок и не пройдя мучительный путь в поисках собственных ответов. Мы ходим по лезвию бритвы, стараясь не скатиться в мифологию и предрассудки, «не вестись» на лозунги и стереотипы.

Это не всегда удается. Иногда хочется плюнуть на все и просто «присоединиться» к чему-то большому, значительному или даже великому. Ведь смысл, который ты принимаешь извне, со временем может стать и твоим собственным.

Но есть среди нас и те, кто не ищет легких путей. Те, кто годами по крупицам собирает собственную картину мира, создает свое собственное мировоззрение, формирует свою систему ценностей. Им сложнее. И с ними тоже сложнее. Намного. Ими трудно манипулировать, управлять, заставлять жить чужими ценностями и идеями. Потому что они научились не только искать свои собственные ответы, но и задавать правильные вопросы.

А правильно поставленный вопрос – это, как известно, уже полдела. Вопрос «А СМЫСЛ?» – пожалуй, самый правильный из всех, которые вообще можно задать в этой жизни...

«А СМЫСЛ?!» Большими буквами. Черным по белому. Или наоборот. Можно и на заборе.



Смысл жизни любого человека – самосовершенствование.

Самосовершенствование – это постоянный труд над собой, включающий физическое, умственное и нравственное развитие, а значит, духовное восхождение. Именно самосовершенствование заставляет человека идти вперед, оттачивать свои навыки и умения.

Есть несколько правил, которым должен следовать человек на пути саморазвития:

- Никогда не останавливаться на достигнутом.
- Стараться быть более дисциплинированным, всегда тренировать силу воли.
- Ставить перед собой определенные цели в краткосрочной или долгосрочной перспективе.
- Оказывать помощь другим людям.



Задание 6. Прочитайте притчу. Поразмышляйте, чем отличаются словосочетания «иметь цель» и «идти к цели». Какие действия вы предпринимаете, чтобы достигнуть цели своей жизни?

Ученик мастера

Один человек непременно хотел стать учеником истинного Мастера и, решив проверить правильность своего выбора, задал Мастеру такой вопрос:

– Можешь ли ты объяснить мне, в чем цель жизни?

– Не могу, – последовал ответ.

– Тогда хотя бы скажи – в чем ее смысл?

– Не могу.

– А можешь ли ты сказать что-нибудь о природе смерти и о жизни по ту сторону?

– Не могу.

Разочарованный посетитель удалился. Ученики были в замешательстве: как мог их Мастер предстать в таком неприглядном свете? Мастер успокоил их, сказав:

– Какая польза от того, что знаешь цель и смысл жизни, если ты никогда не ощущал ее вкус? Лучше есть пирог, чем рассуждать о нем.



Подумайте, что наполняет жизнь смыслом и делает ее интересной. Создайте модель жизни человека, ее своеобразный эталон, к которому вы бы могли стремиться. Отрадите это в Дневнике проекта.



**Во всем мне хочется дойти
до самой сути**

Б.Л. Пастернак

Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

5–6. ЕДИНСТВО МЫСЛЕЙ, СЛОВ И ДЕЛ ЧЕЛОВЕКА



*Любой цели достигнет тот, чьи дела,
мысли и слова едины.*

Альберт Эйнштейн



Ты намерен мне помочь?

М. Хансен

В 1989 году землетрясение силой 8,2 балла почти стерло с лица земли Армению, менее чем за четыре минуты погибли свыше 30 000 человек.

В момент этого кошмара и хаоса некий мужчина оставил дома жену, убедившись в ее безопасности, и бросился в школу, где должен был находиться его сын. Прибежав туда, он обнаружил, что здание расплющилось. Оправившись от шока, он вспомнил свое обещание, которое дал когда-то сыну:

– Что бы ни случилось, я всегда приду к тебе на помощь!

Слезами наполнились его глаза. Он смотрел на груды обломков на том месте, где когда-то была школа. Все выглядело совершенно безнадежным, но он помнил о своем обещании сыну!

Он стал вспоминать, куда отводил сына каждое утро. Вспомнил расположение класса, который должен был находиться в правом заднем углу здания. Он бросился туда и стал разбирать камни.

Тем временем к школе подошли другие убитые горем родители, которые в отчаянии восклицали:

– Мой сын! Моя дочка!

Некоторые родители из добрых побуждений старались оттащить убитых горем людей от развалин, убеждая:

– Слишком поздно!

– Они погибли.

– Вы не сможете им помочь!

– Пошлите домой!

– Будьте реалистами, здесь уже ничего не сделаешь!

Отец к каждому родителю обращался с одним вопросом:

– Ты намерен мне помочь?

И продолжал камень за камнем разбирать завал, чтобы добраться до сына.

Появился начальник пожарной команды и попытался отогнать всех от руин школьного здания, объясняя:

– Сейчас всюду вспыхивают пожары, происходят взрывы. Вы подвергаете себя опасности. Мы сами обо всем позаботимся. Идите домой.

В ответ на это любящий отец спросил пожарного:

– Ты намерен мне помочь?

Пришел милиционер и сказал:

– Вы обозлены и ведете себя неразумно. Подвергаете опасности других. Идите домой. Мы сами займемся этим.

Отец в ответ спросил:

– Ты намерен мне помочь?

Он мужественно продолжал разбирать завал один, потому что должен был сам убедиться, жив его сын или погиб.

Он копал 8 часов... 12 часов... 24 часа... 36 часов... Наконец на 38-м часу он отодвинул огромный камень и услышал голос своего сына.

– Арманд! – окликнул его отец по имени. И услышал в ответ:

– Папа?! Это я, папа! Я сказал другим детям, чтобы они не беспокоились. Я сказал им, что если ты жив, то спасешь нас. Ведь ты обещал: «Что бы ни случилось, я всегда приду на помощь!» И ты это сделал, папа!

– Что там у вас происходит? Как там? – спросил отец.

– Нас осталось 14 из 33, папа. Когда здание рухнуло, то образовалась ниша, и это спасло нас. Мы все напуганы, голодны, хотим пить. И все ждали тебя.

– Давай, сын мой, выходи!

– Нет, папа! Пусть другие дети выходят первыми, потому что я знаю, что ты меня спасешь. Что бы ни случилось, ты придешь мне на помощь.



1. Какие качества помогли мужчине спасти своего сына?
2. Что значит «ответственность за свои слова»?
3. Говорит ли поступок отца о духовной зрелости этого человека? Обоснуйте свой ответ.
4. Существует ли связь между духовно-нравственными качествами личности и ее способностью держать данное слово?
5. Приведите примеры из собственной жизни, когда вы держали данное слово. Что вы чувствовали при этом?



Задание 1. Обсудите с одноклассниками: Что является первичным: мысль, слово или дело? Могут ли эти категории существовать друг без друга? Должны ли быть едины мысли, слова и поступки? Почему?



Задание 2. Прочитайте мудрые мысли из дневника учителя. Подумайте, почему мы так часто обращаемся к мыслям известных людей о значении поступков в жизни человека.

Поделитесь изречениями, в которых черпаете мудрость вы. Как эта мудрость помогает вам в жизни?

- Не бросай слова – жизнь рассыплется!
- Научись понимать людей, как бы это ни было трудно.
- Твоя жизнь – это твои мысли, слова, поступки.
- Жизнь труднее – человек важнее! Большому человеку больше дается, но больше и спрашивается.
- Есть высший суд – суд совести своей.
- Душа и зачерстветь может, если с ней не разговаривать.
- Единство мысли, слова и дела – в этом истинная природа человека. То, что вы думаете, должно быть в гармонии с тем, что вы говорите; а то, что вы говорите, вы должны выполнять.
- Назначение человека – в разумной деятельности.
- Каждый человек должен преимущественно браться за то, что для него возможно и что для него пристойно.



Задание 3. Вы наверняка слышали такое выражение: «Мы то, что мы думаем». Прочитайте статью Р. Энтони «Успех или поражение» и проанализируйте, используете ли вы в своей повседневной жизни мощь созидательной силы мысли. Могут ли наши мысли на самом деле оказывать столь огромное влияние на нашу жизнь? Приведите примеры из жизни.

Успех или поражение

Р. Энтони

Оцениваете ли вы свою деятельность как успешную или неудачную? Мне кажется, что большинство неудач в нашей жизни не более и не менее чем следствие наших мысленных установок. Личность не может добиться успеха, если не верит в него. Однако дорога, похоже, всегда бывает открытой для людей решительных, обладающих верой и смелостью. Именно мысленная установка на победу, сознание своей силы и ощущение внутреннего превосходства творят чудеса в этом мире. Если вы не имеете этой мысленной установки, то почему бы не приступить к ее формированию прямо сегодня?

В нашем постоянно меняющемся мире с его сложной системой сил, действующих вокруг нас, нам иногда хочется крикнуть, что нас ведет сила обстоятельств. Истина, однако, состоит в том, что мы

делаем лишь то, что избираем для себя. Даже если мы и не хотим выбирать определенный путь, то в конце концов вступаем на него, поскольку нам кажется, что это путь наименьшего сопротивления. Мы следуем той дорогой, по которой легче идти, хотя знаем, что в будущем это может принести нам неудобства и затруднения. Мы всегда находимся на перекрестке решений: в деловых вопросах, в семейных отношениях, в мире наших повседневных дел. Всегда существует необходимость выбирать, поэтому так важно сделать правильный выбор.

Видите ли, когда мы осознаем, что сила, позволяющая нам преодолеть любое препятствие, находится внутри нас, мы перестаем взывать о помощи. Когда мы начинаем спокойно беседовать со своим внутренним «Я», мы обнаруживаем, что настраиваемся на внутренние ресурсы ментальной силы. Секрет этой силы состоит в понимании ресурсов нашего мышления, наших норм поведения. Когда мы начинаем понимать, что сила, позволяющая сделать все что угодно, стать тем, кем мы хотим, достичь всего, к чему мы стремимся, находится внутри нас, тогда и только тогда к нам приходит жизненный успех – наш собственный успех! Я считаю, что ни одно великое деяние не совершалось людьми без веры в то, что внутри них находится некая великая Сила, превосходящая любые другие силы и обстоятельства, с которыми им приходилось сталкиваться.

Начните использовать созидающую силу вашего сознания... Попробуйте. Вы обнаружите, что нашли ключ к решению любых проблем в своей жизни. Проще говоря, это означает: вы сможете сделать все, что задумаете, если будете достаточно сосредоточенно думать, что можете это сделать! Позвольте мне повторить снова: вы сможете сделать все, что задумаете, если будете достаточно сосредоточенно думать, что можете это сделать. Успех, победа при любых обстоятельствах происходят сначала и, прежде всего, в вашем сознании. Увидьте себя достигающим своей цели, и вы ее достигнете.



Разработайте план беседы и проведите ее с учениками младших классов, в которой слова Л. Толстого «Думай хорошо – и мысли созреют в добрые поступки», нашли бы свое отражение. Проведите совместную акцию «Добрые дела».



Поступок – это действие, за которое человек несет личную ответственность. Выбранное им свободно, оно имеет как личностное, так и общественное значение. Не всякое действие человека становится поступком, только то, которое является сознательным выбором.

Нравственно негибкий человек в своих поступках не отступит от норм общепринятой морали, в основе которой лежат уважение, доброжелательность, чуткость, предусмотрительность к другому человеку. Слова и действия его будут облагораживающе воздействовать на окружающих. Кроме того, высоконравственный человек не пройдет равнодушно мимо явного проявления зла, насилия, несправедливости. Он тактично укажет на ошибки морально нестойких или малоопытных людей. Нравственная непримиримость выражается в требовательности человека к себе и вызывает уважение окружающих.



Притча о силе слов

А. Сидорович

Стоял слепой. У ног его лежала шляпа.
И в шляпе в этот поздний час довольно небогато.
Там сиротливо лишь одна монеточка лежала.
Табличка на груди слепца не очень убеждала.
А на табличке надпись: «Слеп», – и больше ни словца.
И мимо проходил народ стоящего слепца.
Остановился вдруг один. Табличку в руки взял,
Достав фломастер, что-то там на ней он дописал.
Монетку бросил и пошел, куда звала весна.
А через час уж шляпа та монетами полна.

Так что же изменилось вдруг? Какие же слова
Заставили остановиться вдруг толпу, что мимо шла?
Я лично видел надпись ту, и видела толпа.
Та надпись на слова была достаточно скупа.
Прочтешь, себя почувствуешь перед слепцом в долгу:
«Сейчас весна... Но я ее увидеть не смогу».



1. Насколько сильно изменилось содержание надписи?
2. Изменилось ли отношение людей к слепому человеку?
3. Почему люди стали реагировать на эти слова по-другому?
4. В чем заключается сила слова?



Задание 4. Прочитайте окончание притчи. Подумайте, всегда ли вы употребляете нужные слова в общении с людьми. Обоснуйте свой ответ.

Мораль сей притчи несложна, ну просто дважды два.
Чтоб убедить других, найди ты нужные слова.
А коли хочешь что сказать, подумай головой,
Найдешь же нужные слова – поймет тебя любой.



Задание 5. Подберите пословицы, поговорки, афоризмы известных людей, свидетельствующие о том, какое значение во все времена у разных народов придавалось слову. Прокомментируйте подобранные выражения. Составьте свое определение того, что есть слово.



Задание 6. Прочитайте приведенные высказывания. Сформулируйте на их основе вывод, почему необходимо привести в согласие мысли, слова и поступки. Дополните своими рассуждениями, аргументируйте их.

Плоды рождаются из семени. Так же дела рождаются из мыслей. Как из дурных семян рождаются дурные плоды, так из дурных мыслей рождаются дурные дела. Как земледелец отбирает хорошие, настоящие семена от семян сорных трав и из настоящих семян отбирает лучшие и бережет, и перебирает их, так и разумный человек поступает со своими мыслями: он отгоняет пустые, дурные, удерживает лучшие и бережет и перебирает их.

Если не будешь отгонять дурные мысли и не будешь беречь добрые, не миновать дурных поступков. Только от добрых мыслей добрые дела. Дорожи добрыми мыслями, ищи их в книгах мудрых людей, в разумных речах и главное – в самом себе.

Л. Толстой

Чтобы обладать высшим благом, нужно, чтобы было благоустройство во всем народе. Для того чтобы было благоустройство во всем народе, нужно, чтобы было благоустройство в семье. Для того чтобы было благоустройство в семье, нужно, чтобы было благоустройство в самом себе. Для того чтобы было благоустройство в самом себе, нужно, чтобы сердце было исправлено. Для того чтобы сердце было исправлено, нужны ясные и правдивые мысли.

Конфуций

Создатель наш дал человеку слово,
Чтоб он вершиной стал всего земного.
И разум дал, чтоб постигать нам знания,
Чтобы благие совершать деянья.

Он дал нам совесть, дал нам стыд,
чтобы позором не был он покрыт
Чтобы дурные сдерживать желанья,
Узда необходима в виде знанья.

Ум – та веревка, что в тяжелый час
Над пропастью удерживает нас.
Не говори плохого никому,
Когда не враг ты счастью своему.
Ты сам умрешь и превратишься в прах,
А слово в чьих-то будет жить устах.

Ю. Баласагуни



Свои мысли человек выражает словами. Речь, сотканная из слов, многое может рассказать о человеке, его культуре и убеждениях, отношении к различным предметам и явлениям. Значит, речь – визитная карточка личности, поэтому важно следить за тем, что и как говоришь.

Мысли человека отражают процесс его внутреннего развития. На ход мыслей влияют книги, искусство, общение с другими людьми – все, что составляет процесс познания. Духовная зрелость человека отражается в его словах и поступках.



Задание 7. Познакомьтесь с правилами позитивного мышления. Как вы думаете, почему они так называются? Обдумайте и расскажите, какие из этих правил для вас новые, непривычные. Дополните их собственными советами. Оформите правила и разместите их на своем рабочем месте. Постарайтесь следовать им в своей жизни.

Правила позитивного мышления

1. Не допускайте негативных мыслей о себе, относитесь к себе с любовью и уважением.

2. Контролируйте негативные мысли, ненужные и неприятные эмоции по поводу воображаемых неприятностей. Постарайтесь как можно чаще отказываться и в речи, и в мыслях от негативных утверждений, жалоб, осуждения, злословия и зломыслия.

3. Постарайтесь как можно меньше употреблять типичные негативные утверждения, как-то: «Я не могу...»; «Я забыл»; «У меня вылетело из головы»; «Я неудачник»; «Я боюсь»; «Мне не везет»; «Мне не нравится это»; «Я так не думаю»; «Опять плохая погода» и т.п.

4. Стремитесь к тому, чтобы в жизни гармонично слились в одно целое убеждения, слова и дела.

5. Будьте обязательным человеком. Необязательный человек – это ненадежный, безответственный человек.

6. Не давайте невыполнимых обещаний: все взвесьте, рассчитайте свои силы и возможности. Боритесь с пустословием, болтливостью. Обещания старайтесь выполнить. Держите свое слово – это ваша честь.

7. Учитесь более пристально и целенаправленно отслеживать свои мысли и эмоции, оптимистично смотреть на будущее. Оптимизм – это всегда положительная оценка прошлого и настоящего, умение найти во всем положительные стороны, вера в успех.

8. Умейте видеть себя со стороны (опрятный внешний вид, правильная осанка, достойное поведение).

9. Не перегружайтесь лишней информацией, сократите время просмотра ненужных телепередач, рекламных роликов, а также неэффективное общение на электронных форумах и чатах.

10. Следите за своим здоровьем, ведите здоровый образ жизни, делайте гимнастику и занимайтесь спортом.

11. Создайте позитивный круг общения с интересными людьми.

12. Думайте о своем будущем позитивно и с радостью.



Напишите письмо самому себе. Откровенно поведайте в нем о том, что вас волнует, что особенно занимает ваши мысли, влияет на слова и поведение. Попробуйте обозначить то, что вы хотели бы изменить в своем характере, образе жизни, на какие трудные вопросы хотели бы найти ответы. Отрадите это в Дневнике проекта.



Слово о словах

В. А. Солоухин

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай – не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьется,
То медью траурной поет.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полет.

Им можно радости прибавить,
И радость людям отравить.
Им можно лед зимой расплавить
И камень в крошку раздробить.
Оно одарит иль ограбит.
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

7–8. НЕИССЯКАЕМАЯ СИЛА МУДРОСТИ



Высота будущего и широта настоящего невозможны без глубины прошлого.

Олжас Сулейменов



Без памяти родник пересыхает

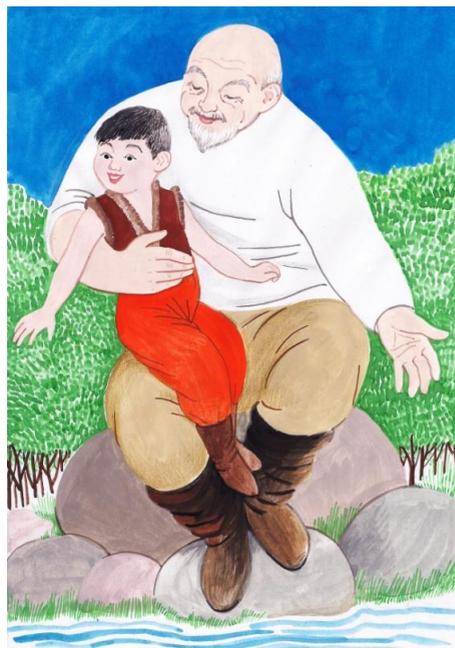
М.С. Сарыбеков

У моих предков, живших в долине речки Жыланды у отрогов Каратау, была прекрасная, эмоционально красивая, нравственно совершенная традиция по охране родников и ручьев родного края.

В день рождения младенца, если это совпадало с весенне-летними и осенними сезонами года, почтенный аксакал аула на заре уезжал в горы. Там он в ущельях и на склонах холмов отыскивал родник, во многих случаях засыхающий, захламленный, затоптанный и заброшенный. С большим трудом очищал его, приводил окружающую местность в порядок. Если время года позволяло, то сажал молодые саженцы и чубуки вокруг родника... Затем всем аулом охраняли этот родник, не допускали водопоя скота. Ежегодно весной коллективно очищали его, обрезали саженцы.

Проходило пять лет. Родник усилиями старших жителей превращался в полноводный ручей. Вокруг него и далее по берегам росли крепкие пятилетние деревья. Так создавался наслаждающий человека микроклимат. И тогда самый почтенный аксакал аула, громогласно объявив общеаульный той, велел родителям пятилетнего ребенка вести его к роднику. Весь аул приглашался на той.

На берегу родника аксакал, посадив ребенка на свое правое колено, изучающе смотря на жителей, говорил: «Дорогой и золотой мой сын (или дочь)! В день твоего рождения мы очистили и озеленили этот родник. Ему я присвоил твое имя. Так родился природный твой близнец. Пять лет мы строго охраняем его, не



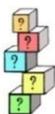
допуская здесь водопоя скота. Ежегодно мы очищаем его от грязи, весной обрезаем кусты на его берегах. Благодаря коллективному труду жителей аула твой родник превратился в полноводный ручей. Его берега утопают в зелени. Здесь создан здоровый микроклимат. Водой твоего родника, теперь уже ручья, мы поливаем огороды и сады. На специально отведенном участке воду твоего ручья уже пьет скот твоего аула. Его воду мы используем для питья и в бытовых целях. Вот сколько радости, счастья и пользы приносит аулу твой природный близнец...

Тебе уже пять лет, ты уже все понимаешь. Пора тебе брать на себя заботу о своем роднике. По тому, как ты будешь к нему относиться, мы будем судить о твоём человеческом достоинстве. Этот родник твоей чести и совести. Будь здоров, живи долго, желаю счастья...»

Поцеловав ребенка, принародно объявив его полноправным членом аульной семьи, аксакал отпускал его. Затем ребенок попадал в объятия всех жителей аула. Здесь уже начинался той. Люди угощались национальными кушаньями, пели и танцевали, организовывали национальные игры. Состязались акыны и жырау. Всем было весело и радостно. Люди аула сплачивались и объединялись, лучше понимая друг друга.

Причиной и нравственной основой радости были рождение и рост ребенка и его природного близнеца – родника, ставшего полноводным ручьем.

Вот таково нравственное значение этой народной традиции по охране малых водных источников.



1. Как в народном обычае перекликаются общечеловеческие и национальные ценности?
2. В чем заключается сила народных традиций?
3. Есть ли в вашей семье традиции или обычаи, которые передаются из поколения в поколение? Чем они для вас ценны?



Задание 1. Расскажите о традициях или праздниках, связанных с природой, которые отмечаются в вашей школе.



Задание 2. Познакомьтесь с очерком о традициях и обычаях казахского народа. Подумайте и обсудите, почему важно знать и помнить традиции. Какие нравственные законы содержатся в традициях и обычаях казахского народа?

Из глубины веков

Ш. Юлдашева

Составной частью культуры каждого народа является сохранение своих обычаев, традиций и обрядов, передаваемых из поколения в поколение. Обычаи, традиции и обряды казахского народа формировались на протяжении нескольких столетий.

Издrevле образ жизни казахов был кочевым. Народ создал и передал через поколения богатейшее духовное наследие. Кочевники любили свою землю, ее реки, озера, горы, скалы, леса. Они воспевали их в своих песнях, давали родным местам самые поэтические названия, строили памятники, покоряющие своей красотой и величием.

Невозможно не отметить традиционное уважительное и почтительное отношение к старшему поколению, уважение к мудрости. Традиция «Бел көтерер» – угощение для пожилых людей – основана на понимании, что пожилые люди нуждаются в особом уходе, и служит примером заботы о родителях, пожилых людях. У казахского народа принято считать своим долгом знать всех своих предков до седьмого колена.

Обычаев и традиций, связанных с гостеприимством, у казахов очень много. Так, обязанностью хозяина и хозяйки считалось радушно встретить и накормить гостя. Примером тому служит такой обычай, как «Қонақасы» (қонақ – гость, ас – угощение). Существует множество пословиц и поговорок, связанных с гостеприимством, одна из которых переводится, как «если гость приходит, счастье в дом приводит!»

Благотворительности учит традиция «Шүлентарату». Сплоченность, взаимовыручка, взаимопомощь, способность находить справедливое решение в спорах свидетельствуют о том, что взаимоотношения казахов были основаны на принципах нравственности и гуманизма.

Народная мудрость казахов проявлялась в устном народном творчестве: легендах, притчах, сказаниях, сказках, песнях, пословицах, поговорках. В этих произведениях народ выражал свое понимание того, каким должен быть человек, каким нравственным правилам он должен следовать.

Как только ребенок учился говорить, его сразу обучали песенкам, поговоркам, стихам. У казахского народа всегда ценилось красноречие, умение импровизировать, экспромтом слагать стихи и песни. Не зря айтыс пользуется такой популярностью и в наше время.

Многому дети обучались в игровой форме уже с самых маленьких лет. Всем известно, что нормы общественной и хозяйственной жизни, нравственные ценности закладываются в первую очередь в семье. Дети, наблюдая за работой взрослых: дочери – за ремеслами матерей, сыновья – за хозяйскими делами отцов, постепенно и сами тянулись поучаствовать в процессе и помочь. Так, понемногу приобретая жизненные навыки уже к первому жизненному отрезку – к 12 годам, девочки становились хорошими помощницами матерям, а мальчики – опорой семьи наравне с отцами.

Многие обычаи и традиции возрождаются из забвения. Это обычаи, связанные с рождением ребенка, и свадебные. Возродился обычай проводить традиционную казахскую свадьбу в национальной свадебной одежде жениха и невесты, с соблюдением основных этапов традиционной свадебной церемонии. На голову невесты вновь надевают саукеле.

Пройдя через испытания временем, традиции служат основой формирования национального самосознания, а также играют важную роль в воспитании казахской молодежи.

Возрождаются национальные ремесла, такие как валяние шерсти, ювелирное мастерство, выделка кожи, изготовление музыкальных инструментов ит.д. Все это свидетельствует о живом интересе, прежде всего, молодого поколения, к истории своего народа. И это естественно, ведь люди должны знать историю того места, где они живут, помнить и передавать обычаи, традиции и обряды будущим поколениям.

Время неумолимо бежит, и каждый прожитый день становится частичкой истории.



Задание 3. Прочитайте пословицы разных народов. О каких ценностях в них идет речь? Сгруппируйте пословицы в соответствии с этими ценностями и раскройте их роль, которая отражена в выбранных вами изречениях.

- Век живи, век учись.
- Доброе дело само за себя говорит.
- Аптека не прибавит века.
- Здоровое яблоко не падает с ветки.
- Доброе слово и кошке приятно.
- Без дела жить – только небо коптить.
- Делу время, а потехе час.
- Свою болезнь ищи на дне тарелки.

- Добро помни, а зло забывай.
- Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Здоровье всего дороже.
- Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.
- Грамоте учиться – вперед пригодится.
- Делай другу добро, а себе не вреди.
- Наука верней золотой поруки.
- Умеренность – мать здоровья.
- Не хвались серебром, а хвались добром.
- От добра добра не ищут.
- Здоровому врач не надобен.
- Что можно сделать сегодня, не откладывай на завтра.
- Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
- Здоровому все здорово.
- Учение в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Учи народ, учись у народа.
- Что сказано, то и сделано.



Задание 4. Большую роль в воспитании подрастающего поколения у казахского народа играли бабушки и дедушки, которые были основными носителями традиций, обычаев, опыта и мудрости народа. Прочитайте текст, подумайте и ответьте на вопрос, какие нравственные качества бабушки Айганым повлияли на становление личности Шокана Уалиханова – великого ученого и просветителя. Поделитесь, в чем оказывают на вас влияние старшие члены семьи.

Пусть произрастают ее ветви!

А. Мьякота

Как в человеке взлелеять высокие духовные ценности, любовь к своему народу, уважение к другим? В истории есть тому блестящие примеры.

У выдающегося казахского ученого и просветителя Шокана Уалиханова струны его души настроила его любимая бабушка Айганым. Надолго запомнились Шокану увлекательные рассказы бабушки Айганым, знание ею народной мудрости, лучших народных традиций и обычаев. Юный Шокан был влюблен в ее дом в Сырымбете, стоящий у подножия невысокой горы рядом с рощей, неподалеку от озера. Здесь бабушка Айганым рассказывала о его легендарном деде Абылайхане, пела песни.

Бабушка сызмальства учила своего внука языкам. Из ее уст он знал все народные легенды, предания, дастаны, и в дальнейшем именно влияние и воспитание бабушки сыграли большую роль в становлении и формировании мировоззрения Шокана Уалиханова как крупного ученого.

Умная, дальновидная, именно она пробудила в сыновьях и внуках живой интерес к литературе Востока и историческому прошлому своего народа.

Айганым аже принадлежит особое место в казахской истории. Она была передовой женщиной своего времени.

Как гласят источники, Айганым была дочерью Саргалдака, имевшего блестящее мусульманское образование и воспитание, человеком глубокой культуры и нравственности. Именно его 16-летняя дочь Айганым вызвала трепет в сердце хана Уали, когда он приехал однажды посоветоваться с Саргалдаком по поводу возникшего спорного вопроса.



«Высокая, с тонким станом и светлой кожей цвета яичного белка. Прекрасные волосы юной красавицы были заплетены в десятки кос, и когда девушка выпрямлялась, косы закрывали шею и грудь, сливаясь в одну волнистую шаль. На предложение хана она ответила: «Если Уали желает видеть меня своей женой, пусть переведет ханскую ставку ближе к Есилю, к подножию горы Сырымбет». И, как пишет далее Сабит Муканов в своем романе «Промелькнувший метеор», хан принял условия юной невесты.

Благодаря отцу Айганым с детства освоила арабский, персидский и шагатайский языки, знала восточную историю и философию – в общем, была одной из самых образованных в то время казашек. Вокруг красивой девушки было много молодых жигитов, но умной, серьезной Айганым нужна была и духовная близость, и возможность интеллектуального общения.

Она писала стихи, занималась переводами книг. А тут приезжает умудренный жизнью мужчина, великолепный собеседник и рассказчик, обладающий незаурядным характером. Сердце красавицы воспылало любовью...

Великий той был на всю степь. Айганым была младше мужа на 43 года. Они прожили в любви и согласии всего десять лет, но и за этот короткий срок Айганым подарила хану Уали семерых сыновей.

Бразды правления в династии Уали хана после смерти мужа перешли в руки Айганым.

Айганым стремилась к укреплению дружеских отношений между казахами и русскими. Она вела активную переписку с русским императором. Царь Александр был поражен мудростью, эрудицией, вкусом и безупречными манерами степной ханши. К тому же она была тонким человеком, светской красавицей. Их встреча состоялась на балу в Санкт-Петербурге, куда Айганым была приглашена. Как описывают очевидцы, весь вечер внимание царской особы было приковано к ней.

Весьма эрудированная, добрая, внимательная к людям, с блестящими талантами и дарованиями как дипломата, так и степного правителя все родовые споры обширной своей вотчины Айганым разрешала сама.

Айганым хорошо понимала значение образования. На собственные средства возвела у себя в Сырымбете школу для детей казахов. Она помогала русским ученым и инженерам, занимавшимся исследованиями в Казахской степи. Это были и сослуживцы Шокана, ученые различных направлений науки, которые интересовались бытом и фольклором казахского народа: П. Семенов-Тянь-Шанский, Ф. Усов, Н. Ядринцев, А. Сотников и др.

Дети и внуки восхищались мудростью, нравственными качествами Айганым. Столь неординарной была личность женщины, повлиявшей на формирование лучших умов Казахской Степи.

18-летним приехал Шокан осенью 1853 года к умирающей на 70-м году жизни любимой бабушке, помогшей ему многое понять о себе, своих предках и своем народе. Ему же самому предстояло прожить еще всего 12 лет. Впереди ждала громкая известность. Бабушка в последний раз осеняет его своим бата – благословением.

– Пусть произрастают ее ветви! – раздавалось вокруг.

Шокан Уалиханов зажег над Казахской Степью звезду просвещения и науки. Он стал первым ученым, открывшим для науки Кашгарию. Научный подвиг Уалиханова в свое время стал центром внимания ученого мира России, да и не только ее. Труды Уалиханова об этом крае печатались и в Лондоне, и в Берлине. Таково было широкое признание мировой общественностью научной деятельности первого казахского ученого Ш. Уалиханова.

Любовь к родной земле, глубокая связь с народом передались от мудрой Айганым Шокану. Вся его деятельность пропитана страстным желанием просветить родной народ, приобщить его к сознательному определению своей судьбы, развитию национальной культуры.

«Акмолинская правда», № 98, 2015



Задание 5. Подумайте и обсудите с одноклассниками, в чем проявляется мудрость человека. Какие нравственные законы и правила содержит народная мудрость? Какие произведения, содержащие народную мудрость, вы читали? Расскажите о них.



По Д. Досжану

Отырар – старинный город, расположенный на берегу реки Сырдарья, который лежал на перекрестке дорог вдоль Великого Шелкового пути. Он был окружен высокой крепостью и глубоким рвом. Город жил бурной жизнью. Здесь не прекращали свою работу оружейные и монетные мастерские.

Попасть в город можно было через несколько ворот. Днем и ночью текли сюда караваны со всех концов света: с запада – русские купцы, с востока – монгольские и китайские путешественники, с юга – арабские торговцы, направляющиеся из Бухары и Шаша, с северной стороны – башкиры и якуты. Эти караваны доставляли в Отырар ткани, ювелирные изделия и книги.

В городе было несколько медресе. Там ученики получали знания. В медресе преподавали ученые мужи, посвятившие науке всю свою жизнь. Помимо богословия, в них изучались география, астрономия, философия. В медресе Отырара знакомили с произведениями Аристотеля, Платона и Абу-Насыр аль Фараби.

Книги в Отырар привозили со всех концов света. Они были собраны в городской библиотеке. Отырарская библиотека прославилась на весь мир своими редкими и ценными книгами.

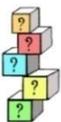


Библиотека взрастила десятки мыслителей. Прочитав книги знаменитой библиотеки, они сами писали замечательные эпосы и поэмы. Отсюда вышли ученые, которые прославились на весь мир. Сколько людей, стремящихся к знаниям, оставили здесь свое живое слово!

Одним из таких живых слов являются мудрые мысли великого мыслителя, поэта Хожи Ахмета Ясауи. Вот только некоторые из надписей, выгравированных на камне в Отырарской библиотеке: «Люби больше себя человечество, созданное любовью», «Человек счастлив лишь тогда, когда любит. И только о том, кто зажег в своем сердце свет добра, можно сказать, что он не зря родился на свет», «Ни ночью, ни днем не знал я покоя, думая о благе народа тюркского...»

Знаменитая в свое время на весь мир Отырарская библиотека, согласно легенде, была сожжена воинами Чингисхана. Но жителям города удалось спасти некоторые книги. Они положили их в кувшины и закопали в землю...

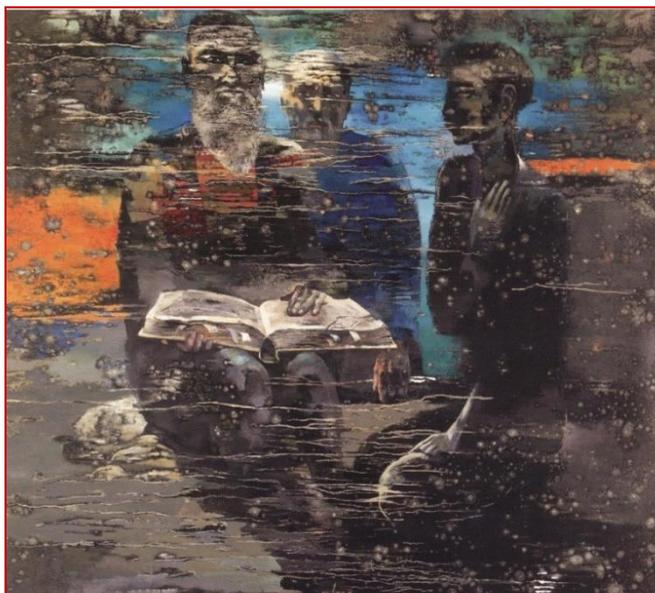
Сегодня Казахстан стал независимым государством. Глава страны, Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев принял решение о восстановлении Отырарской библиотеки в самом сердце Сарыарки – в столице нашего государства Астане. Сейчас ведутся работы по поиску и восстановлению книг разных веков и самого различного способа изготовления. В Астане работает Научный центр «Отырарская библиотека». С разных концов Казахстана сюда присылаются найденные древние рукописи. Недалек тот день, когда возрожденная вновь Отырарская библиотека распахнет свои двери для читателей.



1. Чем знаменита библиотека Отырара?
2. Как вы считаете, какая мудрость заключается в высказываниях Хожи Ахмета Ясауи?
3. Нужны ли библиотеки современному человеку? Почему?
4. Какие книги повлияли на ваш образ мыслей, стали источником важнейших открытий?



Задание 6. Рассмотрите репродукцию картины Ж. Кайрамбаева «Старая книга». Как вы думаете, в чем замысел художника? Почему книгу испокон веков считают источником мудрости? Какую книгу, на ваш взгляд, должен прочитать каждый человек? Почему?



Литература, искусство, народные обычаи, традиции, праздники, ремесла связывают прошлое и настоящее, являются источником народной мудрости для современного человека. Есть вечные истины, которые являются духовной опорой в жизни людей. Все, что создано из любви к ближнему, составляет основу нашей жизни и является условием созидания счастливого будущего.

Мудрость человечества, нашедшая отражение в его культурно-историческом опыте служит основой духовно-нравственного совершенствования и развития нашей цивилизации.



Задание 7. Прочитайте легенду, повествующую о том, как зародился казахский обычай «Қонақасы». Подумайте, какая нравственная ценность лежит в мудром совете отца. Проанализируйте, как встречают гостей в вашем доме. Как вы понимаете слово «гостеприимство»?

Давным-давно, в те времена, когда еще было совсем мало людей на свете, жил премудрый старец, который приручил диких верблюдов, лошадей, коров, овец, коз и стал первым скотоводом в казахских степях.

Было у него три сына, которые во всем повиновались отцу и с великим усердием пасли, охраняли его стада, табуны и отары.

Совсем одряхлев, старик призвал к себе сыновей и сказал: «Скоро умру, дети. Оставляю вам все, что нажил трудом и умом. Разделите мой скот на четыре равных стада, возьмите себе каждый по стаду и продолжайте с успехом дело отца. Изберите лучшие пути для кочевков, любите и умножайте скотину. Живите дружно и учите добру свое потомство...»

Поклонились сыновья отцу, поблагодарили за дар, но прежде чем выйти из юрты, обратились к нему с вопросом:

– Не ослышались ли мы, родитель наш, и верно ли поняли твой наказ? Нас трое, а ты распорядился разделить скот на четыре части. Кому ты оставляешь четвертую часть?

Умирающий ответил:

– Четвертую часть скота я оставлю вашему гостю. Пусть всякий, кто нуждается в пище и в крове, кто по желанию или по нужде явится в ваше жилище, найдет у вас приют, ласку и обильное угощение. И если гость ваш из скромности станет отказываться от пищи и питья, скажите ему, что он ест и пьет свое, а не ваше, ибо в вашем достоянии есть и его доля...

Миновали века. Распространились люди по степи. Род старшего сына образовал Старшую орду, среднего – Среднюю, младшего – Младшую.

Много переменилось в жизни с тех пор. Но во все века, годы и дни крепко был в степи обычай гостеприимства. Кто бы ни заходил среди дня и ночи в жилище казаха, каждого ждали привет и почет, мирный отдых и щедрое хлебосольство – «Қонақасы».



Задание 8. Народная мудрость проявляется в устном народном творчестве: легендах, притчах, сказаниях, сказках, песнях, пословицах, поговорках. В этих произведениях народ выражает свое понимание того, каким должен быть человек, каким нравственным правилам он должен следовать. Прочитайте приведенные ниже притчи. Какая мудрость заключена в каждой из них?

Друг Беркута – Сокол

Однажды решил Беркут (степной орел) найти себе верного друга и объявил об этом по всему птичьему царству. Собрались всевозможные птицы перед ним.

Спросил их Беркут: «Докладывайте, у кого какие достоинства имеются?»

Отвечал ему Дикий Гусь: «Я плавать умею и по земле ходить, летать также могу».

Говорила Сова: «А кроме меня, никто не умеет ночью летать».

И другие птицы нашли, чем похвастать. Но Беркут обратил внимание на молчащего Сокола:

– А ты почему молчишь? Ну-ка говори, какими талантами блещешь?

– Молчу, потому что спокойствием дорожу, – отвечал Сокол. – Да и нет у меня особых талантов. Разве, что могу, как и вы, долго парить в небесах. А при необходимости стремительно настигать добычу.

– Достаточно! – воскликнул Беркут. – Достаточно и этих достоинств. Отныне ты мой близкий друг!

С тех пор на высоте гордо парят вместе Беркут и Сокол.

Две сохи

В кузнице отремонтировали две сохи. Они выглядели одинаково. Одна из них осталась стоять в углу сарая. Ее жизнь была легче, чем жизнь другой сохи, которую крестьянин на следующее утро погрузил на телегу и привез на поле. Там она стала красивой и блестящей.

Когда обе сохи вновь встретились в сарае, они с удивлением посмотрели друг на друга. Соха, которую не употребляли в дело, была покрыта ржавчиной. С завистью она смотрела на блестящую подругу:

– Скажи, как ты стала такой красивой? Ведь мне так хорошо было в тишине сарая стоять в своем углу.

– Это безделье тебя изувечило, а я стала красивой от труда.

Двадцатый верблюд

У одного шейха было три сына. Перед смертью он пригласил их к себе и сказал, что в наследство оставляет им 19 верблюдов. Старшему сыну он оставляет половину, среднему – четверть, а младшему – одну пятую часть наследства.

Спустя некоторое время старик умер. Сыновья начали делить верблюдов. Но... О, ужас! Количество не делится ни на два, ни на четыре, ни на пять! А часть верблюда гораздо менее ценна, чем целый верблюд. Поэтому они позвали мудреца, который должен был решить эту задачу.

Мудрец сказал: «Сложный вопрос. Ну, ладно... Я одолжу вам одного верблюда, и их станет 20. Тогда старший сын получит половину, то есть десять верблюдов. Средний – четверть, то есть пять. Младший – пятую часть, то есть четыре верблюда. И останется один верблюд, которого я забираю себе».

И мудрец уехал.

Заплата на ковре

Когда-то давно один акын по имени Салим из города Тараз прослышал, что в городе Отырар живет известный острослов по имени Акай. Он сразу же воспылал желанием посостязаться с ним в словесных баталиях.

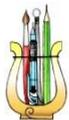
Решено – сделано, и Салим незамедлительно выехал в город Отырар.

Когда он приехал, выяснилось, что Акай уехал по делам. В доме была только его дочь-подросток. И вот в ожидании Акая Салим решил пошутить с его дочерью.

– А у нас дома, – сказал он, – есть ковер размером с весь Тараз и ваш Отырар.

– Ну тогда, – отвечала девушка с улыбкой, – наш ковер будет всего лишь заплаткой на вашем ковре.

Салим понял, что если дочь у этого человека такая остроумная, то с ним самим лучше вообще не встречаться, и уехал восвояси.



Придумайте свою притчу о какой-либо жизненной ценности или ценностном качестве человека. Помните, что притча – это небольшая поучительная история, в которой заключена мудрость.



Р. Г. Гамзатов

Какое множество людей
Перебывало на планете,
Трудом и мудростью своей
Украшив прошлые столетья!

Но с ними не был я знаком –
По уважительной причине.
О солнце, хоть одним глазком
Заглянем в прошлое тайком –
Ведь мудрый свет в его пучине!

Пройдут века, придут на свет
Людские свежие потоки...
Но с ними я не встречу, нет,
Жестоки жизненные сроки –
Мой паспорт кончится давно...

Не будь же, солнце, безучастно!
Хочу с тобою заодно
Хоть на мгновение одно
В грядущем побывать – оно
Лишь свету мудрости подвластно!

Двадцатый век – судьба моя.
И встретил я людей так много
На перекрестках бытия,
Где пролегла моя дорога...

Свет разума и сердца свет
Я в современниках восславил.
Не меркни, Мудрость!
Жизни нет
Лишь на просторах тех планет,
Где мрак молчать тебя заставил!

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте притчу. В чем ее смысл? Объясните, как вера в свои силы помогает достигнуть цели в жизни.

Лучик веры

Притча

Однажды Луч сказал Солнцу:

– Каждый день я летаю на Землю и согреваю все живое, но я хотел бы согреть сердце человека.

– Хорошо, ты можешь отдать каплю солнечного огня сердцу человека, – разрешило Солнце. – Этот огонь поможет человеку стать великим творцом. Только выбери лучшего из людей.

Луч прилетел на Землю и подумал: «Как же узнать, кто из людей лучше?»

Тут он услышал грустный голос человека:

– Ничего у меня не получается. Мечтал стать художником, а стал маляром. Полюбил девушку, а она на меня не смотрит.

– У тебя же есть талант, молодость и умелые руки! – засверкал Луч и подарил человеку солнечный огонь.

Вспыхнул огонь в сердце человека и заставил его поднять глаза и расправить плечи. Человек взял краски и нарисовал для любимой прекрасный букет.

«Это чудо!» – обрадовалась девушка.

Потом человек так покрасил дом, что заказчик пришел в восхищение: «Я думал, вы маляр, а вы настоящий художник. Мой дом превратился в произведение искусства!»

И человек стал известным художником.

Луч вернулся к Солнцу и виновато сказал:

– Я забыл, что надо было найти лучшего из людей. Я подарил огонь первому человеку, которого встретил.

– Ты поверил в человека, и твоя вера помогла ему стать лучшим, – радостно ответило Солнце.

Задание 2. Подумайте, в чем проявляется мудрость человека? Дайте развернутое определение слову «мудрость». Используйте для этого слова: *духовность, культура, книги, искусство, творчество, труд, общечеловеческие ценности*. Поделитесь своими мыслями о том, что обедняет духовный мир человека и как можно развить духовность в современном обществе.

Задание 3. Выберите из предложенных утверждений те, в которых отражается духовная зрелость человека.

Ничто не будет зачтено человеку, а только его усилие. Только в своем усилии человек является в своем истинном свете.

К. Роджерс

Чего нет в голове, язык того не произносит, руки того не созидают, ноги к тому не спешат, сердце от того не болит. Вот и нужно, чтобы вся наша сущность стремилась к самым светлым мыслям и образам, к духовно возвышенным идеям.

Ш. Амонашвили

Мысль – это властелин жизненной энергии, капитан корабля жизни... О человеке можно судить по тому, как он мыслит.

П. Вайнцвайг

Каждый день ты выбираешь, кем быть, а кем не быть. Будь тверд в своих решениях, но помни: выбирай с умом и следуй сердцу.

Восточная мудрость

Мысли, которые мы выбираем, – это кисть, которой мы наносим мазки на полотно своей жизни.

А. Маслоу

Ты находишься там, где твои мысли. Убедись, что твои мысли там, где ты хочешь быть.

Народная мудрость

Высшая стадия духовной культуры наступает тогда, когда мы понимаем, что должны контролировать свои мысли.

Ч. Дарвин

РАЗДЕЛ II

БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ



9–10. ПРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА



*Пусть проснутся совесть и честь,
Знай, в словах этих правда есть.*

Абай Кунанбаев



Уроки совести (Часть I)

По У. Доспанбетову

– Вот я вам расскажу сейчас об одном случае из моей жизни... – сказал профессор. – Это произошло в конце сороковых годов, вскоре после войны. Мирная жизнь тогда только налаживалась. А для меня это были памятные годы. Я уже был заведующим кафедрой в университете, только что закончил диссертацию и готовился к ее защите... Шумное время! Статьи мои были уже напечатаны, друзья и коллеги наперебой хвалили мой труд – честно говоря, даже несколько захваливали. И все-таки я старался не потерять здравомыслия, сохранить строгость к самому себе. Я знал, что все трудности еще впереди и что я должен оставаться самим собой.

Вся эта диссертационная суэта совпала с приемными экзаменами у нас в университете. Надо сказать, я всегда очень серьезно относился к этой процедуре. Я знал, что приезжают юноши и девушки из далеких аулов, что многие из них и город-то видят впервые, да и вообще дальше своего аула нигде не были. Понятно, что они стесняются, сбиты с толку, теряются на экзаменах. А я должен понять, кто из них достаточно подготовлен, кто серьезен, кто талантлив, кто сможет в будущем стать настоящим специалистом. А кто попросту будет занимать не свое место, кто к нам попал по ошибке, по воле случая. Другими словами, надо все оценить по справедливости, надо уметь распознать в человеке то, что в нем скрыто, что существует в зародыше. И поступить надо по справедливости – о, это ведь очень узкая тропа, тропа справедливости: слева лесной пожар, справа пропасть, и чтобы пройти по этой тропе, нужны силы. И я находил в себе эти силы. Я тогда шел прямо, я верил, что так надо.

Я всегда сам принимал участие в приемных экзаменах и сам контролировал работу экзаменаторов, так что забот у меня был полон рот. И просьб всякого рода ко мне поступало много, и жалоб хватало. Тут уж мне приходилось быть строгим к самому себе, чтобы не ошибиться, чтобы не обидеть человека. Однако человек не прибор, не

машина – может ли он все взвесить с математической точностью? Хотелось опереться на какие-то незыблемые правила, чтобы не быть только субъективным. Вот мы и говорили без конца: конкурс, оценки, баллы... Но есть ведь и внешние обстоятельства, есть живой человек, который стоит перед тобой, есть глаза, и в них ты видишь живой ум, пытливость, которых не могут скрыть даже его робость, его неумелость... Вот и поди реши.

Вот в один из таких изнурительных дней зазвонил телефон. Беру трубку – и такая радость: голос старого друга. Точно глоток родниковой воды при моей-то усталости. Это был замечательный друг, лучший друг, еще с тех счастливых лет, когда мы оба были студентами. Мы с ним были тогда побратимы, вместе мечтали о будущем и о том, конечно, как один из нас взберется на вершину и потом непременно потянет за собой другого, как же иначе? И вот прошли годы, может, я еще не на вершине, но все же кое-чего добился...

В общем, я очень обрадовался, услышав его голос. Проболтали мы с ним долго, и среди прочего он изложил мне одну очень важную для него просьбу.

Он сказал, что среди нынешних моих абитуриентов есть сын его старшего брата. Брат на днях позвонил ему из аула и сказал, что сын сдал экзамены на тройки и надежды попасть в университет у мальчика практически нет. И вот он обращается ко мне, хотя ему самому очень неловко... Он все же решился, потому что брат – это брат, да ведь и мы с ним были вроде как братья, и он не забыл нашу клятву, и если я тоже ее помню...

Я не дал ему даже закончить фразу, закричал в трубку возмущенно: как могу я что-либо забыть? Я сказал, что я все сделаю, конечно, все, что только в моих силах. Я тут же пометил у себя в блокноте фамилию этого мальчика – Жапаров, как будто я мог забыть фамилию друга. Ну а потом мы долго еще обменивались новостями, и, только повесив трубку, я остался один на один со своей новой проблемой. И вот я принялся проглядывать списки абитуриентов – сверху вниз, снизу вверх, кого-то все же надо было вычеркивать. Я уверял себя, что следую чувству справедливости и разума, пытаюсь определить, кто из этих поступающих наименее ценен для университета, для науки, для будущего...

Так я рассуждал, а руки у меня дрожали при этом, и я торопился поскорее покончить с этим: кого же из них, кого же, как угадать? Ну хотя бы вот этого... Омирбеков... Ничего не говорит мне эта фамилия, ничем он мне не запомнился, вообще ничего не говорящая фамилия...

Пусть будет Омирбеков. Итак, Омирбекова вычеркиваем, а Жапарова вписываем – долг мой, таким образом, выполнен, долг дружбы, долг чести, долг перед юностью. А фамилии эти что? Они забудутся, они забываются, как забываются лица студентов. Сколько же их прошло передо мной, и если я и вспоминаю изредка некоторых из них, то чаще просто из-за какой-то особой реакции на мои лекции, как показатель моей работы, моего роста, а так... Их много!

Однако так получилось, что именно эту вот ничем не примечательную фамилию мне суждено было запомнить на всю жизнь...

В общем, закончили мы со списками поступающих, и на факультете наступило затишье. Те, кто были зачислены, отправлялись на два-три месяца на полевые работы (такой у нас в университете был порядок), остальные разъехались по домам. А нам, членам комиссии, еще предстояло оформить документы, нужны были день-два, чтобы тоже стать свободными...

И вот в суете этих последних дней я стал замечать у дверей нашей кафедры какого-то молодого парня, который простаивал там часами, словно ждал кого-то. Однажды я задержал взгляд на его лице и вдруг понял, что ждет он меня.

– Агай! – он сделал шаг ко мне, и тут я увидел его глаза. Страшный у него взгляд – пронзительный, яростный... – Я набрал 22 балла, агай! И все же я не прошел. А у Жапарова 20 – как он прошел, агай?

–Что ж,– сказал я,– а мы тут и без тебя сумели сосчитать баллы.

–Агай,– сказал он.– Моя фамилия Омирбеков. Вы можете проверить по своему списку, что я... Ну проверьте, я вас прошу, агай!

И тут я заставил себя взбунтоваться. Лиха беда начало, через минуту я уже был в ярости, и в этом состоянии я смог дать ему отповедь.

– Дорогуша, батенька,– начал я еще вполне мягко, по-профессорски. – Ну что же вы прицепились ко мне как репей? Отчего бы вам не пойти домой?

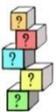
Я даже не смог бы объяснить в этот момент, против кого направлено было мое возмущение: против него, против себя самого, против друга, против этих моих обязанностей. Может быть, против всего вместе.

Я быстро пошел прочь, но в дверях остановился возле нашего старика швейцара, чтобы потолковать с ним немного о том о сем. Беседа с этим стариком меня всегда успокаивала. Мальчишка прошел мимо нас слегка пошатываясь...

На улице было уже прохладно, закат багрово пылал за деревьями. Я поглядел вслед этому мальчишке. Омирбеков. И сердце мое защемило от ощущения беды. Он уже был далеко, он таял в сумерках, и фигура его, сливаясь с темнотой, словно бы увеличивалась в размерах. Все мои успехи, мои недавние радости, мое удовлетворение научной работой, мое человеческое достоинство – все, буквально все рассыпалось в эти мгновения в прах, обращалось в серую горстку пепла. Казалось, что и дома, которым я шел навстречу, с недружелюбием глазают на меня своими тысячами светлых окон. Более того, весь мой город, где мне было до этого дня так уютно, превращается в неприступную и недружелюбную крепость.



Надо было что-то делать. Мне хотелось немедленно догнать этого бедолагу, обнять его, просить у него прощения. Однако я ни на что не мог решиться, я действительно не знал, как мне поступить. «Ничего не нужно делать, – подумал я, в конце концов, уступив своей нерешительности, – пусть он себе идет. Что до моей совести, то время сделает свое...»



1. Почему профессор уступил просьбам друга?
2. Можно ли было, выполняя свой долг честно, не обидеть его? Что бы вы посоветовали?
3. Почему, с вашей точки зрения, профессор не знал, как поступить с юношей?
4. Какое значение он придает слову «совесть»?
5. Какие нравственные качества помогают принять верное решение в любой ситуации?



Проанализируйте ситуацию. Какой совет вы дали бы каждому из ее участников, чтобы поступить нравственно?

Рабочий день закончился, и в аудитории колледжа оставались только три человека. Тишину нарушил повторяющийся странный звук. Он был похож и на смех, и на плач. Когда звук стал усиливаться, и Наталья, и Асель, и Адалят выглянули в коридор: «Что случилось?» По коридору шла Валентина, однокурсница, и в голос рыдала. «У меня украли новый сотовый телефон!» – громко причитала она. Девушки пытались ее успокоить, но, видимо, пропажа дорогой вещи была слишком ощутима, и Валентина продолжала громко всхлипывать. Всегда спокойная и приветливая, она никак не могла прийти в себя.

Только через несколько минут, взяв себя в руки, студентка смогла объяснить ситуацию. Оказывается, она оставила телефон в аудитории, когда пошла уточнить расписание. Вскоре вернувшись, обнаружила пропажу. «Я так давно мечтала купить себе именно эту модель. Наконец, мечта сбылась... – Валентина снова заплакала. – Но я знаю, кто это сделал!» Девушки вопросительно посмотрели на однокурсницу. «Это Назым! Недаром она восхищалась моим приобретением, даже в руках крутила – со всех сторон рассматривала».

Наталья, Адалят и Асель растерянно посмотрели друг на друга, но переубедить Валентину не стали: слишком тяжело она переживала потерю. Постарались успокоить: «Возможно, произошло недоразумение, и телефон завтра найдется, ведь в нашей группе никогда ничего не пропадало». С тем и ушли все вместе домой...

А назавтра произошло следующее. Рано утром сотрудник службы охраны принес в кабинет директора колледжа тот самый сотовый телефон. «Нашел вчера вечером, когда обходил помещение. Видно, кто-то из ваших преподавателей или студентов потерял. Модель такая маленькая, выскользнет – не заметишь».

Телефон Валентине тут же передали...



Нравственное воспитание состоит прежде всего в формировании характера...

Характер – это одновременно и наличие твердых намерений осуществить что-либо, и при этом способность реализовать намеченные планы. Как говорит Гораций, вот что такое настоящий характер! Например, коли я уже пообещал что-либо кому-нибудь, я должен сдержать слово даже и в том случае, если бы мне это было и во вред. Человек, который решил что-нибудь сделать и не делает этого, не может более доверять самому себе; например, если

кто-нибудь решит всегда вставать рано, чтобы заниматься, или кто-нибудь сделать, или совершить прогулку, и станет затем весной отговариваться тем, что поутру еще холодно и что это может ему принести вред, летом же, что поутру так хорошо спится, а сон ему так приятен, и так будет откладывать задуманное со дня на день, то в конце концов он более не станет верить самому себе.

Сказанное не относится к намерениям, противоречащим нравственности. Когда характер проявляет дурной человек, это уже называется закоренелым упрямством, и его твердость в осуществлении замыслов достойна лучшего применения...

Следует обратить внимание юноши на то, чтобы любое решение его, к которому он пришел по зрелому размышлению, претворялось им на практике: в противном случае уж лучше не затевать никаких планов и не принимать окончательного решения...

Юноше следует указать также:

- на необходимость жизнерадостности и хорошего настроения, человек живет в радости сердца своего, когда ему не в чем упрекнуть себя;

- на необходимость ровного, спокойного расположения духа. Самовоспитанием можно добиться того, чтобы всегда оставаться человеком оживленным, не отягощающим собой никакого общества;

- на то, чтобы многое в жизни рассматривать как свой неизменный долг. Любой мой поступок должен обладать для меня ценностью не потому, что он отвечает той или иной моей склонности, а потому, что, совершая его, я тем самым исполняю мой долг;

- на необходимость любить других людей, а также помнить о том, что все мы – граждане мира...

- на необходимость, наконец, отчитываться перед самим собой каждый день, чтобы иметь возможность в конце жизни подвести итог ее ценности и значения.

И. Кант



Задание 1. Перед вами качества человеческого характера, представленные в алфавитном порядке. Прочитайте их и выберите те качества, которые, на ваш взгляд, необходимы каждому человеку. Раскройте их смысл.

Аккуратность, активность, альтруизм, апатия, артистичность. Балагурство, бдительность, безволие, беззаботность, бережливость, бескорыстность, безответственность, благородство, болтливость, боязливость. Вежливость, великодушие, верность, веселость,

властность, впечатлительность, вспыльчивость, выдержанность, выносливость, высокомерие. Гордость, горячность, грубость, гуманность. Дисциплинированность, добродушие, доброжелательность, доброта, доверчивость, душевность. Жесткость, жизнерадостность. Заботливость, завистливость, загадочность. Идейность, избалованность, инициативность, искренность, исполнительность. Коллективизм, критичность, кротость. Лаконичность, ласковость, легкоеверие, легкомысленность, леность, лицемерие, льстивость, любознательность, любопытство. Мечтательность, многогранность, молчаливость, мудрость, мягкость. Настойчивость, находчивость, небрежность, невнимательность, невозмутимость, нежность, независимость, неприхотливость. Общительность, объективность, организованность, осторожность, остроумие, отзывчивость, откровенность, очаровательность. Пассивность, пессимизм, практичность, приветливость, придирчивость, пунктуальность. Радужие, разносторонность, рассеянность, расчетливость, решительность. Самонадеянность, самостоятельность, самоуверенность, сдержанность, скромность, скрытость, слабоволие, слабохарактерность, смелость, собранность, сообразительность, справедливость, старательность. Тактичность, торопливость, трудолюбие, тщеславие. Уживчивость, упрямство, уравновешенность, усидчивость, усердие. Фантазерство, флегматичность. Хвастливость, хитрость, хладнокровие, храбрость. Целеустремленность. Честность, чистоплотность, чувствительность. Шутливость. Щедрость. Эгоистичность, эрудированность. Юмористичность. Ячество.



Задание 2. Прочитайте стихотворение казахстанской поэтессы Р. Тамариной «Цена». В чем смысл названия? Что составляет истинную ценность человека?

Цена

Р. Тамарина

Принимайте меня такой,
Как я есть – плохой или хорошей.
Стою я только то, что стою,
Ни гроша не стою дороже.

Набивать себе цену – мелко,
Я доподлинно это знаю:
Ярлыки – пустая безделка,
Их теряют и забывают.

Только примеси быть не должно,
Когда время поставит цену:
Даже медь самой низшей пробы,
Если чистая медь, – бесценна.



Задание 3. Посмотрите на себя со стороны глазами нескольких человек. Что, на ваш взгляд, могут сказать о вас ваш близкий друг, учитель, родители, родственники? Проанализируйте эти портреты. Попробуйте определить, какие качества характера вам хотелось бы в себе воспитать.



Назовите яркие, сильные черты характера своих одноклассников. Подтвердите примерами из жизни. Внесите эти наблюдения в Дневник проекта «Мое поколение».



Уроки совести (Часть II)

По У. Доспанбетову

«...Я ошибался. Время ничего не поправило. Шли дни и недели, но все та же мука лежала на моем сердце. Перед моим мысленным взором беспрестанно возникал этот парнишка, раздавленный несправедливостью – я видел его шаткую походку, его взгляд, пылающий обидой и гневом. Видение это измучило меня. Работа валилась у меня из рук, я сторонился даже друзей...

Все вокруг меня словно бы изменило свои очертания, все виделось мне будто бы в расколотом зеркале...»

При этих словах я взглянул на рассказчика. Лицо профессора теперь выражало досаду. Он как будто уже не рад был, что затеял столь откровенный разговор с чужими людьми, что выдает им тайну, которую лучше было бы похоронить, лучше было бы спрятать, даже от себя самого.

«Не знаю, понятны ли вам мои тогдашние мучения. Ведь у меня было столько абитуриентов, столько студентов, а я думал про одного... Но вы представьте себе многодетную мать. Всех детей она любит, а одному, вольно или невольно, нанесла душевную травму. И вот теперь судьба этого одного, ею обиженного, занимает ее больше, чем судьба всех прочих ее вполне здоровых детей.

Я чувствовал, что должен что-нибудь сделать, чтобы вернуть душевное равновесие и работать как прежде.

В конце концов я решился... Дело было уже осенью. В то время я почти не бывал в аулах, так что это было для меня настоящее путешествие. Родные холмы и долины словно бы возвращали мне бодрость. Белые ковыли на склонах холмов волновались, точно косы светловолосой красавицы. А на лугах, еще не тронутых желтизной, пестрели осенние цветы.

Я в ту осень словно держал совет с родной казахской степью – что мне делать, как жить дальше? Я ехал весь день и всю ночь среди этих просторов и только на следующий день под вечер добрался до предгорья, где вышел на маленькой станции. Уже вечерело, когда я, разузнав дорогу, отыскал попутную подводку до нужного места. Возница был совсем еще мальчишка, у которого только начали пробиваться усы. Оказалось, что он был из того же колхоза, что и Конысбай Омирбеков.

– Он сейчас в поле, наверное, на тракторе, – сказал парнишка. – Поднимает зябь. Он ведь еще в средней школе выучился на тракториста.

Я прыгнул с телеги и зашагал по полю, туда, где ярко горели фары трактора. Телега загрохотала прочь.

Я шел и думал, что я скажу ему, зачем я, собственно говоря, приехал. Как я смогу объяснить ему цель своего приезда, как расскажу о тяжести, которая навалилась на меня, о боли, которая меня терзает? Приближаясь к горящим во тьме фарам, я робел все больше.

Я ничего не различал под ногами и все время спотыкался то о какие-то кирпичи, то о корни чия. И чем сильнее нарастал по мере моего приближения гул трактора, чем ближе светили во тьме его фары, тем большая тревога овладевала мной. Я чувствовал, что какая-то другая жизнь, совсем неясная пока и заманчивая, обступала меня со всех сторон в темном поле. И я все шел и шел по бездорожью, вдыхая запах степной полыни и ковыля. В сущности, чем я занимаюсь теперь в городе, думал я, есть только продолжение того тяжелого труда, которым занимались мои предки пахари. И поэтому выполнять мой труд с подлою душой – все равно что броситься в купальню к другим людям, не омыв предварительно тело.

...Трактор резко остановился, потом его грохот смолк. Я помахал шляпой, чтобы тракторист подошел ко мне. Его длинная, несуразная тень стала приближаться ко мне... И вот когда он почти уткнулся в меня носом, я узнал его: да, это был тот самый щупленький низкорослый Конысбай.

– Здравствуй, Конысбай!

–Здравствуйте...– ответил он, присматриваясь ко мне. Я отступил в сторону, чтобы фары не слепили меня.

–Ты узнаешь меня, Конысбай? – спросил я.

–Узнаю,– сказал он вежливо. И все же он не смог скрыть своего удивления.

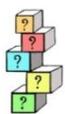
–Водишь трактор? – сказал я. – Что ж, это хорошо. А я хотел поговорить с тобой... о справедливости. Мы говорим, что справедливость царствует в нашей жизни. Но случается – именно случается, что иногда бывает допущена несправедливость. И вот тогда важно, чтобы человек устоял, чтобы несправедливость не разочаровала его в жизни... Видишь ли, твоя попытка поступить на учебу кончилась неудачей. И было бы жаль, если б эта неудача сломила тебя. Человек не должен сдаваться перед обстоятельствами, не должен терять точки опоры.

Что-то я еще ему говорил, всякие назидательные слова про то, что надо беречь свои идеалы, свою цель, свой огонь... Я даже не знал толком, кому они нужнее, эти слова: ему, пареньку, который ночью пашет землю в степи, или мне самому...

– Обязательно приезжай учиться на следующий год, Конысбай,– повторял я еще и еще раз.– Ты непременно поступишь.

Позднее я узнал, что он и правда приезжал поступать в институт и поступил. Но только не к нам, а в сельскохозяйственный. Вот и вся история...

Но для меня она стала особым уроком в жизни. Вот подумайте: если бы после этой первой неудачи мальчик уверовал в то, что в мире нет справедливости, если бы он поверил, что честным путем ничего не достигнешь, ведь как вся жизнь его могла бы поломаться. Да и я во многом пересмотрел свои убеждения, свои принципы. Парнишку этого всегда вспоминаю, когда решение важное в жизни принять нужно...»



1. Почему профессор решил на встречу с юношей?
2. Какие качества проявились в этом поступке?
3. Какой нравственный урок преподавал юноша профессору?
4. Что значит сохранить достоинство?
5. Как соотносятся понятия «честь», «благородство», «достоинство»?



Задание 4. Восстановите стихотворение, вставляя на место пропусков слова из справок, и вы прочитаете отрывок из

стихотворения Булата Окуджавы. Какие из этих строчек можно было бы взять эпиграфом к рассказу У. Доспанбетову «Уроки совести».

Совесьть, благородство и (...) –
Вот оно святое наше (...).
(...) ему свою ладонь,
За него не страшно и (...).

Лик его (...) и удивителен,
(...) ему свой краткий век.
Может, и не станешь (...),
Но зато умрешь как (...).

Слова для справок: *протяни, посвяти, победителем, воинство, высок, в огонь, Человек, достоинство.*



Рассмотрите ситуации. Сталкивались ли вы с подобным в реальной жизни? Чем такая модель поведения опасна для человека с точки зрения развития нравственных качеств?

1. В учреждении ожидается приезд высокого начальства. Перед этим в помещении, документах наводят порядок, чтобы пустить пыль в глаза. После визита все возвращается в прежнее русло.

2. Продавщица, обсчитывая покупателей, оправдывается, что сделала это по невнимательности, когда вы выразили неудовольствие по поводу того, что она неправильно дала сдачу. Она извиняется, возвращает вам деньги, но продолжает это делать со следующими покупателями.

3. Подросток дома вежлив и послушен. В компании друзей он ведет себя развязно, употребляет слова, которые дома родители от него никогда не слышали.



Задание 5. Прочитайте размышления известных философов о человеке. Какие грани понятия «достоинство» открывают авторы? Сформулируйте собственное высказывание о том, что такое достоинство человека.

Кто хочет сделаться истинным человеком, тот должен отбросить угождение миру; кто хочет жить истинной жизнью, тот пусть не руководится тем, что принято считать добром, а пусть тщательно

доискивается, где и что есть истинное добро. Нет ничего святее и производительнее самостоятельной душевной пытливости. Прежде всего установите в себе такое отношение к явлениям жизни, а потом уже решайте сами для себя все возникающие вопросы.

Р. Эмерсон

Владеть собою настолько, чтобы уважать других, как самого себя, и поступать с ними так, как мы желаем, чтобы с нами поступали, – вот что можно назвать учением о человеколюбии. Выше этого нет ничего.

Конфуций



Достоинство человека – в том духовном начале, которое называется иногда разумом, иногда совестью. Начало это, поднимаясь выше местного и временного, содержит несомненную истину и вечную правду. В среде несовершенного оно видит совершенство. Оно всеобщее, беспристрастно и всегда в противоречии со всем тем, что пристрастно и себялюбиво в человеческой природе. Это начало властно говорит каждому из нас, что ближний наш столь же драгоценен, как и мы, и что его права столь же священны, как и наши. Оно велит нам воспринимать истину, как бы она ни противна была нашей гордости, и быть справедливым, как бы это ни было невыгодно нам. Оно же, это начало, призывает нас к тому, что прекрасно, свято и счастливо, в ком бы мы ни встретили эти свойства.

У. Чаннинг



Проведите дискуссию на тему «Быть человеком». Наметьте ключевые позиции диалога. Возможно, речь пойдет о качествах личности, которыми человек обязательно должен обладать, жизненных целях, к которым он непременно должен стремиться. Может быть, вы захотите поговорить о видах деятельности, которые нужно освоить каждому из вас в жизни, ведь именно в труде и творчестве познается человек. А какова роль внешней красоты, образованности, общительности? Но главное, какими ценностями руководствуется в жизни человек, который хочет быть, а не казаться?

Чтобы дискуссия получилась глубокой, заранее составьте вопросы, которые особенно волнуют вас по данной теме. Важно, чтобы в процессе самой дискуссии и подготовки к ней вы открыли для себя еще одну грань вопроса: что значит быть настоящим человеком?



Путь

А. Сычева

Захороненные в шельфе
Быта, мыслей – все одно,
Мы, как крошечные эльфы,
Тянем света волокно.

Для чего? Ах, что мы знаем
Кроме данных предком чувств!
Но и те не выражает
Звук, срывающийся с уст...

Что там бьется в межреберье?
Что в нас рвется и кричит?
Кто построил эти двери
И стучится в них в ночи?

И нет места, чтоб укрыться,
Перед нами только путь,
Узкий. Как не оступиться
И себя не обмануть?

Если прошлое так слепо
И безрадостно бедно,
Что воспоминаний слепок
Вторгнет нас на то же дно.

А в конце его не в силах
Видеть замутненный глаз.
Только то, что вечно было, –
Цельность мирозданья в нас...

11–12. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ



А женщина – венец земных щедрот...

Мухтар Шаханов



Нужна ли женственность?

Б. Псавко, П. Старожицкий

Во времена нашей юности, в 1950-е годы, было понятие, вернее, образ девушки – «свой парень». Эта девушка, очень подходящая во всех отношениях: в компании, турпоходе, юношам с ней было легко и просто. Прикурить – пожалуйста, похлопать по плечу, любой анекдот при ней рассказать – чего стесняться! Свой же парень! То, что девица была в юбке (тогда женские брюки еще не очень-то вошли в моду), в сущности, особого значения не имело. Во всяком случае, от этого она не становилась более похожей на женщину. И вот что самое, очевидно, важное: в этих девушек парни пылко не влюблялись и жениться на них не спешили.

Прошли годы. Девушка «свой парень» изменилась внешне: вместо нелепых шаровар – современные джинсы на худощавой фигурке, вместо разношенных кед – модные кроссовки. Но осталась самая суть образа – неженственность. Такие девушки не понимают, что равенство женщины и мужчины совсем не означает их одинаковость. «Свои парни» и закурят, и грубость не заметят.

Неженственность многолика. Вот 29-летняя женщина, изящная и красивая, всегда со вкусом одетая, умница, с хорошей профессией. Поговорите с ней: в каждом суждении – резкость, прямота, четко сформулированная правда в глаза. А как блестяще остроумна и язвительна! Иной раз так отбреет, что хочется сквозь землю провалиться! Нет в этом образе привлекательности!

А что женственно? И что это такое – женственность? Это, вероятно, прежде всего мягкость в обращении и чуткость, тонкое умение понять другого, разделить его заботы и самоотверженно помочь. Это и обычно бóльшая, чем у мужчин, эмоциональность, позволяющая женщине более открыто проявлять свое тепло и внимание к окружающим. Это и извечная женская потребность в душевных контактах, и умение их устанавливать. Вся совокупность подобных прекрасных женских черт входит в понятие «женственность».

Если хотите, это нигде не писанная обязанность, моральный

долг девушки – быть женственной! Быть женственной, чтобы мужчина был мужественным. Девушки, как правило, взрослеют быстрее, чем юноши – их ровесники. Они пристальнее вглядываются во взаимоотношения людей. И с этой точки зрения тоже естественно и необходимо, чтобы именно девушка в какой-то мере руководила отношениями с юношей, конечно же, мягко, тактично, ненавязчиво. А это удастся только женственным девушкам.

Слово «руководила» не нужно понимать буквально. К сожалению, привычка некоторых девушек командовать формируется уже на школьной скамье. Общественной работой, как правило, занимаются девушки. Но как трудно будет девушке, если она приобретенный здесь решительный, командирский стиль общения перенесет в свои отношения с юношами, а потом в своей семье – с мужем! Резкие, властные, неласковые жены-«руководители», решающие все вопросы единолично и возмущающиеся нерешительностью нынешних мужчин, – беда не такого уж малого числа семей и, пожалуй, главная издержки неженственности.



1. Что такое, по мнению автора, женственность?
2. Какой, на ваш взгляд, должна быть ваша современница?
3. Какая роль женщины в обществе – мать, представитель какой-либо профессии, руководитель, жена, общественный деятель – кажется вам наиболее значимой? Поясните ответ.
4. Каковы отличительные черты ваших ровесниц?
5. Кто из девушек, входящих в ваше окружение, вызывает уважение? Расскажите о них.



Задание 1. На одной из бесед со старшеклассниками корреспонденты газеты получили такую записку: «Сейчас много говорят, что в девушках исчезает женственность, и это значит, что исчезает одна из черт, за что больше всего любят девушку. Можно ли самой воспитать в себе это качество, если его нет с детства?» Ответьте на этот вопрос.



Проанализируйте ситуацию. Ответьте девушке на ее вопрос.

Мой отец с детства старался привить мне бойцовские качества. Делал он это из самых лучших побуждений: чтобы могла за себя постоять, любому дать сдачи. Даже приемам самбо меня научил. Я чувствовала себя уверенно, ничего не боялась. Над слабыми

девчонками и мальчишками, которые не могли за себя постоять, дать сдачи, посмеивалась.

Недавно я познакомилась и подружилась с Дауреном. Как-то раз во время ссоры в качестве «весомого аргумента» я его ударила. Мой друг обиделся и ушел. Тут я поняла свою ошибку, догнала его и сказала: «Ну, хочешь, ударь меня тоже!» Он посмотрел на меня очень удивленно. Больше я его никогда не видела. Не могу понять: что я такого сделала?



Задание 2. Молодым людям был задан вопрос: «С какой девушкой вы хотели бы подружиться?» Вот ответы:

1. Будьте женственны! Все остальное не так уж и важно (Даулет).
2. У нас должен быть общий круг интересов, желательно – любовь к природе, музыке и путешествиям (Бауыржан).
3. Пусть отличается от всех добротой и нежным цветом лица (Николай).
4. Девушка должна быть, прежде всего, «свой парень» (Тимур).
5. Я выберу в подруге смелость, ум, а если повезет, еще и красоту! (Вадим).
6. Больше всего я приветствую, когда девушка очень-очень-очень любит детей. Может, мне это потому надо, что я детдомовский и никогда своей мамы не видел (Арнур).
7. Я за полное стопроцентное равноправие между мужчиной и женщиной (Виталий).
8. Она должна быть с твердым характером и жесткими принципами; не мещанка, хорошо знать свое дело, т. е. безукоризненно владеть какой-то определенной профессией (Жанибек).
9. Мне нравятся незащищенные, постоянно нуждающиеся в моей поддержке и помощи, даже, может быть, в жертве (Равиль).
10. Моя мечта – королева! Не царствующая, конечно, а такая, как королева балета, или королева лыжни, или, допустим, королева всех парашютисток мира. (Антон).
11. Девушка должна быть преданна, как настоящий хороший друг. (Игорь).

Какие качества вы считаете самыми необходимыми для девушки?



Женственность – качество, в котором проявляются мягкость, нежность, изящество. Именно женственность делает наш мир добрее, светлее, красивее.

Женщина может проявить себя на любом поприще, но благодаря

своему определяющему качеству она придает выбранному делу особый колорит, особое звучание. Это выражается в способности проявить участие в судьбе тех, с кем приходится сталкиваться в ходе профессиональной деятельности, внести больше тепла и любви в отношения с коллегами, быть более чуткой к проблемам подчиненных, руководителей и коллег.



Задание 3. Прочитайте стихотворение Мухтара Шаханова. Ответьте, чем восхищается поэт в своей героине. Советы какой женщины из вашего окружения для вас особенно значимы? Почему? Поделитесь этими советами с одноклассниками.

М. Шаханов

Мать моего друга,
Когда ей исполнилось
Восемнадцать лет,
Проводила мужа на войну,
Откуда ему
Не суждено было вернуться.
Старики до сих пор
В один голос твердят:
– Она была самой доброй,
Самой отзывчивой,
Самой гордой
И красивой женщиной
Нашего аула.
Разбились надежды многих,
Желавших покорить ее сердце.
И вот уже более полувека
Она горда тем,
Что волосы ее
Не знали прикосновенья
Чужих рук,
Она верна своей
Единственной любви.
Однажды я стоял с нею
На шумной трамвайной остановке.
Рядом двое молодых
Целовались,
Не обращая ни на кого внимания.
Дети смотрели на них,
Разинув рты.

Она отвела девушку в сторону
И шепнула ей на ухо:
– Доченька,
Это недостойно.
Любовь сильна,
Пока она стыдлива.
Лучшие чувства скромны.
Я долго смотрел
На эту удивительную женщину,
На ее белоснежные волосы,
На лицо,
Покрытое морщинами,
И сердце наполнилось радостью
И гордостью за нее.



Она рисовала Любовь...

Б. Искаков

Гульфайрус Исмаилова – личность уникальная. Она пример сильной, красивой и талантливой женщины вне времени. Ее картины стали данью выдающимся соотечественницам-казашкам, ее роли воспевали образ свободной красавицы степей, а ее любовь стала нарицательной! Она вдохновляла многих и до сих пор остается музой для многих творческих людей.

Картина «Казахский вальс» – первая в знаменитом триптихе талантливой художницы, посвященном выдающимся женщинам-казашкам. Хотя великолепные художественные произведения – это лишь малая часть того, что сделала Гульфайрус Исмаилова в культурной жизни Казахстана. Она снималась в кино, придумывала спектаклей и фильмов, создавала живописные полотна. Жила такой насыщенной и интересной жизнью, что ее биография вполне могла лечь в основу художественного фильма. Потрясения и потери, непонимание... и Любовь, пронесенная сквозь годы.

Ее интерес к рисованию проявился с детства. Девочка внимательно приглядывалась



к окружающим людям, вещам, стараясь перенести увиденное на бумагу. Больше всего юная художница любила рисовать цветы. Много сил и времени посвящала внучке бабушка Халида. Она прекрасно знала казахский эпос и фольклор, пела, занималась рукоделием. Несмотря на то, что детей на постановки не пускали, водила внучку в оперный театр. Позднее Гульфайрус написала замечательный триптих «Мастерица», на котором прототипом выступает ее бабушка на фоне удивительных изделий.

Настоящее имя Гульфайрус – Конарбаева Кульпаш, но она смогла его открыть только в 1990-е годы. Чтобы защитить девочку, отца которой репрессировали в 1932 году, было принято решение сменить ей имя. Так Кульпаш Конарбаева превратилась в Гульфайрус Исмаилову. Имя она выбрала себе сама. А фамилию дал отчим.

Большая семья в период коллективизации жила впроголодь. Постепенно бабушка Халида отнесла в лавку все. Столовые приборы из серебра, целый сундук украшений. Гульфайрус мечтала о том, что когда она вырастет, эти изделия украсят ее косы. Она любовалась ими, помнила тяжесть браслетов. Все эти бесценные вещи уносили торговцу и меняли на масло, на все, что было необходимо для выживания. Несчастье своего голодного детства она обратила в память, выживаемость в любой ситуации и подчинила все творчеству.

Когда началась война, Гульфайрус окончила 7 класс. Она начала готовиться поступать в художественное училище. Без рисования она не мыслила своего будущего. Гульфайрус решила показать свои рисунки Абылхану Кастееву, другу отца.

Но девочка не только хорошо рисовала, у нее также был красивый голос и прекрасные артистические данные. Голос и слух достались ей от мамы, которая была подругой Куляш Байсеитовой. Когда оперная дива услышала, что вокальные данные матери унаследовала Гульфайрус, она стала ей всячески помогать, даже познакомила с великой исполнительницей Барсовой, чтобы та давала ей уроки. Однако певицей Гульфайрус так и не стала, а отправилась в Москву оттачивать художественное мастерство.

Когда не смогла поступить в знаменитую Суриковку (Московский театрально-художественный институт им. Сурикова) и решила вернуться в Казахстан, внезапно раздался звонок с легендарной Киностудии им. Горького:

– Не хотите ли сняться в кино? Мы ищем девушку для нового фильма «Алитет уходит в горы».

– Конечно же хочу, – ответила Гульфайрус.

Так состоялся ее дебют в кино. После этого Гульфайрус Исмаилова исполнила главную роль в фильме «Ботагоз» по роману Сабита Муканова.

Следуя совету Абылхана Кастеева, она поступила в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина и стала первой казашкой, получившей высшее художественное образование в Ленинграде. До четвертого курса она училась в двух учебных заведениях и при этом участвовала в театральных постановках.

Ее талантом восхищались видные деятели оперного искусства, убеждая выбрать сценическую карьеру. Но сама Гульфайрус больше тяготела к живописи, оправдывая свой выбор тем, что художником она будет более независимой. В конце концов, она нашла компромисс: поступила на театрально-декоративный факультет.

Исмаилова проработала 16 лет главным художником-декоратором в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. 28 спектаклей. Каждый спектакль – 500 эскизов, 500 костюмов для главных, второстепенных героев, хора, а еще декорации! А потом был фильм «Қыз Жібек». Именно Исмаилова рекомендовала юную Меруерт Утекешову на роль. Ей самой досталось роль матери главной героини, а также работа над декорациями. Гульфайрус отказалась от какой-либо бутафории. Все предметы, снятые в этом фильме, были сделаны из настоящих материалов. На V Всесоюзном кинофестивале фильм был отмечен за лучшее художественное оформление.

Визитной карточкой Гульфайрус Исмаиловой в мире изобразительного искусства стала композиция «Казахский вальс». Это первая картина в легендарном триптихе, посвященном великим женщинам Казахстана. На картине запечатлена мастер танца Шара Жиенкулова. В это время художнице было всего 29 лет.

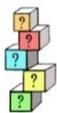
Вся жизнь Гульфайрус Исмаиловой была настоящим служением искусству. Она сохранила для потомков образы талантливых современниц, подаривших миру красоту. Возможно, в этой галерее женских образов, созданных замечательным мастером, вы узнаете свою сестру, подругу, мать, так проникновенно отражен в каждом портрете внутренний мир героинь. Творческое наследие Гульфайрус Мансуровны насчитывает около 100 портретных и живописных произведений.

Ее работы хранятся в Государственном музее искусств им. А. Кастеева, Музее Бахрушина в Москве, в частных коллекциях в странах СНГ и за рубежом.

А еще она была преданной женой и заботливой матерью. В годы учения в Ленинграде на одном из дополнительных занятий она заметила весьма талантливую студента. «Надо же, вы как-то сразу с ног начинаете рисовать, а я начинаю с головы, и у меня никак не получается поставить человека на землю». С такого профессионального диалога началось знакомство Исмаиловой с будущим супругом – художником Евгением Сидоркиным, который в дальнейшем внес весомый вклад в развитие изобразительного искусства Казахстана. Вместе они прожили долгую и счастливую жизнь. Последними словами любимого мужа были: «Вырасти сына художником». Его завет Гульфайрус Мансуровна выполнила с честью. Она никогда не принижала значимость семьи в угоду искусству. Призвание, творчество были на одной ступени вместе с родными. «Мы – семья. Нас нельзя рассматривать по отдельности. Все мы: Женя, я, наш сын Вадим – окончили один институт. Мы думали вместе, творили вместе. Мы и остались семьей, несмотря ни на что...»

Вадим Сидоркин продолжил дело родителей. Сегодня он известный художник-реалист, который продолжает в своем творчестве лучшие традиции изобразительного искусства Казахстана.

Исполнительница роли Гульфайрус Исмаиловой в кино Махаббат Есен отметила: «Я всегда мечтала быть похожей на Гульфайрусипа и внешне, и в творчестве, и в семье. Судьба мне предопределила свой путь, но я чувствую себя бесконечно счастливой за эту возможность сыграть свою Гульфайрус в проекте Майи Бекбаевой «Тайны и судьбы великих казахов», потому что жизнь Гульфайрус – это пример неиссякаемых возможностей женщины, сердце которой преисполнено Любовью».



1. Какова роль бабушки в судьбе Гульфайрус?
2. Что стало основой самовоспитания девушки?
3. Что ставила Гульфайрус Исмаилова превыше всего?
4. Какие качества, с вашей точки зрения, являются главными для женщины?
5. В чем состоит предназначение женщины?



Задание 4. Рассмотрите репродукции картин Г.Исмаиловой. Какие качества она хотела подчеркнуть в своих героинях?



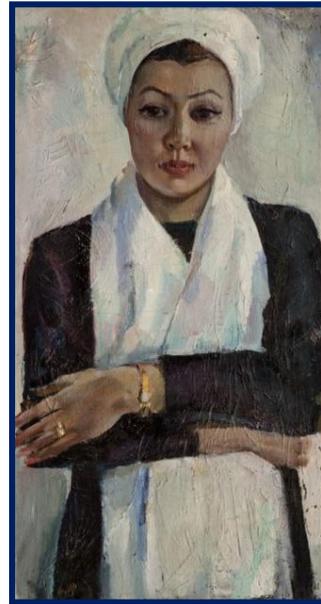
*Портрет К. Байсеитовой
в роли Кыз-Жибек*



Портрет М. Жиенбаевой



*Казахский вальс. Портрет народной
артистки Ш. Жиенкуловой*



*Портрет Г.
Омаровой*



Задание 5. Прочитайте ответ на письма старшеклассниц о себе и своем предназначении корреспондента молодежной газеты. Согласны ли вы с этим мнением? Прокомментируйте ответ. А какие вопросы вы хотели бы задать старшим?

Что зависит от тебя?

Размышление о предназначении девушки

М. Никулина

Именно в эти годы вдруг выясняется, что ты мучительно и по-настоящему одинока, что родители не понимают тебя, а друзья совсем не такие, о каких ты мечтала. И весь мир, еще вчера такой ясный и праздничный, совершенно к тебе равнодушен и несправедлив. И ты изо всех сил стараешься казаться современной, независимой, значительной, заметной – это уж непременно – и, конечно же, модной, яркой, оригинальной...

И вдруг выясняется, что это совсем не так легко и не так просто: ты модная, а кто-то еще модней; ты яркая, а кто-то куда как ярче: тебя-то почти и не видно. Конечно, можно «поднажать», еще что-нибудь придумать, еще как-нибудь выделиться – иные всю жизнь на это тратят, дыхания не переведут в этой гонке.

А мир так ничего и не заметит.

Тут обижаться смешно и спрашивать не с кого.

Да и почему мир должен бросаться тебе на помощь?

Нужно самой решиться и заглянуть ему в лицо. А потом жить в этом мире. Украшать его и строить. Но прежде чем вступать в живые, осознанные отношения с миром, нужно понять самого себя, увидеть себя естественной частью этого мира.

И твои сегодняшние сомнения, печали и обиды – просто обязательные приметы уже начавшегося в тебе серьезного сердечного труда. Это тяжелый труд, но другого выхода нет: чтобы увидеть, надо смотреть, чтобы понять – думать, делать, пробовать, и только самой.

И только с любовью. Потому что ни на что, кроме любви, не может ответить любовь. Это – закон жизни.

Трудно тебе – встань и помоги другому: ему тоже трудно. Друг не понимает тебя – попробуй сама его понять. На душе у тебя тяжело – прими на себя тяжесть иной души. И вам обоим станет легче. Тебе кажется, что в мире мало любви. Люби сама – и ее станет больше.

Постоянно претендовать на чье-то внимание и требовать чьей-то признательности, в конце концов, неинтересно и скучно. В народе говорят: «Если ты встретил человека, поспеши сделать ему добро – может быть, ты видишь его в последний раз». Если ты не будешь тратить свое сердце, ты не узнаешь, как оно велико.

Многое ли в жизни можно купить? Красивые вещи и снова красивые вещи... Ни любви, ни красоты, ни доброты. Это приходит само в ответ на твою любовь и доброту.

Ты скажешь, не мало ли этого сегодня, в наши дни, когда для всех открыты все дороги, когда женщина может стать ученым-исследователем,

крупным руководителем, покорителем морских глубин, предпринимателем?

Нет, не мало.

Но как бы важна, интересна и увлекательна ни была работа, для женщины дом, семья – ее особое поприще, особое место в жизни. И если кто-нибудь в крайнем случае сможет заменить тебя в лаборатории, офисе, на трибуне, то никто не сможет любить за тебя твоего ребенка. Накормят, конечно, и в люди выведут. Но останутся в душе его маленькая черная пустота, нехватка счастья, теплоты и нежности. И постепенно образуется в обществе дефицит духовности, доброты и сострадания.

Вот и получается, что все твои нынешние размышления и поиски имеют прямое отношение к самым главным заботам нашего общества. И лично от тебя зависит, как люди живут на Земле сегодня и как будут жить завтра.



Подготовьте презентацию «Девушки нашего класса». Расскажите в ней об увлечениях, достижениях, устремлениях своих одноклассниц. Что бы вы посоветовали им изменить в себе, а что, наоборот, развить? Каким видите их будущее? Соотнесите подготовленный материал с проектом «Мое поколение».



М. Шаханов

А женщина – венец земных щедрот.
И кто ее значенье не поймет –
Тот в заблуждении.
Это несомненно.
Дорога красоты – зеркальный лед.
Но сколь ее скольжение драгоценно!

Быть пламенем – и не давать тепла,
Быть женщиной – и все ж не быть прекрасной –
Что это может означать?
Природе изменить, и жизнь предать,
И стать несчастной!
Но красота – в душевной глубине.
А внешнее сияние бесплодно.
Что в блеске, если море мелководно?
Корабль застрянет по его вине.

13–14. МУЖЧИНА – ВОПЛОЩЕНИЕ ДОЛГА, ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ДИСЦИПЛИНЫ



Чтоб стать мужчиной, мало им родиться!

Михаил Львов



Момент истины

Наш земляк Серик Султангабиев в свой день рождения получил звание «Герой России». Телевизионный сюжет с этой новостью костанайская Введенка, откуда родом полковник, смотрела, переговариваясь по телефону. Это гордость сразу на две страны – уверены сельчане. В поселке только и разговоров, что про героя Султангабиева.

Итак, начнем с 25 сентября, когда на полигоне под Екатеринбургом произошла трагедия. Во время учений младший сержант Алексей Теленин выронил гранату РГД-5 после того, как выдернул чеку. Находившийся рядом командир части Султангабиев оттолкнул парня и практически закрыл собой уже взрывающуюся гранату.

Полковник получил тяжелые осколочные ранения. Каска пробита насквозь, от моментальной гибели спас бронезильт. Но случилась серьезная черепно-мозговая травма, произошло повреждение глаз и лица. Один глаз спасти медикам не удалось. Наш земляк перенес несколько операций. Сначала в



*С. Султангабиев
Фото К. Вишниченко*

закрытом военном городке Лесной, потом в Москве. Когда военный пришел в себя, врачи сообщили – опасности для жизни нет, состояние тяжелое, но стабильное. Телезрители из Введенки в этот день облегченно вздохнули. Здесь Серика не просто помнят – любят. Он приезжал буквально в начале сентября домой.

– Приезжал на поминки мамы, она умерла два года назад. И в школу заходил. У нас ведь ремонт капитальный впервые со дня основания школы к этому учебному году сделали. Это был

долгожданный ремонт, здание было уже в аварийном состоянии. Вот Серик прошелся, посмотрел, порадовался. Уехал. А потом такое... – директор Введенской школы Гульпан Бердыбаева ведет нас по коридорам сельской школы, а будто городской.

– Вот это кабинет класса, в котором учился Серик. Раньше это был кабинет НВП, а сейчас лингафонный. Стены те же, парты новые.

– Здесь, на этом месте, сидел ученик Султангабиев, – Ботагоз Ермагамбетова, учитель русского языка, подходит к третьей парте у окна. – За его партией сейчас сидит бойкая десятиклассница Оля Сюрук.

Девчонка, узнав, чье почетное место занимает, ничуть не смутилась, а звонко заявила:

– Я очень горжусь, что такой человек учился в моей школе. Не каждый на такое способен. И еще: он хоть и в России живет, но свою Введенку не забывает. Мне кажется, это очень важно – именно так жить!

На доске школьники вывели «Серик, выздоравливайте!», поставили свои подписи. Они очень надеются, что этот снимок в интернете полковник, как только поправится, увидит сам и почувствует, что вся Введенка им гордится и молится о его здоровье.

Учитель казахского языка Бибигуль Бокушева смотрела на все это со слезами на глазах:

–25 лет спустя такой поворот в жизни нашей школы. Вы знаете, Серик – это яркий пример для подражания всем мальчишкам. Вам никто не расскажет ярких историй о том, как он, выпячивая себя, что-то грандиозное совершал. Я вам больше скажу, он на физкультуре стоял последним в строю, был маленького роста. Но при этом такая сила в нем чувствовалась уже тогда. Целеустремленный, держит слово, со всеми на равных. На выбор профессии, думаю, повлияло то, что классным руководителем был военрук Анатолий Богатырев.

К слову, именно по военной линии идут многие выпускники Введенской школы. Говорят, здесь и по сей день не растеряли эту способность растить патриотов. Буквально на следующий день после случившегося нынешний учитель начальной военной подготовки школы Виктор Горохов провел урок, посвященный подвигу Серика Султангабиева. Не дожидаясь указания сверху. Чувствуя, что так будет правильно. Ведь эти самые уроки, посвященные народным героям, запоминаются, порой, на всю жизнь. Потому что идут в стенах не учебного заведения, а школы жизни.

А что же должна семья? В истории Серика Султангабиева есть ответ и на этот вопрос. Как говорят введенцы, обыкновенная у Султангабиевых семья. Небогатая, большая, дружная. Отец работал

скотником, мама – дояркой. Шестеро детей, Серик – один из младших. Отец рано умер, мамы не стало всего два года назад. В Введенке сейчас живут две сестры и брат героя. Старшая сестра Гульбаги Демисенова говорила с нами по телефону. В очередной раз на фоне переживаний ухудшилось здоровье, и пришлось ехать в районную больницу. Женщина отметила, что Серик всегда был надежным братом. Даже во время чеченской войны, а Султангабиев прошел обе, он умудрялся звонить домой. Скажет пару слов: «Я живой!» и все...

Гульбаги Газисовна отметила, что на парня того, что выронил гранату, она обиды не держит. К слову, он навещал командира, хотел сдать кровь для него. А вообще, перед больницей выстроилась целая очередь горожан, желающих сдать кровь для Серика. Там, в России, его очень любят.

– И это неудивительно. Составляющие ведь простые – семья да школа, – отмечает введенский педагог на пенсии Галина Кичигина. – А у этого мальчика семья была лишь материально бедной, богатство там иное – порядочность, сплоченность и сила духа. Серик был изначально каким-то взрослым душой и головой. Никогда не хамил. Звезд с неба не хватал, но трудолюбивый. Я вам так скажу: такому я бы, как мать, отдала своего сына служить. Я плачу и говорю это, но это так. Германия, Америка, Россия, Казахстан – отовсюду наши земляки в интернете пишут и молятся о его здоровье. «Спасибо родителям и учителям, что воспитали такого парня», – это из Германии написали.

А еще я читала, что погиб в тот же день врач, сделавший первую операцию Серику. Так вот, кто-то даже написал: «Он погиб, отдав жизнь тебе. Спас и операцией, и жизнью. Так живи, Серик!» Люди объединились вокруг этой истории. Люди всех наций и гражданств. Не важно, в какой армии он служит, он – наш. И мы гордимся этим мальчиком. Для нас он всегда останется мальчиком.

Этот самый мальчик всех удивил еще в 1990-м, когда буквально сразу после выпускного вечера собрал чемодан и уехал. Один. Исполнять мечту – поступать в танковое училище. После этого земляки только и слышали: поступил, закончил, воевал, получил медаль «За отвагу», возглавил часть... Что тут говорить, когда Серик приезжал в Введенку, на полковника прибежала посмотреть ребятя. А он не зазнался, все такой же – командир, но свой, местный.

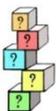
Это ведь частое явление – довольно скромный в жизни человек в экстремальной ситуации вдруг проявляет себя героически. Почему же один в этой экстремальной ситуации идет на риск, а другой спасает себя?!

Выходит, наше поведение в экстремальный момент – это лакмусовая бумажка. Показатель всего прожитого до этого. Понятно, что командира никто бы не осудил, если бы он не закрыл собой гранату, а просто отбежал в сторону. С такой трактовкой категорически не согласен Алексей Мармыш, тот самый учитель истории, уроки которого Султангабиев обожал на равных с физкультурой и НВП:

– Серик с 5 по 11 классы все время был командиром отряда в классе. А что такое командир? Это надо репутацию иметь, уважение, признание. И этот самый маленький в классе мальчишка был бессменным командиром. Я считаю, он сам себя сделал, потому что стержень в нем был изначально. Мог ли не рисковать? Не мог! Он же командир, для него каждый солдат как ребенок. Помнит, что каждого дома мать ждет. Как бы он потом матери этого солдата в глаза смотрел? Как объяснял? Он из таких военных. Не каждый способен – это ясно. Это в крови человека, очевидно. И хорошо, что детям о таких говорят. Я считаю, нашей школе и вовсе имя Султангабиева нужно присвоить. Причем при жизни. А то мы любим почитать, когда уж человека нет. Герои есть и сегодня, и в мирное время есть место подвигу. Наш Серик это доказал.

Сам он так говорит: «У меня две родины. Конечно, уже привык, что россиянин, но в Казахстан тянет, там детство прошло. Как лучше станет, обязательно поеду. От Казахстана мне вручили орден Момышулы, для меня это очень почетно. Я люблю мою Родину – землю, где я родился и вырос».

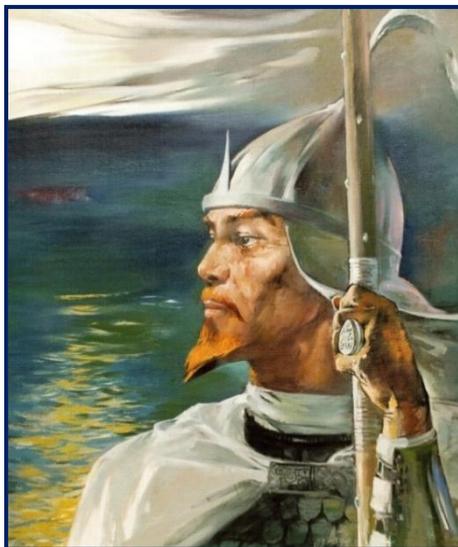
(По материалам сайта Vesti.ru)



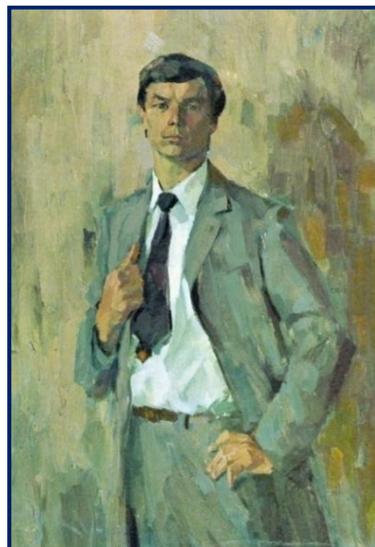
1. Что помогло Серику Султангабиеву решительно поступить в экстремальной ситуации?
2. Какие качества характера, по мнению учителей, были предвестниками поступка?
3. Что значит быть настоящим мужчиной?
4. Есть ли качества, которые присущи только мужчине? Обоснуйте ответ.
5. Какова роль мужчины в нашем обществе?
6. Расскажите о настоящих мужских поступках.



Задание 1. Рассмотрите представленные репродукции. Их герои – мужчины. Какие качества подметили в своих персонажах художники? Как сумели их передать? Что, на ваш взгляд, является главным в мужчине во все времена?



Ж. Кайрамбаев. Кенесары



В. Кибя. Мой друг



Прочитайте историю, размещенную на одном из молодежных форумов в интернете. Выскажите свое отношение к описанным событиям. Встречались ли вы с подобной ситуацией? Как вы относитесь к утверждению «...мир мужчин жестокий, в нем надо уметь выстоять, не упасть»? Согласны ли вы с предложенным автором выходом из данной ситуации? Какой выход могли бы предложить вы? В чем, на ваш взгляд, достоинство современного молодого человека?

«Я все больше убеждаюсь, что мир мужчин очень жестокий, в нем надо уметь выстоять, не упасть. А упадешь – затопчут. Сейчас школа, затем высшее или среднее учебное заведение, потом армия, и везде сильный – выживает, слабый – погибает. А когда жить страшно – никакая учеба в голову не идет.

У нас в школе у дверей постоянно дежурят ребята. На вид – просто невезучие. Но они верховодят: ловят младших, отнимают деньги, а если их нет, заставляют принести. Если не приносят – бьют.

В классах своих «героев» хватает. Они собираются на переменах, ловят любого мальчишку, и бьют, и смеются... Это у них

такое развлечение. Особенно достается новеньким и приезжим из сельской местности. За них никто не заступает, другие дети уходят, иначе и их побьют.

Самое интересное – мы, ребята, боимся говорить обо всем этом родителям, потому что потом нам будет еще хуже. А учителя делают вид, что ничего не видят: заняты делом в своих кабинетах. Да и их понять можно. Они тоже боятся таких подростков.

Вы думаете, что лучше бы нам всем объединиться и дать сдачи самим? Но это хорошим не кончится... Не хочу драться. Не хочу даже видеть драку».

*По С. Цымбаленко, С. Щегловой
«Социологический портрет современного детства»*



Задание 2. Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно пронизано? В чем смысл заглавия? Разделяете ли вы мнение автора о том, что настоящих мужчин сегодня мало? Почему?

Последние мужчины

Л. Щипахина

Последние мужчины –
Поэзия среди прозы, –
Ввергая в изумленье,
Еще нам дарят розы.

Не ведая корысти
И не во имя жеста,
Последние мужчины
Нам уступают место.

И не застольным тостом,
А просто без причины
Нас греют добрым словом
Последние мужчины...

Чтоб снять пред ними шляпу
И уступить дорогу...
Последние мужчины
Есть в мире, слава богу!

И пусть вокруг немало
Коллег, сограждан славных,
Последние мужчины
Себе не знают равных!

Дай бог им лет предолгих,
Осенних дней и летних!
Последние мужчины –
Друзья не из последних!

Все резче их морщины,
Безжалостней природа...
Последние мужчины
Из рыцарского рода.



Каким быть отцу (Отрывок)

Н. Соловьев

Быть отцом в наше время труднее, чем прежде. «Врожденного» права на главенство в семье, «наследственного» авторитета в настоящее время отец уже не имеет. «Врожденный» авторитет отца может быть замешан авторитетом приобретенным, который определяется всем поведением в семье, заботой о ней. Но и тогда этот авторитет будет не господствующим, а равным с авторитетом матери. В этом суть современной, равноправной, демократической, коллективистской семьи.

В подавляющем большинстве семей труд отца почти полностью вынесен за пределы дома. Дети видят, как в домашнем хозяйстве трудится мать, но не видят, как трудится отец. Труд матери дает всеми ощущаемые блага и удобства в доме: вкусную еду, чистую одежду, уют и порядок. А что дает труд отца? Зарплату – нечто недоступное и малопонятное детям. Неслучайно ряд исследователей установили, что некоторые школьники отца в семье по всем параметрам ставят на второе место после матери, а по ряду обстоятельств – после бабушки, дедушки, сверстников.

А может быть, пусть так и будет: на первом месте мать? Ведь мать – природой данный воспитатель своих детей. Отец обладает хорошим запасом разносторонней информации для воспитания ребенка, часто не меньшим, а большим, чем мать. На труд в домашнем хозяйстве у отца уходит гораздо меньше времени, чем у матери, он в семье свободнее. Выходит, во многих семьях есть немалый отцовский воспитательный потенциал, часто скрытый, неиспользованный.

Отец – это сила, ум, опора семьи в житейских трудностях. Это рассудительный, справедливый старший друг детям. Отец

великодушен и самоотвержен. Под его наблюдением и защитой детям хорошо и радостно жить. Отец своим присутствием и примером сообщает детям уверенность в поступках и достижении цели. Он не позволит идти по жизни ложным путем.

Один инженер рассказал мне, что его отец рано ушел из семьи. Но на всю жизнь он запомнил хорошее отношение к себе отца его школьного друга. В этой семье он видел, как ладят отец и мать, родители и дети, брат с братом. А ребенку важны и доброе слово, и пример, и ласка, и прогулка с ним. Его сердце наполняется радостью, когда о нем заботится взрослый человек, мужчина.

Жизнь отца в семье – на глазах у детей. Они все видят, замечают все ошибки и погрешности в поведении и осуждают за это строго, чуть ли не жестоко. Сама жизнь подсказывает афоризм: родители учат маленьких детей всем наукам, а дети родителей одной – практической нравственности.

Каждый отец хочет видеть своих детей хорошими. В последнее время очень многие отцы стали более внимательны к семейным проблемам, к воспитанию детей. Установлено, что явно растет доля мужского участия в воспитании детей. Мужчины гораздо охотнее ходят на родительские собрания и помогают детям делать уроки, чем участвуют в приготовлении пищи и стирке белья. Однако все больше мужчин считают нужным делить с женой и работу в домашнем хозяйстве. Значит, они правильно понимают свой отцовский долг.



1. Насколько важна роль мужчины в семье?
2. Как мужчине совместить профессиональную деятельность с обязанностями в семье?
3. Что нужно делать мужчине, чтобы воспитывать в молодых лучшие качества?
4. Расскажите о мужчинах, встреча с которыми благотворно повлияла на вас.



Задание 3. Составьте словесный портрет современного мужчины. Посмотрите на него глазами адвоката и выделите то, что считаете несомненным достоинством вашего современника. Затем посмотрите глазами прокурора и отметьте черты, которые советовали бы исправить. Вынесите вердикт, то есть решение, где прозвучало бы ваше отношение к герою портрета.



Задание 4. Прочитайте отрывок из «Слов назидания» Абая. Какое качество он считает главным в мужчине. Поясните ответ.

У казахов понятие «мужество» родилось от слова «сердце». В народе батыра называют «журекти», что означает «жигит с настоящим сердцем в груди». И этим все сказано.

Человек с чистым сердцем послушен совету и верен своему слову; он не сможет, подобно собаке, плестись за караваном, а, напротив, способен в самых тяжелых условиях вывести на верный путь заблудших; он готов покориться истине, как бы это ни было для него трудно, и сумеет не склонить головы перед несправедливостью, как бы это ни было легко. Таким видится батыр – человек мужественный и стойкий, и люди с нескрываемой гордостью называют его человеком с необыкновенным сердцем в груди.

Абай



Задание 5. Являются ли слова «батыр» и «мужчина» синонимами? Почему вы так думаете? Кого из своих современников, опираясь на слова Абая, вы можете назвать батыром? Расскажите об этом человеке: его характере, поступках, отношении к людям.



Задание 6. Прочитайте древнюю китайскую мудрость.

Устарел ли смысл этих советов? Почему? Какие советы вы дали бы современным родителям, воспитывающим сыновей?

Китайская мудрость, обращенная к родителям, гласит: «Наставляйте сыновей:

- продолжать дело предков;
- держать слово;
- быть честными, знать совесть и чувство справедливости;
- говорить ясно и умно;
- держаться с достоинством;
- быть преданными и вежливыми, почтительными и добросердечными, начитанными и знающими;
- дружить с мудрыми людьми;
- не предаваться забавам и развлечениям;
- быть постоянными в своих стремлениях;
- разбираться в делах».



Подготовьте презентацию «Юноши нашего класса». Расскажите в ней об увлечениях, достижениях, устремлениях своих одноклассников. Что бы вы посоветовали им изменить в себе, а что, наоборот, развить? Каким видите их будущее?



Родившись мужчиной или женщиной, человек призван осознать свою миссию на Земле. Дополняя друг друга, мужчины и женщины могут сделать мир красивым, добрым, гармоничным. Задача каждого из нас – понять, что нам удастся лучше в силу своей женской или мужской природы, какими возможностями обладаем в большей степени как представители мужского или женского сообщества людей. Важно не терять свою истинную сущность, о чем с тревогой замечает в своем стихотворении Мухтар Шаханов.

М. Шаханов

Так скажу, быть может, зло:
Не терплю мужчин, похожих
Я на женщин. Но и то же
Не терплю наоборот,
Коль в обличии мужчины
Вижу женщин. В чем причина?
Разбери ты, в чем тут соль:
Может, женщина, а может,
Наплевав на естество,
В канареечных одеждах
То мужское существо?
Виновата ли тут мода?
Иль безумная природа
Постаралась? Неизвестно!
Жаль мне женщин и мужчин,
Позабывших в миг один,
Кто есть кто и где их место.

Пусть же Бог в своем величье
Сохранит нам то обличье,
Что от века он назначил.
Коль мужчина, сильным будь!
Слабость женщины – вот суть...
Только в том! И не иначе.



Если бы парни всей земли...

Муз. В. Соловьева-Седого
Сл. Е. Долматовского

Если бы парни всей Земли
Вместе собраться однажды б могли,
Вот было б весело в компании такой,
И до грядущего подать рукой.

Припев:

Парни, парни, это в наших силах:
Землю от пожара уберечь!
Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч.

Если бы парни всей Земли
Хором бы песню одну завели,
Вот было б здорово, вот это был бы гром,
Давайте, парни, хором запоем.

Припев

Если бы парни всей земли
Миру присягу свою принесли,
Вот было б радостно тогда на свете жить!
Давайте, парни, навсегда дружить!

Припев

15–16. СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА



Свобода означает ответственность.

Бернард Шоу



Мыслю, творю, мечтаю!

По М. Воротиновой

Судьба свела ее со славными и искренними людьми. Друзья заставили ее учиться. В то время было у Айгерим всего восемь классов. Оказалось это совсем не простым делом: вечерняя школа рассчитана на людей ходячих, а Айгерим прикована к инвалидному креслу. Нет лишних учителей, все загружены до предела. Но среди них была Асия Ашаповна. Асия – человек ответственный, душевный. Пришла к Айгерим, поговорила, посмотрела ее рисунки и... «завелась» сама. Спросила:

- Сможешь экстерном?
- Смогу, – ответила твердо Айгерим.
- Давай. Поможем тебе.

Зачастили к Айгерим на дом учителя. Особенно большое участие в судьбе девушки приняли Ирина Ивановна, Сауле Тазыбаевна.

Трудный год был для Айгерим. Ей хотелось подготовиться так, чтобы никаких поблажек. Следующим летом сдавала сразу 22 экзамена. Без троек! Это была первая серьезная победа. И она поняла, что сможет многое!

Учитель рисования Ольга Ивановна одна из первых обратила внимание на незаурядные способности Айгерим:

- Но знаешь, до настоящего мастера тебе еще работать и работать...

Была учительница с виду суровой, но суровость эта не отталкивала. Она до седьмого пота заставляла работать: «У художника, особенно пишущего маслом, должна быть твердая рука». У Айгерим, увы, руки еще плохо ее слушались. Но именно этой непреклонной суровой требовательности она обязана всем.

Ольге Ивановне первой пришла в голову мысль заставить Айгерим учиться в художественном училище. Учительница следила за творческим ростом ученицы: требовала отчета, звонила, подбадривала.

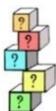
Потом в жизни Айгерим появился руководитель самодеятельной изостудии Александр Алексеевич – страстный энтузиаст, влюбленный в живопись человек. Долго рассматривал ее работы. Потом повернулся к ней: «Да, вы можете стать настоящей

художницей». С тех пор вот уже много лет он выкраивает время забегать к ней, помогает советом и приносит краски, картон, а главное – не дает раскисать. Иногда в отчаянии Айгерим набирает его телефон: «Я бездарь, ничего у меня не выходит, надо бросать!» И слышит в ответ тираду: «Хлюпик ты, а не бездарь». А вечером сам забежит: «Чего там у тебя, выкладывай!»



Когда Айгерим поступала в художественное училище, ей пришлось преодолеть рутинное сопротивление некоторых руководящих деятелей: «Зачем это вам? И как будете заниматься? Это же очень трудно». Но Айгерим блестяще сдала вступительные экзамены и была принята сразу на второй курс.

Сейчас Айгерим – профессиональный художник. Девушка, свобода которой ограничена, потому что она прикована к инвалидному креслу, с уверенностью говорит: «Человек сам обрекает себя на неподвижность существования. Даже если он здоров на все 100 процентов. А я... Пусть ноги не ходят, но занимаюсь любимым делом, мыслю, творю, мечтаю – значит, я свободна!»



1. В чем проявилась свобода Айгерим?
2. Можно ли утверждать, что герои рассказа были свободны в своем выборе – помогать Айгерим? Докажите примерами.
3. От чего зависим человек?
4. Что такое свобода человека?
5. Для чего человеку нужна свобода?



Задание 1. Прочитайте беседу корреспондента молодежной газеты с современным молодым человеком о свободе. На последний вопрос ответа нет. Как бы вы ответили на него?

– Свобода относится к культурным ценностям современного общества. При этом свободу все понимают по-разному: что такое свобода, и как ее добиться. Например, многие считают, что деньги дают свободу, другие считают, что больше свободы у бедного, третьи считают, что религия уменьшает степень свободы. В чем, на самом деле, заключается свобода, что делает человека свободным?

– Свобода – это возможность делать то, что нас радует, что нам по душе. Однако многими людьми свобода воспринимается как возможность удовлетворять любые свои страсти, прихоти, слабости. Нам это пытаются навязывать: раз я свободен, то я могу делать все, что я хочу. Но на самом деле как раз это нас полностью поработщает – наши страсти и наши не всегда благие желания.

Деньги сами по себе свободу не дают. Все зависит от отношения человека к деньгам. Если деньги и богатство являются самоцелью, то в конечном счете человек становится их рабом, и такого человека свободным назвать нельзя. Потому что все его действия мотивированы накоплением, а затем удержанием этого богатства и возникающим страхом его потерять.

Чем больше мы удовлетворяем какую-то страсть – любую, будь то деньги, плотские удовольствия, слава, тем больше мы становимся ее рабом. И если в суть не смотреть, то «свободу» утоления постоянно нарастающих в своем болезненном накале страстей можно воспринимать за настоящую свободу. Но это подлог.

Недаром, удовлетворяя какую-либо страсть, мы часто потом мучаемся угрызениями совести, не чувствуем удовлетворения. Настоящая свобода приходит тогда, когда мы освобождаемся от этих страстей.

Это всецело духовный вопрос – свобода от рабства страстям.

– Стремясь к свободе, нужно ли бороться за свою свободу с другими людьми?

– Если говорить о свободе личности, то напомним такую фразу: наша свобода заканчивается там, где начинается несвобода для другого человека. Удовлетворением наших страстей мы провозглашаем свободу свою собственную, которая порой противоречит свободе других людей. Потому что все негативные поступки в отношении других людей как раз мотивируются

удовлетворением нами своих страстей, будь то обида, зависть, злоба, гнев. Бесстрастный человек никак не ущемит права другого.

– *Ситуация: кому-то из членов семьи нужно вынести мусор. И если один человек скажет, что «я хочу быть свободным от этого», то получается, что другому придется вынести это ведро с мусором. И его свобода будет ограничена?*

–



Задание 2. Найдите в толковом словаре определение слова «свобода». Сравните его с высказыванием Цицерона: «Живет свободно только тот, кто находит радость в исполнении своего долга». К какому заключению вы пришли?



Задание 3. Прочитайте перечень качеств человека. Выберите те, которые характеризуют свободного человека. Какие три из выбранных вами качеств вы считаете наиболее важными для свободной личности? Почему?

Аккуратность, беспечность, вдумчивость, восприимчивость, гордость, грубость, жизнерадостность, заботливость, завистливость, застенчивость, искренность, капризность, легковёрность, медлительность, настойчивость, непринужденность, нерешительность, целеустремленность, обидчивость, отзывчивость, принципиальность, развязность, рассудочность, решительность, сдержанность, терпеливость, трусость, упорство, уступчивость, энтузиазм, честность, ответственность.



Задание 4. Прочитайте статью А.Ивановой. Составьте сообщение о соотношении свободы и счастья, отвечая на следующие вопросы:

- *Какие привязанности есть у современного человека?*
- *Ограничивают ли человека эти привязанности, или они есть проявление его свободы?*
- *Что такое внутренняя свобода?*
- *Что помогает человеку понять истинный смысл свободы?*

Несколько слов о свободе и счастье

А. Иванова

Мы живем в плену своих привязанностей – к близким и любимым людям, друзьям, дорогим вещам, воспоминаниям, мечтам, привычкам. Чем больше привязанностей, тем меньше свободы.

Удерживать привязанность и даже чувство – неизбежно означает зависимость.

Рано или поздно наступает момент, когда это чувство начинает держать тебя в ответ, привязывая к себе ментально и душевно, лишая, в конце концов, свободы.

Каждое чувство – это зависимость. И чем больше, чем сильнее любовь, тем менее мы свободны. Мы сами выбираем себе оружие, которое нас паразит.

Мы привязываем себя и к вещам, о которых потом заботимся, ухаживаем, храним. В конце концов, они начинают держать нас.

Что значит оставить все, все бросить и уехать навсегда? Для этого нужна сила отказаться от всех привязанностей, начиная с малого – с вещей, дома, хранящего дорогие воспоминания, и кончая большим – отказом от людей, к которым привязан невидимыми, но порой прочными, как канаты, узами дружбы и любви.

Человек, однажды решившийся на такой шаг, становится внутренне более свободным. Небывало и невероятно свободным по сравнению с людьми, только что его окружавшими, и по сравнению с самим собой, прежним. Сумевший перебороть себя в этой труднейшей задаче не будет более способен удерживать сильные чувства или привязанности.

И его не удержать, глупо даже пытаться. Малейший намек на связующее чувство будет почти инстинктивно восприниматься им как покушение на личную свободу.

Каждый из нас обладает своим набором степеней свободы. Кто-то прикован, как цепями, к земле своими многочисленными привязанностями к вещам, к людям, к работе, к собственным привычкам, к образу жизни, который даже не может помыслить изменить.

У другого в силу тех или иных обстоятельств больше степеней свободы. Чуть преувеличивая – не имея дома, легче путешествовать, не имея близких дорогих людей, легче уезжать.

Казалось бы, вот и смысл нашего духовного роста – становиться все более свободными, стремиться к обладанию все большими степенями свободы.

Почему же человек так упорно держится за свои привязанности, так дорожит своими связями, или путами? Более того, почему так упорно и извечно стремится к зависимости, ведь что такое любовь, как не зависимость душевная, связь?

И чем прочнее эта связь, тем крепче любовь. Ведь об этом мечтают, к этому стремятся! Значит, мы бессознательно выбираем противоположный свободе путь...

А обретя, случайно или по воле обстоятельств судьбы, очень редко сознательно, чуть больше степеней свободы, с большой вероятностью начинаем чувствовать себя одинокими. Нам не достает наших связей! Мы тоскуем по веревкам, которые нас скручивали и держали!

Редкие люди выбирают сознательно путь к увеличению своих степеней свободы. Ведь даже переезд в другую страну не всегда означает сознательный и решительный выбор отказаться от всех привязанностей прежней жизни. Чаще всего это стремление к новизне, к переменам, к новым условиям, где человек сразу пытается обзавестись и новыми связями: новыми привычками, новыми друзьями, новыми привязанностями, чтобы как можно скорее стать снова менее свободным!

И чем скорее идет этот процесс обзаведения зависимостями, тем считается успешнее проходит период адаптации, вживания в новые обстоятельства жизни.

Чем больше зависимостей имеет человек, тем более он прикован к земле. Земной человек так обременен своими заботами о своих привязанностях, своими привычками, своим погружением в зависимость работы, что порой забывает посмотреть на небо.

И наоборот, чем более степеней свободы у человека, тем он легче в общении, тем радостнее в жизни – он легче и подвижной душой! Тем ближе к Небу.

Может, в этом и кроется объяснение того, почему мы, на словах стремясь к свободе, на деле, в жизни часто мечтаем о другом – о все большей привязанности, называя ее любовью. Мы просто страшимся оторваться от земли?

А ведь вся наша жизнь учит нас обратному. Всю жизнь мы, если обобщить наш опыт, учимся терять. А любовь-то как раз нам дарится изначально, с самого рождения, как дарится и этот мир, и свет.

А мы, как дети, всю жизнь цепляемся за свои «любви», великие и малые, превозносим наши чувства, носимся со своими страданиями, лелеем их. Вместо того, чтобы учиться ежечасно терять. Ведь даже каждый прожитый день уходит во времени недостижимо далеко.

Попробуйте провести маленький душевный эксперимент. Мысленно представить все свои связи, все, что вас держит, и то, что вы удерживаете изо всех сил: всех своих близких, друзей, все памятные или дорогие вещи, мучающие воспоминания – в виде воздушных шариков, которые вы держите за веревочки, а они в свою очередь не дают вам оторваться от земли. А потом на миг – отпустите...

Это только миг, это игра, но, может, именно в этот миг вам удастся поймать чувство увеличения степеней свободы. Может, даже придет чувство полета или душевной легкости. Внезапно пришедшее приподнятое настроение подскажет вам.

Вы когда-нибудь были счастливы от того только, что на вас светит солнце? Счастье – это состояние души. Это просто легкая душа радостно чуть приподнимается над землей. Если да, то вы никогда не забудете это чувство. Неважно, отчего возникла эта легкость: от взаимной любви, что идет рука в руке по берегу моря у ласкающихся волн, приносящих янтарные дары под ноги, от неожиданной удачи или новых свершений, от исполнившейся мечты или просто от удивленного созерцания красоты.

Счастье – это легкое и радостное восприятие мира. Его может подарить даже маленький цветок у дороги. И приносит его нам не наша зависимость любовная, а наша внутренняя свобода.

Свобода – выбрать это настроение, этот взгляд на мир. Часто вопреки всему, а может, как ни парадоксально, благодаря нашим потерям, которые делают нас мудрее, даря нам острое чувство любви к самой жизни.



Свобода человека – это возможность проявлять свою волю. Но человек живет в мире, построенном на конкретных законах. В семье, коллективе, обществе у каждого есть определенные обязанности. Исполнение долга воспринимается тяжелым, скучным, только если человек исполняет его без любви. Мы любим Родину, и поэтому свободно трудимся во имя ее процветания; любим близких, друзей, и поэтому отдаем им многое из того, что дорого нам самим; любим жизнь, и делаем все во имя того, чтобы она была яркой, интересной; любим себя, и ставим высокие жизненные задачи. Любовь делает нас свободными!



Последний полет

Б. Искаков

Этот случай произошел на спортивных соревнованиях по воздухоплаванию за Кубок России. Казахстан представлял Загайнов Виктор Александрович – яркий, сильный пилот, победитель многих республиканских и международных соревнований. Перед началом одного из полетов на борт его аэростата попросилась 18-летняя

девушка, которой давно хотелось взглянуть на землю с высоты птичьего полета. Желание девушки подняться в воздух было столь сильным, что покорило Виктора Александровича.

Загайнов часто совершал полеты с пассажирами, поэтому поднялся в воздух уверенно, в очередной раз наслаждаясь красотой свободного неба. Вокруг парили разноцветные воздушные шары, создавая ощущение праздничного фейерверка. И вдруг пилот увидел, что расстояние между его аэростатом и тем, что находится выше, резко сокращается. Произошло столкновение, в результате которого из-за ошибки российского пилота пострадал шар Виктора Загайнова. Поврежденный воздушный шар стал с большой скоростью падать вниз. В глазах девушки застыл немой испуг...



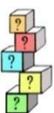
Если бы Виктор Александрович был один, он непременно бы придумал, как можно было смягчить для себя удар при падении. Но он принял другое решение. Рядом с ним находился человек, который не умел правильно вести себя в воздухе. Загайнов сел на корточки, посадил девушку на колени и крепко обнял ее. Всю силу удара при падении он принял на себя...

Пассажирка не просто осталась жива – у нее не оказалось ни одной царапины. Виктор Александрович погиб от тяжелых травм... Те несколько часов, которые он еще жил, этот удивительный человек спрашивал о здоровье своей юной пассажирки. Для него главным было, чтобы девушка не пострадала от падения... Что это? Мужество? Человечность? Выдержка? Бесспорно! Но это прежде всего высшая степень проявления свободы выбора, свободы быть собой! Это ответственность за судьбу другого человека, это любовь...

Виктор Франкл мудро заметил: «Все можно отнять у человека, за исключением одного – последней частицы человеческой свободы, свободы выбрать свою установку в любых данных условиях, выбрать свой собственный путь».

Восстанавливая по минутам это трагическое, но прекрасное по своей нравственной сути событие, понимаешь, что Загайнов как опытный

пилот мог бы принять другое решение, которое формально было бы правильным и спасло бы ему жизнь. Тем более, что его вины в произошедшей в воздухе аварии не было. Но он поступил по-другому, действуя со стопроцентной уверенностью в том, что девушка, его юная пассажирка, будет жива. Этот выбор, эта свобода основаны на главном нравственном законе – Законе Совести, Законе Любви.



1. В чем проявилась свобода Виктора Загайнова?
2. Какие синонимы слову «свобода» находит автор статьи?
3. Сопоставьте понятия «свобода» и «ответственность», «свобода» и «любовь».
4. В чем истинный смысл свободы?



Задание 5. Прочитайте размышления о свободе римского философа Эпиктета, жившего в I в. н.э. Родившись рабом во Фригии, став впоследствии вольноотпущенником, он вкладывал в слово «свобода» особый смысл.

Какие из высказанных древним философом мыслей кажутся вам значимыми для наших современников? Прокомментируйте их.

Эпиктет

Каждый человек знает, когда можно назвать животное свободным. Есть люди, которые держат у себя прирученных львов. Они держат их взаперти, кормят и водят их повсюду за собою. Никто не скажет, что такой лев свободен; напротив, всякий скажет, что чем слаще его жизнь, тем больше он раб. Ни один человек не захочет быть на месте такого льва; да и всякое пойманное животное чего-чего не перетерпит, чтобы только вырваться на свободу. Некоторые животные даже морят себя голодом, чтобы избавиться от неволи. Нужно много труда и хлопот, чтобы удержать их в рабстве, взаперти; и если они не убегают, то все-таки погибают. А как только найдут они малейшую лазейку, сейчас и убегут или улетят. Вот как любят животные свою свободу, как нужно им, чтобы они не были ничем связаны, стеснены. Если бы ты мог спросить у них: «Разве вам здесь плохо?», они ответили бы тебе: «Опомнись, что ты говоришь?! Мы созданы так, чтобы жить свободно на вольном воздухе, летать, куда хотим, петь, когда хотим. Все это отняли у нас, а ты еще удивляешься, отчего нам здесь плохо!»

И с людьми бывает то же. Вот почему я назову свободным только такого человека, который поступает по своей совести, не боясь никаких напастей и мук, ни даже самой смерти.

Мудрец Диоген говорил: «Только тот истинно свободен, кто

всегда готов умереть». Он писал персидскому царю: «Ты не можешь сделать истинно свободных людей рабами, как не можешь поработить рыбу. Если ты и возьмешь их в плен, они не будут рабствовать тебе. А если они умрут в плену у тебя, то какая тебе прибыль от того, что ты забрал их в плен?»

Вот это – речи человека свободного: такой человек знает, в чем состоит истинная свобода.

Посмотри на то, как хочет жить раб. Прежде всего он хочет, чтобы его отпустили на волю. Он думает, что без этого он не может быть ни свободным, ни счастливым. Он говорит так:

– Если бы меня отпустили на волю, я сейчас же был бы вполне счастлив: я не был бы принужден угождать и прислуживаться моему хозяину, я мог бы говорить с кем угодно как с равным себе, я мог бы идти куда хочу, не спрашиваясь ни у кого.

А как только отпустят его на волю, он сейчас же разыскивает, к кому бы подольститься, чтобы пообедать, потому что хозяин его больше не кормит. Для этого он готов идти на всякие мерзости. А лишь только он нашел себе квартиру и продовольствие, так он попал опять в рабство более тяжкое, чем прежде.

И вот он начинает страдать и плакать. Когда ему приходится особенно трудно, он вспоминает о прежнем своем рабстве и говорит:

– А ведь мне недурно было у моего хозяина! Не я о себе заботился, а меня одевали, обували, кормили; и, когда я болен бывал, заботились обо мне. Да и служба была нетрудная. А теперь сколько бед! Был у меня один хозяин, а теперь сколько их стало у меня! Скольким людям должен я угождать, чтобы разбогатеть!

Но раб не образумится. Он хочет разбогатеть, и для этого он терпит всякие невзгоды. А когда получит то, чего хотел, то опять оказывается, что он оплел себя разными неприятными заботами.

Все-таки он не берется за разум. Он думает: «Вот если бы я стал великим полководцем, все мои несчастья кончились бы: меня стали бы носить на руках!»

И он отправляется в поход. Он терпит всякие лишения, страдает, как каторжный, и все-таки просится в поход во второй и третий раз.

Наконец он достиг высшего, чего хотел, и его сделали сенатором. А на самом деле, чем он сделался? Он все тот же раб, но раб, ходящий на заседания сената. Цепи его стали красивые, цепи блестящие, а все-таки это – цепи, лишаящие его свободы.

Если он хочет избавиться от всех своих бед и несчастий, пусть он опомнится. Пусть он узнает, в чем истинное благо жизни. Пусть он на каждом шагу своей жизни поступает согласно законам правды и

добра, начертанным в его душе, и он обретет истинную свободу.

Люди только потому и несчастны, что не живут согласно с этими законами правды и добра.



Задание 6. Подумайте, что можете делать вы в повседневной жизни как свободный человек. Начните монолог со слов:

Как свободный человек я могу...



Нарисуйте эмблему свободного человека. Внесите в рисунок символы, отражающие ваше представление о свободе личности, сформулируйте девиз. Проведите презентацию творческого результата. Отрадите в Дневнике проекта то, что вы можете сделать как представитель свободного поколения во имя любви к человеку.



Нравственность и свобода – два таких явления, которые и обуславливают друг друга и одно без другого существовать не могут, потому что нравственно только то действие, которое проистекает из моего свободного решения, и все, что делается несвободно, под влиянием ли чужой воли, под влиянием ли страха, под влиянием ли животной страсти, есть, если не безнравственное, то, по крайней мере, не нравственное действие.

К. Ушинский



А. Кайданов

Для того чтобы обосновать
Собственное в мире появление,
Надобно учиться отвечать
За свое родное поколение,
За его порывы и тоску,
За его ошибки и метанья.
Как мне это все вместить в строку?!
Пониманья жду – не оправданья.
Легче жить, во всем других вина,
Дескать, я один не много значу...
Но ведь будет спрошено с меня!
Именно с меня!
И не иначе.

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте притчу. Объясните, как вы понимаете смысл утверждения: «...женщина и мужчина – два крыла одной птицы»?

Два крыла Притча

По А. Лопатиной

Упали в землю два семечка. Поливал их дождь, согревало солнце. И вскоре выросло из них два цветка.

Один – словно утренняя заря на нежном и гибком стебельке. Второй – словно грозовое небо на крепком и сильном стебле. Вместе росли цветы, вместе под ветром колыхались. Нежный цветок чаще всего смотрел на восток – зарю встречал, а сильный цветок любил смотреть на запад, закат провожал.

Когда цветки отцвели, вместо плодов у них выросло по крылышку. С изумлением смотрели цветы на свои крылья, не зная, что с ними делать.

Но однажды на рассвете нежный цветок затрепетал крылом и попытался оторваться от земли. Чуть-чуть приподнялся, но не смог. Обессиленный, опустил он свое крыло.

– С одним крылом я не смогу летать, напрасна моя жизнь, – прошептал цветок.

– С одним не сможешь, но разве ты не видишь рядом второе крыло? – услышал он голос.

Нежный цветок приподнял головку и взглянул на своего соседа. Тот заботливо обнял его и помог выпрямиться.

Обнялись два цветка, взмахнули двумя крыльями и поднялись высоко в небо.

Так женщина и мужчина – два крыла одной птицы.

Задание 2. Определите свое отношение к нравственным нормам поведения (ответственности, принципиальности, чуткости, справедливости и др.).

Ниже дано описание различных жизненных ситуаций. Как бы вы поступили, оказавшись в каждой из них? Из предложенных ответов выберите тот, который совпадает с вашей точкой зрения, или запишите свой вариант.

1. Во время каникул классный руководитель неожиданно попросил помочь привести в порядок учебный кабинет. Как вы поступите?

а) Скажете, что согласны помочь, и отложите свой отъезд.
б) Соберете ребят и вместе с ними сделаете всю работу за один день.

- в) Пообещаете выполнить работу после возвращения.
г) Посоветуете привлечь на помощь того, кто остается в городе.
д) Или...

2. Вам дали поручение, которое вам не по душе, но его выполнение срочно необходимо коллективу. Как вы поступите?

- а) Добросовестно выполните поручение.
б) Привлечете к выполнению поручения товарищей.
в) Попросите дать вам другое, более интересное для вас поручение.
г) Найдете повод для отказа.
д) Или...

3. Вы случайно услышали, как группа одноклассников высказывала справедливые, но неприятные замечания в ваш адрес. Как вы поступите?

- а) Постараетесь объяснить ребятам свое поведение.
б) Переведете разговор в шутку, но постараетесь поскорее исправить те недостатки, о которых шла речь.
в) Сделаете вид, что ничего не слышали.
г) Скажете ребятам, что они сами не лучше вас, особенно потому, что говорят о вас в вашем присутствии.
д) Или...

4. В трудовом лагере во время прополки овощей у вас на руках образовались болезненные мозоли. Как вы поступите?

- а) Будете, преодолевая боль, выполнять норму, как все.
б) Обратитесь к друзьям с просьбой помочь выполнить норму.
в) Попросите освободить вас от этой работы и перевести на другую.
г) Оставьте работу незаконченной и пойдете отдыхать.
д) Или...

5. Вы стали свидетелем того, как один человек незаслуженно обидел другого. Как вы поступите?

- а) Потребуете от обидчика извинений в адрес пострадавшего.
б) Разберетесь в причинах конфликта и добьетесь его устранения.

- в) Выразите сочувствие тому, кого обидели.
- г) Сделаете вид, что вас это не касается.
- д) Или...

6. Случайно, не желая того, вы нанесли небольшой ущерб или причинили зло другому человеку. Как вы поступите?

- а) Сделаете все возможное для возмещения ущерба.
- б) Извинитесь, объясните пострадавшему, что не хотели этого.
- в) Постараетесь, чтобы никто не заметил нанесенного вами ущерба, сделаете вид, что вы не виноваты.
- г) Свалите вину на того, кто пострадал: пусть не лезет, сам виноват
- д) Или...

Задание 3. Прочитайте. Напишите, почему отец отдал предпочтение младшему сыну. Перечислите нравственные качества, которыми обладал этот юноша.

У отца было три сына. Он решил выбрать из них наследника. Все они были разумными и храбрыми, и выбрать было сложно.

Он посоветовался с мудрецом и после этого дал каждому сумку цветочных семян. Сказал, что отправляется в многолетнее путешествие, а по возвращении проверит семена. Кто лучше сохранит их за время его отсутствия, тот и станет наследником.

Первый сын, недолго думая, положил семена в железный сейф.

Второй подумал: «Если положить их в сейф, они умрут». Он пошел в магазин, продал их и решил купить такие же, когда отец вернется.

Третий сын пошел в сад и высыпал семена везде, где было свободное место.

Через три года отец вернулся. Первый сын достал из сейфа мертвые, закишенные семена. Отец сказал:

– Это не мои семена. Мои были способны расцвести, а эти никогда не зацветут.

Второй сын бросился в магазин, купил семян и преподнес их отцу. Но отец сказал:

– Это не мои семена. Я разводил редкий сорт.

А третий сын повел отца в сад, где цвели тысячи цветов. И сын сказал:

– Это те семена, которые ты мне дал. Как только они созреют, я соберу их и верну тебе.

– Вот мой наследник!

РАЗДЕЛ III
ЧЕЛОВЕК И МИР



17–18. МИР В СЕМЬЕ – МИР В ОБЩЕСТВЕ



Семья – это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества.

Фридрих Адлер



Я поздно понял...

Е. Ауэрбах

Мать моя была худенькая маленькая женщина с очень мягким и веселым характером. Ее все любили. А она любила меня, для меня жила и работала. Рано овдовев, так и не вышла замуж. Я хорошо помню, как она в первый раз повела меня в школу. Мы с ней очень волновались. Во дворе школы было очень много взрослых, и все они держались за своих детей. Когда ребятам велели построиться в шеренгу, родители построились вместе с ними. Кудрявый учитель, улыбаясь, сказал: «Взрослые, отойдите, школьники пойдут в классы без вас».

Мать, разжав мою руку, сказала: «Не плачь, возьми себя в руки, ты же мужчина», – и подтолкнула меня. Но я очень быстро освоился в новой обстановке и заявил, что буду ходить в школу самостоятельно, и мать по телефону сказала подруге: «Он стал совсем взрослым, в школу ходит один и послал кошку к чертовой бабушке».

Помню, в четвертом классе одна девочка подарила мне живую черепаху. Мне никто никогда не дарил черепах, и я очень полюбил эту девочку. Я сделал ей из коры чернильницу в подарок, но она отдала эту чернильницу другой девочке, сказав, что это не чернильница, а «бузня». Дома я, не выдержав, разревелся и рассказал все матери. «Знаешь, – сказала она, – со мной однажды так же было. Это очень больно, и я тоже плакала. Но я женщина, мне простительно, а ты мужчина, возьми себя в руки». Мне стало легче, и я сразу разлюбил эту капризную девочку.

Своего отца я не помню, мать одна воспитывала меня. И я не задумывался, легко ей или трудно. Мы дружно и весело жили. Она работала, я учился, в свободное время мы ходили на лыжах, в театр, а по вечерам любили мечтать о будущем. Она мечтала, что у меня будет сильный характер, и что я буду писателем, а я о том, как буду иметь постоянный пропуск в кино.

Так было до девятого класса. Тут, как говорила мать, меня подменили. Может быть, это случилось потому, что у меня появились новые товарищи, которым мне хотелось подражать, но я думаю, что сваливать все на товарищей не стоит. Мне было 16 лет, и кое-что я уже соображал.

Я стал вести самостоятельную жизнь. Это выражалось в том, что я поздно приходил домой, стал плохо заниматься, научился курить и перестал смотреть матери в глаза. Однажды я, возвращаясь в три часа ночи, заметил около своих ворот маленькую фигурку матери. От стыда, что она не спит из-за меня, что сейчас она увидит, что я выпил, я прошел мимо, будто не узнал ее.



После десятилетки я в институт не попал, так как, ведя самостоятельный образ жизни, в сущности, не занимался. Я пошел работать. У меня появились собственные деньги, но я отдал матери только первую получку.

Однажды я заметил у нее на столике валидол, но я никогда не слышал, чтобы она жаловалась на сердце. Соседи находили, что она в последнее время страшно изменилась, но я, видя ее каждый день, этого не замечал, вернее, не хотел замечать...

Так прошел год, наступила весна, и мать стала уговаривать меня готовиться к экзаменам. Я понимал, что она права, но у меня было маловато воли. Наступил май. Встретил я его хорошо. Два дня праздника с компанией собирались у меня. Мама, все нам приготовив, уходила к подруге. Третьего я уехал с ребятами за город. Уезжая, забыл оставить матери записку, что не приду ночевать.

Пришел домой я четвертого после работы, но ее уже не застал: она умерла третьего вечером, когда в квартире никого не было...

С компанией, которая не нравилась моей матери, я сразу порвал. Настоящих друзей среди них не было, я это сделал без всякого сожаления. Не бросая работы, я стал готовиться к экзаменам и осенью, сдав все на пятерки, внезапно понял, что радость, которой не с кем поделиться, теряет свою прелесть.

На втором курсе я очень подружился с одним студентом. Олег был серьезным и добродушным парнем. Глядя на него, я думал, что он понравился бы моей маме. Воспитанник детдома, он сохранил только смутные воспоминания о своих родителях, которых потерял в раннем детстве.

Я чувствовал страшную потребность рассказать ему все о своей матери, о нашей замечательной жизни до последних двух лет, о том, как я мучил ее и потерял.

Слушая меня, Олег становился все строже и суровее, один раз он сквозь зубы процедил: «Подлец!» А я, рассказывая, вдруг ясно понял, что для того, чтобы убить человека, совсем не надо хотеть его убить, – это можно делать каждый день равнодушно, не понимая, чем это может закончиться. Я понял это слишком поздно...

Обычно, когда мы сидели с Олегом у меня, я потом провожал его до метро. В этот вечер он сухо сказал: «Не провожай».

Я чувствовал, что могу потерять друга. Больше всего в этот вечер мне хотелось услышать слова: «Не плачь, возьми себя в руки, ты же мужчина».

Через неделю Олег подошел ко мне. «У меня к тебе просьба, – сказал он. – Напиши все, что ты мне сказал. Так, как рассказал, так и напиши. Твоя мама хотела, чтобы ты писал, попробуй для нее...»

Та, кому я посвятил этот рассказ, никогда его не прочтет и не узнает, что я всю жизнь буду стараться стать таким, как она хотела, – я взял себя в руки, ведь я – мужчина.



1. Какие отношения были у героя рассказа с его мамой?
2. Почему изменилось поведение мальчика в 16-летнем возрасте?
3. Что вы вкладываете в понятие «трудный возраст»?
4. Можно ли «самостоятельную жизнь» героя этого рассказа объяснить только трудным возрастом?
5. Какой главный урок извлек для себя юноша?
6. Попробуйте описать наиболее характерную конфликтную ситуацию общения с родителями в этом возрасте. Пытались ли вы ее разрешить и каким образом?
7. Как вы оцениваете себя в этой ситуации с позиции своего сегодняшнего опыта?
8. Какие выводы вы можете сделать в итоге?
9. Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?



Рассмотрите ситуацию, описанную в письме старшеклассницы. Правы ли родители девушки, выбрав такой способ повлиять на ее поведение? Допустима ли «ложь во спасение» между родными людьми? Какой совет вы дали бы девушке?

Недавно наша семья переехала, и я пошла в другую школу. В новом классе я познакомилась и подружилась с компанией одноклассников, особенно с одним из них – Игорем.

Я стала много времени проводить с новыми друзьями вне дома. Мы гуляли, ходили в клуб на дискотеку. Мне нравилось чувствовать себя

независимой. Игорь стал человеком, который много для меня значил. Моей маме это не нравилось, она посчитала, что он плохо влияет на меня, и запретила мне с ним встречаться. Я пыталась возражать, возмущалась, но в ответ услышала, что «я совсем отбилась от рук».

Но тут приболела моя бабушка, которая живет в другом городе. И родители решили, что мне нужно переехать к ней, чтобы помочь по дому. Бабушку я люблю, и хоть мне не хотелось уезжать и расставаться надолго с Игорем, я поехала к ней.

Все это время мне было очень грустно. В новой школе, куда мне пришлось пойти, я чувствовала себя посторонней и считала дни и недели до того момента, когда смогу вернуться.

И вдруг, случайно услышав разговор по телефону бабушки с мамой, я поняла, что никакой необходимости в моем переезде не было. Просто родители решили таким путем «оторвать» меня от моей компании и, главное – от Игоря.

Сейчас я просто не понимаю, как мне быть? Как относиться к своим родителям? Что делать?



Задание 1. Познакомьтесь с данными ниже советами психолога подросткам о том, как строить свои отношения с родителями и другими взрослыми людьми. В свою очередь, подумайте и сформулируйте пожелания родителям, которые, на ваш взгляд, помогут выстроить правильные взаимоотношения, основанные на взаимопонимании и уважении.

Советы подросткам	Советы родителям
Взрослый человек никогда не будет поступать «как все», вначале он обдумает и оценит предлагаемое.	
Взрослый человек всегда отвечает за свои слова и поступки, поэтому не обещает того, что не может выполнить.	
Взрослый, разумный человек не будет, доказывая свою правоту, провоцировать конфликтную ситуацию, дерзить и кричать о несправедливости. Он постарается спокойно объяснить и обосновать свою позицию.	
Не встречайте враждебно слова и действия родителей, которые вас любят и поэтому хотят добра.	



Просмотрите предложенный список семейных ценностей. Выберите наиболее важные, с вашей точки зрения, расположите их в списке по степени важности.

Нарисуйте большое дерево. Это – Древо семейных ценностей. Изобразите его таким образом, чтобы корнями дерева стали ваши базовые, наиболее принципиальные ценности, ствол составили чуть менее важные, а ветвями представьте те ценности, которые важны, но не столь принципиальны для вас.

Список ценностей: наличие общих интересов; взаимное уважение членов семьи; невмешательство в дела друг друга; любовь; преданность; сохранение самостоятельности и автономии¹ членов семьи; материальное благополучие; национальная монолитность; благополучие в глазах окружающих; дисциплина и четкость; выполнение всеми членами семьи своих обязанностей; совместное проведение свободного времени; «открытый дом» – перед друзьями, родственниками, знакомыми; много детей; хорошее здоровье; сотрудничество между членами семьи; непререкаемый авторитет родителей; доверие; праведное поведение, ненасилие, взаимопомощь.

Обсудите в классе, к каким выводам вы пришли по окончании своей работы над Древом семейных ценностей.



Задание 2. Вспомните и запишите, какими ласковыми словами вы называете своих родных, близких. Ответьте себе на следующие вопросы и сформулируйте для себя вывод.

- Задумайтесь, в каких случаях вы это делаете чаще. Когда вам что-то требуется, и вы обращаетесь с просьбой к этому человеку? Или когда у вас хорошее настроение?
- Часто ли вы делаете это? Если нет, то почему?
- Что мешает вам проявлять теплые чувства по отношению к родным?
- Что вы испытываете, когда называете близких ласковыми именами?
- Как реагируют ваши родные, к которым вы так обращаетесь, на ласковые слова?

¹*Автономия* – право и возможность самостоятельно принимать решения относительно собственных дел.



У каждой счастливой семьи свои секреты. Семья и сохранение любви – это работа. Работа ежедневная, требующая вашего неустанного внимания, времени и энергии.

Чтобы сохранить любовь, доверие и взаимопонимание в семейной жизни, всем членам семьи нужно постоянно вкладывать свои силы и внимание в ваши отношения.

Совместные цели и дела помогают построить счастливые отношения в семье. Пожалуй, это одно из самых сильных средств, которое может укрепить семью, сохранить любовь и взаимный интерес родителей и детей. Если они интересуются жизнью друг друга, если у них есть совместные интересы и дела, то им всегда будет вместе интересно и весело.

Семья – это самые близкие люди, которые помогут в трудную минуту, и будут радоваться вашим успехам больше всех на свете.



Корни

Б. Каирбеков

Отец [ГафуКаирбеков¹] мне часто говорил:

– Ты не знаешь своего счастья: у тебя есть я – твой отец.

При этом он либо гордо вскидывал голову, глядя счастливыми глазами, либо опускал ее, явно вспомнив что-то из своего далекого детства.

Теперь я понимаю, как много значили для меня эти, быть может, его самые счастливые и горькие мгновенья. В такие минуты он гордился собой как отцом и горевал о том, что рос без отца, который был репрессирован.

Все детство свое я помню его грозным, вспыльчивым, шумным, в кругу гостей. Но я любил слушать, как он с матерью на пару пел казахские и русские песни.

Я был с ним на «вы». В нашем тастакском доме мы, дети, не играли лишь в самой дальней комнате – в его кабинете. Я редко переступал его порог. Никто не смел нарушать тишину, когда отец работал.

Наш дом в Тастаке² любили. Здесь был своего рода литературный салон. Классики литературы любили мою маму – Шакенапай. Шаке звали ее и Таир Жароков³, и Габит Мусрепов¹.

¹Гафу Каирбеков (1928–1994) – казахский поэт и писатель, переводчик, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Абая.

²Тастак – район в г. Алматы.

³Таир Жароков (1908–1965) – казахский поэт, литератор, секретарь Союза писателей Казахстана.

Бабушка (хотя какая она бабушка, если прожила на этом свете всего-то 58 лет!) была хлебосольной...

Любили наш дом и потому, что здесь читались новоиспеченные стихи, тут же после горячего обсуждения неузнаваемо перелопачивались. Их забирали с собой старшие коллеги, работавшие в газете, и завтра же стихи получали всеобщее признание. Все это получалось играючи, легко, с задором и радостью, без обид и зависти, с каким-то заразительным подъемом. Это был настоящий праздник жизни!

Я тоже вносил свою посильную (чаще ненавистную) лепту вундеркинда в этот, казалось, бесконечный праздник, исполняя на пианино дозволенную школьной программой классику. Наверное, поэтому для меня явилось потрясением, что музыку могут сочинять и живые люди: вот так просто некто садится за инструмент, играет удивительно мелодичный наигрыш и поет далеко не концертным голосом песню, которая станет знаменем нашего дома, нашей семьи.

Это был Шамши Калдаяков², а песня – «Ана туралыжыр» («Песня о матери»). Узнав, что я хожу в музыкальную школу, он тут же карандашом набросал ноты и написал мне: «Если станешь композитором, будь таким, как я; если поэтом, то таким, как твой отец».

Больше всего мне нравилось, что взрослые тоже умеют играть в игры. И чем больше народу собиралось в доме, тем азартней и бесконечней были они. Чаще всего играли в «великих людей». Всем раздавалась бумага, карандаши, кто-нибудь перебирал в уме алфавит, его останавливали, и какую букву он называл, на ту и писали имена знаменитых людей. Побеждал тот, кто вспомнил и назвал больше других (время было ограничено), и самое главное неупомянутых



¹Габит Мусрепов (1902–1985) – казахский писатель, переводчик, драматург, общественный деятель.

²Шамши Калдаяков (1930–1992) – казахский композитор.

остальными участниками имен. Новое имя вызывало споры, и тогда рассказывалось, в чем заключалось величие этого человека. ...

Это была счастливая пора, когда эпицентром общения, как точно заметил один поэт, был не «ящик» с цветной в три полосы пленкой, которую наклеивали прямо на экран, а – настоящий самовар с тлеющими углями. Самовар не мешал никому, не отвлекал, но потчевал душистым с дымком чаем.

Отец так и не приучился смотреть телевизор. После новостей часам к десяти – самый пик – начало «худфильма», он уже зевал, брал газеты и шел спать, чтобы утром встать самым первым, и когда все домашние, еще сонные, собирались к завтраку, он, уже бодрый после прогулки по свежему воздуху, докладывал всем, что с утра успел написать..., перевести..., сочинить...

Мы шли друг к другу не окольным путем – через стихи.

Первым, кого я решил переводить с казахского на русский, был мой отец. В мою дипломную работу вошли переводы его стихов и рассказов.

Я, осознав, что стихи мои (громко говоря) мало что значат в судьбе моего народа, ушел в кино. Отец не одобрил это, но первым пришел мне на помощь, согласившись сниматься в моем первом фильме, – сыграть роль отца главного героя, т. е. самого себя, но по сценарию сына, т. е. таким, каким себе представлял его я!

Повести отца удивили меня своей памятью. Судьба жестоко обошлась с моим отцом, снайперски прицельно выбивая из его окружения самых дорогих ему людей: сестер, старшего брата, отца...

Что помогало мне при переводе? Неистребимая вера и жажда жизни главного героя, который, несмотря на все испытания, был не обделен самым главным для каждого из нас, живущего на Земле, – добротой. Чувством признательности, благодарности, любви к тем, кто в холоде и голоде помнил о маленьком человеке и всячески оберегал его от безверия и бездушия.

Эта вера, эта благодарность отца и стали стержнем фильма о Поэте – сыне своего народа. Только страдавший сам может сострадать другому. Многих поражала душевная щедрость отца.

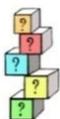
Я шел к отцу через его книги. Я переводил его стихи, повести, рассказывал о нем в радиointerview, снял о нем документальный фильм и полагал, что исчерпал свой долг перед ним. И вот его не стало...

Мне всегда было трудно отвечать на его жизнерадостный вопрос поутру: «А что ты сделал сегодня?»

Имелось в виду, конечно же, творчество – как дань своему времени.

Он всегда работал с утра, и звонок его уже свидетельствовал о том, что он, как всегда, потрудился, а значит: сочинил новый цикл стихов; перевел главу из «Илиады» Гомера; написал статью о Шакшак Жанибеке или эссе об Абае...

Сегодня, к счастью, я могу ответить ему, что написал вот эту небольшую сыновнюю клятву – клятву о том, что всегда буду помнить, что каждое утро начинается с вопроса, на который мне было бы что ответить. И я хотел бы, отвечая отцу, чувствовать гордость за себя и за него.



1. Какая атмосфера царила в доме Каирбековых? Благодаря чему? С какими чувствами вспоминает об этом Бахыт Каирбеков?
2. Каким человеком предстает Гафу Каирбеков в рассказе его сына? Что можно сказать о его судьбе?
3. Как повлиял отец на судьбу сына?
4. Расскажите о любимых моментах из жизни своей семьи.



Задание 3. Напишите письмо-размышление самому себе на тему «В чем я похож на своих родителей?» В этом вам помогут следующие вопросы:

- Какими качествами своих родителей я горжусь?
- Какие привычки я перенял у своих родителей? Всегда ли они положительные?
- Какие семейные традиции, поддерживаемые моими родителями, мне ближе всего? От чего бы я хотел отказаться?
- В чем я хочу походить на своих родителей? Что для этого мне надо изменить в себе?



Задание 4. Прочитайте приведенные ниже высказывания. На их основе аргументируйте мысль о том, что семья является основой общества и государства.

Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости.

Э. Золя

Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

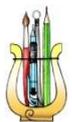
В.А. Сухомлинский

Народ, который в семейной жизни не терпит несправедливости, не станет совершать ее в общественной жизни.

И. Зейме

Всякая социальная доктрина, пытающаяся разрушить семью, негодна и, кроме того, неприменима. Семья – это кристалл общества.

В. Гюго



Прочитайте фрагмент из романа немецкого писателя Томаса Манна «Будденброки». О какой семейной традиции рассказывается в нем? В чем, на ваш взгляд, ценность этой традиции? Создайте семейный альбом. Предложите вашим родным вместе делать в нем записи о наиболее важных событиях в вашей семье. Продумайте оформление этого альбома.

Т. Манн

Тони села у секретера – крышка его была откинута... Возле чернильницы лежала хорошо знакомая ей большая тетрадь из разносортной бумаги, в тисненном переплете с золотым обрезаем. Отец вынул ее, надо думать, еще вчера вечером; странно только, что он не вложил ее, по обыкновению, в кожаный бювар и не запер в потайной ящик.

Она взяла тетрадь в руки, перелистала ее, начала читать – и увлеклась. В большинстве своем это были незатейливые записи о знакомых ей событиях, но каждый из пишущих перенимал у своего предшественника торжественную, хотя и не напыщенную, манеру изложения, инстинктивно и невольно воспроизводя стиль исторических хроник, свидетельствовавший о сдержанном и потому тем более достойном уважении каждого члена семьи к семье в целом, к ее традициям, ее истории.

Для Тони ничего нового здесь не было, не впервые читала она эти страницы. Но никогда еще то, что стояло на них, не производило на нее такого впечатления, как в это утро. Благоговейная почтительность, с которой здесь трактовались даже самые маловажные события семейной истории, потрясла ее.

Опершись локтями о доску секретера, она читала серьезно, со все возрастающим увлечением и гордостью.

Ее собственное маленькое прошлое тоже черта за чертой было воссоздано здесь. Появление на свет, детские болезни, первое посещение школы, поступление в пансион... Все это рачительно записывал консул своим мелким, беглым, «купеческим» почерком... Что еще будет стоять здесь под ее именем, унаследованным от бабушки Антуанетты?

Что бы ни стояло, отдаленные потомки будут читать это с тем же трепетом, с которым она сейчас мысленно следит за событиями прошлого...

«Звено единой цепи», – писал мне папа. Да! Да! Это-то и налагало на нее такую серьезную, такую высокую ответственность. Ведь и она была призвана содействовать делами и помыслами возвеличению своего рода.



Семья – древнейшее учреждение общества – пережило целые эпохи. В чем же тайна его долговечности? Очевидно, в том, что семья позволяет человеку любой эпохи быть уверенным, устойчиво держаться в обществе, без которого жизнь человека немислима.

Семья питает, как источник, и другие сферы жизни и чувства человека. Какие же именно? Чувство Родины и патриотизм.

Этому чувству Родины и любви к ней человек первоначально обучается через ощущение матери и отца, т. е. в семье. Именно в любви ребенка к своей матери и к своему отцу заложено его будущее чувство общественного человека; именно здесь он превращается силою привязанности к источникам жизни – матери и отцу – в общественное существо, потому что воспитанная в нем любовь должна обратиться на других людей...

Стало быть, в том, что семья является школой понимания Родины, школой воспитания верности и привязанности к ней, заключается одна из главных причин долговечности семьи...



Продумайте вместе с членами своей семьи общее дело, к которому вы могли бы привлечь своих соседей: субботник в подъезде или во дворе вашего дома, общий праздник для жителей вашего дома, двора.

Проведите это мероприятие. Сделайте фотографии. Устройте фотовыставку в классе.

Отразите все сделанное в своем Дневнике проекта.



Л.Гайкевич

Семья – источник радости и счастья,
Любви неиссякаемый родник.
И в ясную погоду, и в ненастье
Хранит семья и ценит жизни миг.

Лучи растут, становятся все ярче,
И люди жадно тянутся на свет.
Душа семьи становится богаче,
Когда царят любовь в ней да совет.

Семья – оплот и сила государства,
Хранящая традиции веков.
В семье ребенок – главное богатство,
Луч света, как маяк для моряков.

Когда царит взаимопониманье,
Тогда весь мир лежит у ваших ног.
Любовь в семье – основа мирозданья.
Так пусть хранит все наши семьи Бог!

19–20. СОТРУДНИЧЕСТВО В КОЛЛЕКТИВЕ



Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим.

Константин Ушинский



Чучело

В. Железников

Ленка постояла немного в нерешительности, вся сжалась, виновато опустила голову и робко села рядом с ним.

– А ты не сердись на меня... Ладно? – попросила она. Лицо ее изменилось, стало каким-то отчаянным.

– Только не перебивай меня. Ладно? А то я сорвусь и не смогу рассказать. А так я тебе все-все расскажу, всю правду, без хитрости.

– Хорошо, – обрадовался Николай Николаевич. – Ты успокойся и рассказывай... не спеша, подробно, так легче.

– Еще раз перебеешь – уйду! – Губы у Ленки подтянулись и глаза сузились. – Я теперь не то, что раньше. Я – решительная. – И она начала рассказывать.

– Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс. Мы шли с Рыжим по коридору, и я всю дорогу хотела с ним подружиться: перехватывала его взгляд и улыбалась ему. А он в ответ давился от хохота. Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка – до самых ушей. Поэтому и уши я тогда прятала под волосами.

Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперед, влетел в дверь и заорал: «Ребята! У нас такая новенькая!..» – и зашелся хохотом. Ну, после этого я застыла на месте. Можно сказать, одеревенела. Со мной так часто бывало. Рыжий вылетел обратно, схватил меня за руку, втащил в класс и снова загоготал. И каждый на его месте сделал бы то же самое. Может, я на его месте вообще умерла бы от хохота. Никто ведь не виноват, что я такая нескладная. Я и на Рыжего не обиделась и даже была ему благодарна, что он втащил меня. Правда, как назло, я зацепилась ногой за дверь, врезалась в Рыжего, и мы оба рухнули на пол. Платье у меня задралось, портфель вылетел из рук. Все, кто был в классе, окружили меня и с восторгом рассматривали. А я встала, и улыбочка снова растянула мой рот – не могу, когда меня в упор разглядывают.

Валька закричал: «Рот до ушей, хоть завязочки пришей!» Васильев засунул пальцы в рот, растянул губы, корчил страшные рожи и кричал: «Я тоже так могу! У меня тоже рот до ушей, хоть завязочки пришей». А Лохматый, давясь от смеха, спросил: «Ты чья такая?» «Бессольцева я... Лена». И я снова по-дурачки улыбнулась. Рыжий в восторге закричал: «Ребята!.. Это же внучка Заплаточника!»

Ленка оборвала свой рассказ и покосилась на Николая Николаевича.

– Ты давай, давай, не смущайся, – сказал Николай Николаевич. – Я же тебе говорил, как я к этому отношусь. В высшей степени снисходительно и совсем не обижаюсь.

– Ну, а я-то об этом не знала, – продолжала Ленка. – И вообще про твое прозвище не знала... Ну, не была готова... «Мой дедушка, – говорю, – Заплаточник?.. За что вы его так прозвали?»

– А чего плохого? – ответил Лохматый. – Меня, например, зовут Лохматый. Рыжего – Рыжий. А твоего деда – Заплаточник. Звучно?

– Звучно, – согласилась я. Я подумала, что они веселые и любят пошутить. «Значит, вы хорошо знаете моего дедушку?» – спросила я. «А как же, – сказал Лохматый. – Он у нас знаменитый». «Да, да... очень знаменитый, – подхватил Валька. – Как-то в личной беседе я спросил твоего дедушку, почему он не держит собак. И знаешь, что он мне ответил? «Я, – говорит, – не держу собак, чтобы не пугать людей». Я обрадовалась. «Вот, – говорю, – здорово».

И другие ребята тоже подхватили: «Здорово, здорово!» «Мы эти его слова всегда помним, – продолжал Валька, – когда яблоки в его саду... Ну, как это называется?..» – «Собираем», – подхватил Рыжий. Все почему-то снова захохотали.

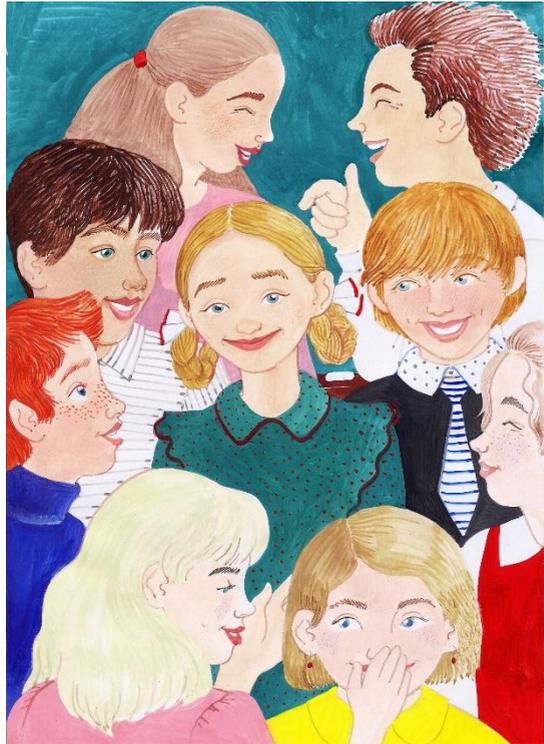
Ленка вдруг замолчала и посмотрела на Николая Николаевича.

– Вот дура какая, – сказала она. – Только сейчас поняла, что они надо мной смеялись. – Ленка вся вытянулась, тоненькая, узенькая. – Мне надо было тогда тебя защитить, дедушка!

– Ерунда, – ответил Николай Николаевич. – Мне даже нравилось, что они у меня яблоки таскали. Я за ними часто подглядывал. Они шустрили по саду, бегали пригнувшись, набивали яблоки за пазуху. У нас с ними была вроде как игра. Я делал вид, что не вижу их, а они с отчаянной храбростью таскали яблоки, можно сказать, рисковали жизнью, но знали, что им за это ничего не будет.

– Ты добрый! Я и тогда им ответила, что ты добрый. А Попов сказал: «Моя мамаша ему на пальто пришивала заплатки. Говорит: «Вы же отставной офицер. У вас пенсия. Вам неудобно с заплатками». А он – это, значит, ты, дедушка: «У меня лишних денег нет».

«Ну ты, Попов, даешь! – крикнул Рыжий. – Ты что же, думаешь, что он жадный?» А Валька подхватил: «Он жадный?! Он моей бабке за картину отвалил 300 рублей. Это, говорит, картина моего пра-пра-пра-пра...» Все развеселились и стали выдумывать, кто что мог: «Бабушки!» «Тетушки!» И тут я стала хохотать. Правда, смешно, что они нашего прапрадедушку переделали в прабабушку и в пратетушку? – спросила Ленка у Николая Николаевича.



– Хохочу я и хохочу, никак не могу остановиться. Я если хохочу, то обо всем забываю. – Ленка неожиданно коротко рассмеялась, будто

колокольчик звякнул и упал в траву, и снова сжала губы.

– Это раньше я обо всем забывала, – поправилась Ленка и с угрозой добавила: – А теперь... – она замолчала.

Николай Николаевич терпеливо ждал продолжения ее рассказа. Он дал себе слово не перебивать ее. Да и самому ему хотелось разобраться во всей этой истории...

– Вообще-то я никогда бы не кончила смеяться, если бы не Валька, – снова заговорила Ленка. – Ему было смешно, что ты купил у его бабки картину за 300 рублей. «Бабка, говорит, от радости чуть не померла. Думала, получит двадцатку, а он ей 300!..» Валька подбежал к доске и нарисовал квадрат, не больше портфеля.

– Вот за такую махонькую картинку – три сотни! – визжал Валька. – А на картинке была нарисована обыкновенная тетка с буханкой.

– Женщина с караваем хлеба, – строго и многозначительно вставил Николай Николаевич.

– Я-то знаю, ты не волнуйся, я-то знаю все твои картины, – оправдывалась Ленка и продолжала: «И еще передай своему деду, – закричал горластый Валька, – что мы его поздравляем, что у него такая внучка... Ну точно как он!» «Они с Заплаточником – два сапога

пара!» – вставил Рыжий. А я почему-то подхватила: «Правильно, мы с дедушкой два сапога пара!»

Николай Николаевич совершенно отчетливо представил себе, как Ленка, вероятно, от растерянности, выкрикнула эти слова. И, как бы радуясь им, она подпрыгнула на месте и завертела головой, как попугайчик, и уголки губ у нее закрутились вверх. Ему нравилась ее беспомощная и открытая улыбка. А для них это потеха – и только.

– Лохматый так и крикнул: «По-те-ха! Ну и потешная ты, Бессольцева Лена!» А Рыжий, разумеется, подхватил: «Не потешная она. А чучело!» «Огородное!» – захлебнулся от восторга Валька. Конечно, они стали хохотать над Ленкой, выкаблучиваясь каждый на свой лад. Кто хватался за живот, кто дрыгал ногами, кто выкрикивал: «Ой, больше не могу!» А Ленка, открытая душа, решила, что они просто веселились, что они смеялись над ее словами, над ее шуткой, а не над нею самую.

Ленка заметила, что Николай Николаевич как-то подозрительно притаился, словно его что-то не устраивало в ее рассказе.

– Дедушка, ты меня не слушаешь? – спросила она дрогнувшим голосом.

– А почему? – Николай Николаевич смущенно поднял на нее глаза, не зная, как поступить: и правду ему говорить не хотелось, чтобы лишний раз не огорчать Ленку, и врать было трудно.

– Не отвечай! – Ленку как молнией пронзило: она обо всем догадалась. – Тебе меня жалко стало? Да? Они надо мной смеялись? Да?.. Уже тогда? – Она жалобно улыбнулась: – Подумать только, а я не догадалась. Все приняла за чистую монету... Точно. Смеялись. Я вижу, вижу себя со стороны – ну просто я была какая-то дурочка...

Вдруг она повернулась к Николаю Николаевичу всем корпусом, и он увидел ее большие печальные глаза.

– Дедушка! Милый! – Она схватила его за руку и поцеловала ее. – Прости меня!..

– За что? – не понял Николай Николаевич.

– За то, что я им верила, а они над тобой смеялись.

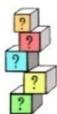
– Разве ты в этом виновата? – сказал Николай Николаевич. – Да и они не виноваты, что смеялись надо мной. Их можно только пожалеть и постараться им помочь.

– Может быть, ты их любишь? – Ленка с подозрением посмотрела на Николая Николаевича. Тот ответил не сразу – помолчал, подумал, потом сказал:

– Конечно.

– И Вальку? – возмутилась Ленка. – И Рыжего, и Лохматого?!

– Каждого в отдельности – нет! – У Николая Николаевича от волнения перехватило горло, и он задохнулся. – А всех вместе – да, потому что они – люди!



1. Почему с момента появления Лены в классе одноклассники отнеслись к ней недружелюбно?
2. Каким человеком вам показалась Лена?
3. Как вы думаете, почему одноклассники объединились против новой ученицы?
4. Какие поступки позволяли по отношению к дедушке Лены подростки?
5. Какие черты характера проявились в их словах и действиях?
6. Какой урок преподал своей внучке Николай Николаевич?
7. Можно ли сказать, что в этом классе есть коллектив? Обоснуйте свое мнение.
8. Сталкивались ли вы с такой ситуацией в жизни? Если да, то какой опыт вы вынесли из этого?
9. Почему важно относиться с уважением к каждому человеку?



Задание 1. Прочитайте высказывания школьников. Поясните позицию каждой из них. Как бы вы поступили на их месте?

«Боюсь потерять себя. Мне кажется, что, общаясь с другими, я слишком подстраиваюсь под них. Меня как будто уже нет в этот момент. Поэтому предпочитаю одиночество, которое для себя называю гордым».
Алена, 15 лет

«Я не хочу больше учиться в этом классе. Вот доучусь год и уйду. У меня там нет друзей. Я вообще говорить ни с кем не могу. Мне кажется, что всякий раз, когда открываю рот, я говорю какую-нибудь глупость. Они все смеются и издеваются надо мной. Ну не издеваются, но все время вопросы дурацкие задают». Инна, 14 лет



Когда человеку 13–15 лет, мнение товарищей становится для него более важным, чем мнение взрослых. Общаясь в кругу своих ровесников, ребята стремятся к самоутверждению, особенно если у них есть реальные достижения в спорте, музыке и других сферах, имеющих значение в этом возрасте.

Но если таких реальных успехов еще нет, то, чтобы почувствовать себя сильным и самостоятельным, заслужить признание сверстников, зачастую человек выбирает другой путь – быть членом определенной

группы, почувствовать опору в ней. Эти группы чаще всего образуются стихийно на основе общего интереса, увлечения, общего досуга, общего стиля общения и поведения. Однако единство такой группы ровесников дает лишь иллюзию силы, особенно если сила заключается в противостоянии, агрессии по отношению к другим.

Таким образом, у человека возникает обманчивое ощущение собственной силы и свободы, независимости от взрослых и общества. Поэтому ребята остро воспринимают критику взрослых в отношении своей компании, конфликтуют с родителями.

Утверждая свое право на личную жизнь, не отвергайте советы взрослых, которые желают вам добра. Прислушайтесь и поразмышляйте над сказанным.



Вообразите двух людей. У каждого есть хорошие друзья. Теперь представьте себе, что один из них каждый день просит своих друзей помочь ему: дать переписать домашнее задание, поделиться завтраком, оказать другие услуги. Обращаясь к ним, он говорит, что если они действительно его друзья, то не откажут ему в этом.

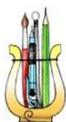
Теперь обратимся к другому. Каждый день он встает пораньше, чтобы все самому сделать и успеть. Он всем сердцем предан своим друзьям, поэтому просто звонит им довольно часто и без причин, навещает их, помогая, чем может, не обременяя своими просьбами или подчеркивая, как для него важна дружба.

С кем из этих двух людей вы хотели бы дружить? На кого из них вам хотелось бы быть похожим? Почему?



Задание 2. Познакомьтесь с данными ниже высказываниями о коллективе. Приведите аргументы, убеждающие в том, что эти высказывания не противоречат друг другу.

- Коллектив – это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей. *В. А. Сухомлинский*
- Коллектив является воспитателем личности. *А.С. Макаренко*
- Личность, сливаясь с коллективом, не теряет себя. Напротив, она достигает в коллективе высшей ступени сознания и совершенствования. *А. Барбюс*



Познакомьтесь с образами, предлагаемыми А.Н. Лутошкиным. Каждый из них соответствует определенному типу коллектива класса. Опишите эти типы коллективов соответственно данным

образам. Каково главное отличие «Горящего факела» от всех остальных типов классного коллектива?

Обсудите с одноклассниками, какому типу соответствует ваш класс. Что бы вы хотели изменить в своем классе? Нужна ли вам для этого помощь ваших педагогов? Составьте конкретный план действий.

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее – и не станет россыпи.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, так держать. Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

«Алый парус»

Алый парус – это символ устремленности вперед, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее.

«Горящий факел»

Горящий факел – это живое пламя, огонь, приносящий пользу. Но светить можно только для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Однако разве можно чувствовать себя счастливым, если кто-то бродит в темноте, если рядом кому-то трудно?



Задание 3. Представьте, что летом, на отдыхе вы познакомились и подружились с ребятами из других городов. Напишите одному из своих новых друзей письмо о своем классе, основываясь на материале предыдущего задания. Расскажите в письме, что вас, может быть, не устраивает в отношениях, существующих в классе и как, на ваш взгляд это можно изменить.



В коллективе очень важно стремиться понимать чувства окружающих тебя людей и, в свою очередь, уметь контролировать проявление чувств, т. е. сдерживаться в случае необходимости. Только помня об этом, можно избежать ненужных конфликтов, не обижать товарищей и вовремя приходить им на помощь.

Как этому научиться? Нужно, прежде всего, уметь поставить себя на место другого человека, чтобы понять, что он чувствует. Надо быть внимательным к таким внешним признакам состояния человека, как его поза, выражение лица и глаз. А главное – нужно стремиться быть внимательным к людям.



800 свечей для Риты *28 ребят сдали самый важный экзамен в жизни*

М. Позднякова

В июне тысячи российских ребят уйдут со школьного двора во взрослую жизнь. На руках у них будут аттестаты и результаты ЕГЭ. Есть среди них и те, кто в свои 17 сдал экзамен поважнее, чем школьные науки. На этом экзамене вместо баллов в зачет шли дни и месяцы, которые они смогли подарить своей смертельно больной однокласснице.

Для учеников 11«А» московской 405 школы выпускной год прошел под знаком спасения одноклассницы Риты Алькаевой, у которой обнаружили последнюю стадию рака. Ребята не опустили рук, когда стало известно, что на лечение нужно восемь миллионов рублей. Устроились работать, выступали с благотворительными концертами, обращались за поддержкой в СМИ.

Армия спасения Риты росла не по дням, а по часам, захватив сначала школу (даже малышня устроила благотворительную ярмарку своих поделок), потом район, затем Москву и, наконец, всю Россию – денежные переводы приходили из других городов. «Невозможные» миллионы были собраны. И в октябре 11«А» в полном составе в восемь утра собрался в Московском аэропорту, чтобы проводить Риту в Швейцарию.

Рита держалась молодцом, словно это не ее за два месяца до этого выписали из московской клиники домой умирать.

Исхудавшая (за лето потеряла 15 кг), она пришла в сентябре в школу. «Все началось с небольшой опухоли на лице. Думали, флюс, – рассказывает «АиФ» классная руководительница Елена Владимировна Янина. – Лишь через месяц врачи разобрались, что это онкология. А вскоре вынесли приговор – безнадежна. Но мы не хотели и не могли сидеть сложа руки».



Когда в октябре Рита улетела в Швейцарию, по прогнозам врачей, ее уже не должно было быть на свете. Но 28 сердец одноклассников так яростно горели ей в поддержку, что в пламени их веры сгорали все Ритины темные мысли. Она писала в соцсети: «Как здесь красиво! Хотела бы, чтобы вы все здесь были со мной». Улыбалась им по скайпу... Но из Цюриха ее тоже вернули домой: «Если бы вы приехали хотя бы на три месяца раньше...»

Армия спасения Риты вновь не сдалась. «Из Америки в Москву прилетел врач, который предложил лечить Риту инъекциями пробиотиков, – рассказывает Елена Владимировна. – Вначале анализы стали лучше, но спустя время опухоль на лице начала сильно увеличиваться. Мы прятали от нее зеркало, но она все-таки себя увидела».

С того момента Рита перестала пускать в квартиру ребят. Не хотела, чтобы ее видели такой. Одноклассники по-прежнему занимались первоклашкой Русланом – младшим братом Риты: водили его в школу, после занятий делали с ним уроки, гуляли на улице, приводили домой. Но в квартиру не заходили. С Ритой постоянно была мама.

Наступал новый 2013 год. «Мы купили 800 свечей, – рассказывает одна из подруг Риты, – выложили ими перед ее подъездом надпись с поздравлениями. Договорились со взрослыми – они привезли на машине звуковую аппаратуру. Хотели зажечь эти 800 свечей и исполнить для Риты ее любимые песни. Но свечи никак не хотели гореть – шел снег, звуковое оборудование перегорело». Это их не остановило. Целый час под окнами Риты 28 человек, срывая голос, пели песни. А она стояла у

подоконника за занавеской на седьмом этаже, не смея показать изуродованное болезнью лицо.

Одноклассники, несмотря ни на что, продолжали верить – Риту можно спасти. «Надеялись, что мы, взрослые, что-то обязательно придумаем, ведь в 17 лет не умирают, – говорит Елена Владимировна. – Я навещала Риту до последнего дня. Она очень страдала, но редко пила обезболивающее, говорила, что боится умереть во сне. При Рите я, конечно, сдерживалась, а вот вернувшись домой, рыдала, закрывалась в комнате, чтобы меня не видела дочка...». По лицу Елены Владимировны текут слезы. Мы в учительской вместе с ее 11«А», который только что сдал экзамен...

Уникальность класса в том, что Елена Владимировна ведет его 11 лет. Приняла ребят первоклашками, когда была учительницей младших классов. Потом вместе с ними перешла в пятый, став преподавателем русского и литературы, а сегодня еще и завучем школы. С первого класса летом возила их в лагерь в Крым, где каждого мыла в душе, стирала белье, ухаживала, как за собственными детьми. Становится понятно, почему Рита до последнего дня общалась со своим классным руководителем. Когда после зимних каникул Елена Владимировна сказала, что Риты не стало 13 января, весь урок в классе царило молчание...

Я не перестаю удивляться теплым человеческим отношениям, которые царят в классе. А Елена Владимировна удивляется моему непониманию: «Но это нормально, так и должно быть. Вот в другом классе у нас мальчик, спортсмен, получил травму, лежал в больнице, так его одноклассники пришли к нему под окна с плакатом: «Вася, выздоравливай! Мы тебя ждем». Это святое – если человек болеет, его надо обязательно навестить, помочь семье».

Здесь принято всем классом отмечать дни рождения. Самый главный – день рождения «второй мамы». Как поздравляют? Например, огромной растяжкой: «С днем рождения, Елена Владимировна!» над входом в школу, цветами, ручными поделками. Елена Владимировна на Новый год по традиции от себя лично дарит детям сладкие подарки. С экскурсиями они объездили вместе полстраны. Не то чтобы класс богатый: из 28 человек 12 из неполных семей. Деньги ищут все вместе, потому что ехать нужно всем. Семья есть семья. Эта московская школа в своем районе не считается престижной, вокруг есть спецшколы, лицеи. И в 405-ю попадают отнюдь не «сливки», что не мешает выпускникам школы поступать в МГУ.

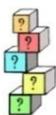
Елена Владимировна сама закончила эту школу. Здесь еще работают преподаватели, которые учили ее. И молодые педагоги, которых учила уже она: «Мы стараемся брать на работу именно

наших выпускников, чтобы сохранить традиции школы». И все же, как сама Елена Владимировна смогла так сплотить класс? «Наверное, я умею в нужный момент воззвать к их совести». А от ребят я узнаю, что когда учительница застала двоих курящих мальчишек, то сначала действительно попыталась воззвать к их разуму, но не сдержалась и горько заплакала от обиды. И вот эти слезы «второй мамы» так прошибли ребят, что никто в классе не курит.

Уже вечером я смотрю в Интернете ролик, сделанный ребятами как посмертный подарок для Риты. Мелькают фото из их многочисленных поездок. Звучит пронзительная песня. Здесь, на земле, в сентябре врачи дали Рите три недели. Она пробыла с ними четыре с половиной месяца. И ушла на небо, став ангелом-хранителем для своего родного 11«А», который выходит в большую жизнь – в ту самую жизнь, которая, как принято считать, полна цинизма.

Есть прекрасный совет русского мыслителя Ивана Ильина: «Никогда не жалуйся на время, ибо для того ты и родился, чтобы сделать его лучше». Им – ребятам и их наставникам – действительно удалось сделать наше время лучше. Деньги, собранные на лечение Риты, но не израсходованные, могут помочь другому ребенку. Жизнь не перестает их экзаменовать...

По материалам газеты «Аргументы и факты»



1. Что вы почувствовали, читая этот текст?
2. Что побудило ребят на действия, описанные журналистом в статье?
3. Как вы можете охарактеризовать отношения в этом классном коллективе?
4. Что, на ваш взгляд, самое важное в личности Елены Владимировны – классном руководителе этих ребят?
5. Что ей удалось сделать, чтобы ее класс стал таким?
6. Какую роль играют традиции, существующие в этой школе?
7. Почему коллектив этого класса можно сравнить с горящим факелом (задание 2)?
8. Назовите самое, на ваш взгляд, главное, что позволяет ребятам сплотиться и стать таким коллективом.
9. Хотели бы вы, чтобы ваш класс стал таким? Что для этого нужно сделать?



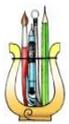
Задание 4. Сформулируйте и запишите свое определение, что такое коллектив.



Задание 5. Как вы понимаете слова Антона Семеновича Макаренко: «Коллектив является воспитателем личности?». Может ли коллектив класса повлиять на ученика и каким способом? Встречались ли в вашей жизни такие случаи? Выскажите свое мнение.



У настоящего коллектива всегда есть общие цели и задачи, и в то же время каждый его участник ставит перед собой собственные жизненные цели. Люди в коллективе живут совместной жизнью, так как связаны общим делом и межличностными отношениями. У коллектива есть свои правила и традиции. Жизнь коллектива важна для каждого его члена.



Познакомьтесь с предложенными одним из великих педагогов XX века Антоном Семеновичем Макаренко принципами, на которых строится настоящий коллектив. Опираясь на эти принципы, создайте портрет идеального класса. Выберите для этого наиболее подходящую, с вашей точки зрения, форму (коллаж, презентацию и др.).

Настоящий коллектив немислим без:

- единых целей;
- совместных важных дел;
- радостных перспектив;
- самоуправления;
- участия в разных сторонах жизни своих членов – учении, внеурочных делах, совместном труде, служении обществу;
- собственных традиций;
- бодрого тона жизни (мажора, по выражению А.С. Макаренко);
- эстетической выразительности – красоты внешней, создаваемой учащимися вокруг себя, красоты отношений в коллективе.

В Дневнике проекта напишите, что вам хотелось бы, ориентируясь на этот идеал классного коллектива, воплотить в вашем классе вместе с вашими друзьями.



И. Самарина

Добро дарите – чудо из чудес...
От всей души – легко и бескорыстно.
Пусть вырастает рукотворный лес
Добрейших слов и благородных мыслей.
Добро – как чистый воздух на земле,
Не может быть излишним и напрасным.
Дарите – станет мир вокруг светлей
От лепестков подаренного счастья!

21–22. СЛУЖЕНИЕ ДРУГИМ – СЛУЖЕНИЕ СЕБЕ



Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

Антон Чехов



Боль другого

По А. Арцишевскому

*Общаясь с безнадежно больными,
он умеет дарить им надежду.*

Кыдырали Жалдыбаев – врач-эндокринолог высшей категории. В эндокринологии он треть века. Дважды его назначали главврачом. Он неохотно соглашался, занимал кабинет, погружался с головой в хозяйственные и финансовые дела, выслушивал жалобы, писал отчеты. Старался делать все на совесть, скрупулезно, иначе не умел, так как был неисправимым трудоголиком.

Но вдруг ощутил не то чтобы усталость – тоску. По живому делу, по этой вот нескончаемой очереди больных на прием, когда ты уже принял человек 30, и кончились часы приема, но в коридоре еще томятся люди, и ты не уйдешь, пока не примешь всех до единого. И к каждому надо найти подход, каждого надо выслушать терпеливо и проявить сочувствие. Особенно, если человек впервые узнает о том, что он тяжело болен. У него шок, ему нужна психологическая поддержка. Ему надо объяснить, что жить с этим можно и нужно. И упаси бог назвать пациента «дедуленька» или «бабуленька», а называть надо уважительно, по имени-отчеству. Поверх испуга и боли он удивленно вскидывает глаза и даже пробует улыбнуться: «Откуда вы знаете, как меня зовут?» Еще бы не знать: история болезни – вот она, перед глазами, там на титульной странице крупно, черным по белому выведено это самое «Ф.И.О.»...

«Нет, что бы вы ни говорили, а руководящая работа не по мне. Понимаете, мне крайне важен каждый человек, попавший в болезнь, как в беду, и надо спешить ему на помощь, потому что никто, кроме меня, его из той беды не вызволит». Ему, Кыдырали Жалдыбаеву, это дано – чужую боль воспринимать как свою, а может быть, еще острее...

–Мое жизненное кредо такое,–говорит он. – Я не делю больных по социальному статусу, по занимаемому положению. Для меня все одинаковы, будь то генерал или шофер. Я к каждому больному отношусь, как к близкому мне человеку. Стараюсь каждого понять и

каждому предельно ясно и деликатно объяснить, насколько он болен и какие пути ведут к излечению.

Кыдырали рассказывает... Он родился 59 лет назад на полустанке Бай-Хожа в Приаралье. Это в 70 километрах от Казалинска и в 30 – от Байконыра, того самого, откуда спутники уходят в космос. Отец Ашикбай на том полустанке был путевым обходчиком. Здесь с одной стороны летом дышат иссушающим жаром Каракумы, а с другой им навстречу дуют испепеляющие ветры Кызылкумов, зимой сменяясь пронизывающими до костей буранами. Эти места рассекает стальная нитка железной дороги, и плещут глинистые воды Сырдарьи, до поры до времени спасая Арал от безводья.

Отец имел редкое для казаха пристрастие: он был огородником, трудолюбивым и рачительным, что спасало их огромную семью от голода. Огород раскинулся на острове. Одна часть острова была затоплена водой чуть ли не до середины лета. Едва вода спадала, отец высаживал там рассаду бахчевых. Бог ты мой, какие вызревали арбузы и дыни! Под лопушистыми плетями прятались упругие, в сизом налете огурцы, и наливались рдяным соком крупные помидоры. А еще отец посадил сад – вишни и абрикосы. То ли он знал секрет какой, но, сколько помнит себя Кыдырали, они поспевали в их саду раньше всех.

Отец был заядлый книголюб, знал арабский и на арабском переписывался с друзьями.

...Однажды на полустанке Бай-Хожа задержался поезд из Алматы, ждал встречного, дорога-то была однопутной. А в поезде том ехал Мухтар Ауэзов. И с путевым обходчиком Ашикбаем у него была долгая, проникновенная беседа. Спустя годы также замешкался поезд из Бишкека, и у Ашикбая произошла судьбоносная встреча с Чингизом Айтматовым. Тот тоже долго, внимательно слушал рассказ путевого обходчика с глухого полустанка, и, должно быть, тогда явился ему в первый промельк Едигей, и полустанок обрел свое романное название – Буранный.

Мама часто рассказывала про деда. Иса был многознающим и мудрым человеком. Окончил медучилище еще при царе. Был фельдшером в Степном краю, а это, знаете ли, очень почетная должность. Иса он был по документам, но все звали его Шаншыкбай, «делающий уколы».

Все это западало в душу, душа блуждала в прошлом, что было еще до ее рождения, и Кыдырали отчего-то очень хотел походить на

деда. То, что он будет поступать в медицинский, было как бы само собой разумеющимся.

Семья была большая, восемь детей. Кыдырали был вторым по старшинству. Отец всем дал образование, всех вывел в люди. Школу Кыдырали окончил в Казалинске, причем с серебряной медалью. Школа была одной из лучших в республике, ежегодно двое ее выпускников поступали в МГУ, так что в Алмаатинский мединститут он поступил легко.

Институтские наставники способствовали вхождению в большую жизнь, а истинные Учителя появились позже, когда профессия стала вторым «я», когда мы пытались уразуметь ее сокровенные глубины, когда вопросов возникало больше, чем ответов. У них Кыдырали учился профессионализму, стараясь перенять методу разговора с больным, умение расположить к себе пациента, стать для него родным человеком. Под руководством своих наставников он делал первые шаги в науке, писал научную работу, затеял эксперимент, не знающий аналогов: уговорил директора одного из пригородных совхозов давать стаду коров йодсодержащие корма, и молоком, обогащенным йодом, поить (бесплатно!) учеников совхозной школы, – а их ни много ни мало 1200. Эксперимент длился три года и дал удивительные результаты: количество детей, страдающих от йододефицита, уменьшилось на целый порядок.

Кыдырали Жалдыбаев с увлечением говорит о лекарственных препаратах нового поколения. Врач постоянно должен держать руку на пульсе времени, отслеживать все новое в методах лечения, вдумчиво изучать новые медицинские препараты, пытаясь уловить первые проблески света в конце тоннеля, дабы предотвратить катастрофу, которой нам грозит XXI век.



1. Что оказалось главным для Кыдырали Жалдыбаева в его профессиональной деятельности?
2. Какой пример подавали родители Кыдырали?
3. Чему научили Жалдыбаева наставники, встретившиеся на его профессиональном пути?
4. В чем, на ваш взгляд, проявилось его служение людям?
5. Что для вас означают слова «служение обществу»?
6. Согласны ли вы, что к любой профессиональной деятельности можно подойти с точки зрения служения обществу? Приведите примеры.



Задание 1. Прочитайте высказывания о труде на благо людей. Ответьте на вопрос: «Что приносит человеку такой труд?»

Всякий, кто работает только для себя, страдает. Работая для других, человек разделяет с ними их радость.

И. Гете

Если человек трудится только для себя, он может, пожалуй, стать знаменитым ученым, великим мудрецом, превосходным поэтом, но никогда не сможет стать истинно совершенным и великим человеком.

К. Маркс

Кто трудится только для себя, уподобляется скоту, набивающему брюхо. Достойный трудится для человечества.

А. Кунанбаев

Работать для народа – вот самая неотложная задача.

В. Гюго

Труд – это единственный титул истинного благородства! Это мощь и радость человека-творца. Труд проявляется в каждом – скромном и великом – творческом деянии, направленном на благо человеческого общества.

Р. Роллан



Служить обществу, помогать людям нужно со светлыми помыслами, духовными силами. Только в труде и через труд человек раскрывается, находит свое профессиональное призвание, самореализуется, а значит, приносит пользу людям, обществу. Иными словами, труд, приносящий человеку радость, творческое удовлетворение, реальные результаты – основа служения обществу.

Труд во имя общего блага не означает самоотречения и обособления человека, игнорирования его индивидуальных интересов и потребностей. Человек, нашедший свое призвание, ставший настоящим мастером в какой-либо сфере, приносит пользу и обществу. Именно служение обществу, содействие благу людей делает человека Человеком, Гражданином, Личностью.

Служение обществу – это не абстрактная идея, а конкретные каждодневные дела и реальная помощь окружающим людям.



Задание 2. Представьте себе, что объявлен конкурс «Человек десятилетия». Вам предоставлено право выбрать претендента в номинации «Служение обществу». Напишите представление на одного человека по своему выбору, которого вы хотели бы отметить в этой номинации.



Задание 3. Составьте кодекс служения обществу сквозь призму выбранной вами профессии.



Подготовьте выступление-презентацию на тему «Моя профессия на службе обществу». Расскажите о профессии, которой вы хотите заниматься и о том, какую пользу вы можете принести окружающим вас людям, обществу в качестве профессионала.



Счастье служения обществу

Эссе

*Ж. Даляпраз,
ученица Пятигорской средней школы*

Возможно, по мнению большинства моих родных и близких, в моем так называемом «розовом» возрасте еще рано задумываться о будущем. Но я все-таки мечтаю о том времени, когда стану взрослой и самостоятельной, буду сама принимать решения и распоряжаться своей жизнью. Я непременно хочу стать счастливой и думаю, что это возможно, надо только понять – чего ты хочешь от жизни, что для тебя значит счастье.

За всю историю человеческой цивилизации, сколько бы ни ломали свои головы великие мудрецы, ответ на извечный вопрос: «Что такое счастье?» найден не был. Да и не может быть единого рецепта счастья для всех людей, как не может быть и одного лекарства от всех болезней. Ведь все люди разные, и представления о счастье у всех тоже не одинаковые. Допустим, одному для счастья нужен диван, телевизор и чашка крепкого кофе, другому – путешествия по неизведанным местам, яркие впечатления и активный темп жизни; один счастлив в одиночестве, а другого одиночество тяготит, он способен ощущать себя комфортно только в обществе.

Общаясь со сверстниками, я узнаю их мечты, их представления о счастье. Для одного вершиной земной радости представляется обещанная родителями покупка велосипеда, другой мечтает о

домашнем питомце, третья грезит в будущем стать настоящей принцессой. На мой взгляд, все эти мечты довольно легковесны, легко исполнимы и не способны надолго осчастливить.

Я думаю, что мы уже счастливы, счастливы тем, что любимы близкими, что у нас есть родные, домашний очаг, беззаботное детство. Но это счастье даровано нам нашей судьбой, а вот насколько важно уметь дарить счастье окружающим – это совсем другое дело.

Мы с моей бабушкой часто беседуем на разные жизненные темы, она приводит мне примеры из истории, литературы – примеры беззаветного служения обществу. В большинстве случаев биографии знаменитых людей – это и есть самая доказательная демонстрация того, как может быть счастлив человек, дарящий счастье другим.

Яркое и незабываемое впечатление на меня произвел фильм по роману Чарльза Диккенса «Рождественская история». Главный персонаж – Эбенезер Скрудж, жестокосердный финансист, который в погоне за богатством добровольно отказался от всех человеческих радостей: от любви, дружбы, доброты и сострадания. В ночь накануне Рождества его посетили три призрака, показавшие ему его прошлое, настоящее и возможное будущее. Картины человеческого горя, отчаяния, от которых до сих пор Скрудж отворачивался, настолько его потрясли, что наступило прозрение. Он понял, что для того, чтобы спасти умирающего мальчика от смерти, честное семейство от нищеты, нужно только немного доброй воли. Только сострадание к чужой беде и радость от того, что ты можешь изменить чью-то судьбу в лучшую сторону, способно наполнить жизнь смыслом.

Судьба дала шанс Эбенезеру Скруджу изменить свое будущее, изменив отношение к окружающим. В рождественское утро не было счастливее человека в Лондоне, чем этот старик, раньше наводивший на всех ужас лишь своим присутствием. Он облагодетельствовал семью своего помощника, помирился с единственным племянником, пожертвовал крупную сумму денег благотворительному фонду. С каждым новым добрым делом он становился все свободнее и счастливее.

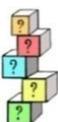
«На будущий год прошу всех ко мне в гости на Рождество! Обещаю, будет замечательно, денег не пожалею, мне на тот свет их не брать», – с такими словами приглашал Скрудж веселую компанию, собравшуюся в доме племянника. И это говорил тот, кто за всю свою предыдущую жизнь ни разу (!) не подал монетки нищему, кусок хлеба голодному, не протянул руку павшему. Это удивительное перерождение стало настоящим чудом.

Но ведь чудеса возможны не только в Рождество или под Новый год. Чтобы изменить что-нибудь в мире к лучшему, иногда хватает

одной улыбки, вовремя сказанного ободряющего слова, нежного и крепкого рукопожатия...

Я верю, что доброта спасет мир. Мы – люди – должны дорожить человеческими ценностями, культивировать их в своем обществе.

Жить для других – это счастье, потому что ничто не сравнится с ощущением того, что ты нужен, что для других твоя жизнь – источник радости.



1. В чем видит человеческое счастье девушка?
2. Как вы думаете, почему у нее сложилось такое понимание человеческого счастья?
3. Могут ли произведения искусства повлиять на взгляды человека?
4. Заставляли ли вас серьезно задумываться просмотренный фильм, прочитанная книга, услышанная музыка? Приведите примеры.
5. В чем проявляется служение людям в обычной, повседневной жизни?
6. Что вы можете делать или уже делаете для других людей?



Задание4. Напишите синквейн на тему «Сочувствие».

Синквейн – пятистрочная стихотворная форма, которая предполагает следующую структуру:

- 1-ая строчка – предмет описания, существительное;
- 2-ая строчка – два прилагательных, характеризующих это существительное;
- 3-ья строчка – три глагола, называющих действия этого существительного;
- 4-ая строчка – предложение из нескольких слов, в котором заключена основная идея о значении существительного;
- 5-ая строчка – синоним существительного.



Задание5. Познакомьтесь с диалогом, который развернулся на сайте Ответы@mail.ru. С какими мнениями вы согласны, а с какими – нет? Аргументируйте свой ответ.

Арина: Скажите, пожалуйста, что означает служение обществу?

Живчик: Работаешь на благо общества. Принимаешь законы, полезные для общества, ну или хотя бы дворы метешь, по утрам, перед работой.

Сергей: Это, наверное, служить народу!

Просветленный: Спроси об этом у депутатов, они же слуги народа.
Валерий: У нас это значит стать депутатом. Только они служат обществу, народу.
Александр: Твоя работа.
Знаток: Служение обществу – наивысшая миссия человека. Основная и единственно правильная форма существования, развития и сохранения цивилизации.



Часто само слово «служение» воспринимается людьми скептически. Многие думают, что служение означает пресмыкаться перед кем-то, терять свое достоинство. Однако так кажется только на первый взгляд.

Служить не означает бегать «на задних лапках». Тот, кто служит, не является униженным человеком. Он слуга, но он не унижен. У него есть достоинство.

Если думать о служении как о возможности сделать окружающих людей счастливее, то постепенно жизнь начнет меняться. Поменяв отношение, вы начнете притягивать к себе хороших людей. Почему? Потому что вы бескорыстно стараетесь сделать для них что-то хорошее. Начав заботиться об обществе, вы станете очень полезным и нужным человеком, которого будут ценить и уважать окружающие люди.

Что можете сделать вы, если поняли важность служения обществу? В этом случае есть масса возможностей: купить бабушке-соседке продукты в магазине, накормить бездомных животных, угостить соседей, принять участие в благотворительной акции, помочь родственникам, взяв к себе на выходные племянников, посадить цветы во дворе, отдать ненужные, но хорошие вещи в малоимущие семьи, просто улыбнуться прохожему и подержать дверь в подъезд, когда туда заходят с коляской.

Все это может сделать каждый из нас. Это нетрудно.



Задание 6. Прочитайте высказывания великих людей. Выберите одно из них, прокомментируйте.

Любовь порождает радость, добрую волю и свободу в душе, которая охотно служит ближнему и не считается с благодарностью и неблагодарностью, хвалой и хулой, приобретениями и утратами.

Великим может стать каждый. Потому что каждый может служить. Чтобы служить людям, необязательно иметь высшее

образование. Необязательно правильно ставить ударение в словах. Все, что нужно, – это сердце, в котором есть благодать. Душа, в которой действует любовь.

Мартин Лютер Кинг

Самое время заменить идеал успеха идеалом служения.

Альберт Эйнштейн

Служение без радости не помогает ни тому, кто служит, ни тому, кому служат.

Махатма Ганди

Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви.

Антуан де Сент-Экзюпери



Какие программы, конкурсы детских социальных инициатив существуют в Казахстане? Что вы об этом знаете?

Соберите более подробную информацию, обсудите в классе, какое участие вы можете принять в них. Составьте план такого участия. Постарайтесь претворить его в жизнь.

Отразите ваш план и деятельность по нему в Дневнике проекта.



М. Озолина

Добро творить,
как воздухом дышать, –
Потребность, людям
данная от Бога,
Лучами сердца
мир обогреть,
И отдавать, и не считать,
что отдал много...

Добро творить,
что воздухом дышать, –
В единстве сердца,
И миров, и всех вселенных,
И частью общего
себя осознавать
На жизненных
путях благословенных.

23–24. СЧАСТЬЕ В ЕДИНЕНИИ



Я чувствую себя настолько солидарным со всем живущим, что для меня безразлично, где начинается и где кончается отдельное.

Альберт Эйнштейн



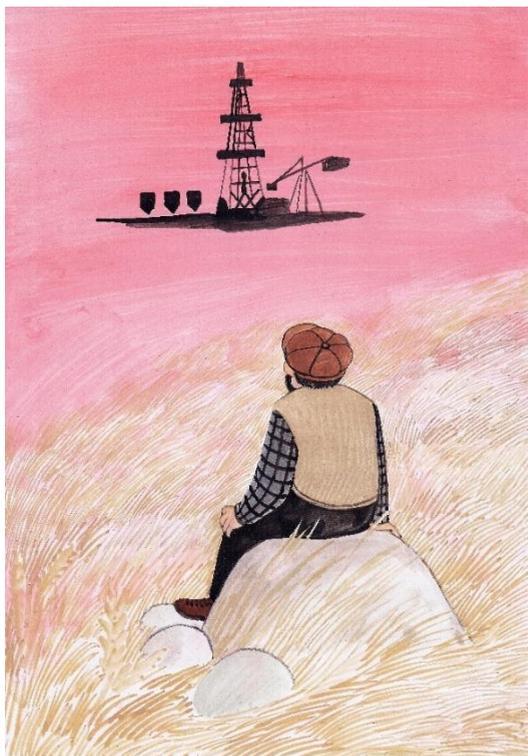
Черное золото Фрагмент из повести

И. Есенберлин

Нефть... С утра до вечера это слово висит над поселком, вспыхивает в разговорах, журчит в проводах, проступает на бумаге, стучит в дизелях и насосах буровых.

Нет, не лихие жигиты на выносливых, не знающих усталости адаевских конях разносят новость по свету. «На Мангышлаке нашли нефть!» – повторяют снова и снова радио, газеты, телевидение, известие будоражит, жжет, волнует множество людей... «На Мангышлаке нашли нефть!» Значит, в стране будет еще один нефтяной район, а с ним – города, дороги, трубопроводы, заводы. Тысячи людей приедут в пустыню, и, чтобы они прижились на новом месте, нужно решить тысячи вопросов. И прежде всего: вода, пища, жилье, электроэнергия. Все – от бурового станка до иголки, от самосвала до сапог – надо забросить на полуостров, чтобы индустриальное сердце, пока еще робко забившееся в Узеке, заработало уверенно, мощно, ритмично.

И уже на месте палаток, юрт, щитовых домов, вагончиков, наскоро прилепившихся к узекской земле, видится белокаменный город. Скверы с тенистыми деревьями, под которыми играют дети и



сидят влюбленные. Дрожащий свет неоновых витрин по вечерам. Шуршание шин по мокрому асфальту. Прозрачный аквариум аэропорта. А за городом, за широчайшим световым экраном, отражающимся в небе так, что меркнут звезды, алыми, белыми и желтыми огнями светят буровые. Они шагают к горизонту размашисто, упорно, вскрывая все новые и новые нефтяные пласты, а по их следам насосы-качалки высасывают из-под земли темную густую кровь, без которой немислима сегодняшняя жизнь.

«Эх, сбросить бы с себя годы, вскочить, как бывало, в седло, не касаясь стремени, да промчаться по степи с доброй вестью!» – думалось Бестибаю. Кашляя и вздыхая, шел в вагончик за чайником, стараясь не пролить ни капли, наливал воду, ставил на кирпичи – очаг в углу двора Бестибай соорудил сразу же, как приехал в Узек, укладывал под днище курай, щепочки, клочки газеты и чиркал спичкой. Живой горячий цветок вырастал на глазах. Пламя притягивало, завораживало, и чем больше он глядел на трепетные язычки, лизавшие закопченные бока чайника, тем беспокойнее делалось на душе. Будто из пламени следило за ним пристальное око, спрашивая о чем-то или ожидая ответа. А он, словно в полусне, не мог ни отвести взгляд, ни ответить, ни укрыться от всевидящего огненного глаза. Чувство тревоги было сначала расплывчатое, но оно постоянно жило в нем, хотя старик и пытался убедить себя, что все хорошо.

Разве не выбрался он из больницы, откуда не чаял уже уйти на своих ногах? Разве теперь сыновья не рядом с ним? Разве не живет он в знаменитом на весь Мангыстау, да что там Мангыстау, бери выше, на всю республику, на всю страну Узеке? Сколько новых людей пришло в пустыню? И все приезжают, приезжают... А какие машины появились здесь! И ползают, и летают, и даже камни жуют, так что одна только пыль летит...

Бестибай поправлял курай, подсовывал его так, чтобы сухие стебли горели ровно, со всех сторон охватывая чайник бережным огнем. Делал он это привычно, как делал много раз, стараясь думать о чем-нибудь другом, но не успокаивался, и не уходило смутное чувство...

Сколько колен его рода жило на этой земле, а потом уходило в нее? Но все той же оставалась степь, кормившая их, а потом принимавшая в свое лоно. Теперь вот нашли нефть. Что станет со степью? С баранами и верблюдами, что от века паслись здесь? А сами люди, ходившие за стадами? Что с ними будет? Или одни железные вышки придется им стеречь? Найдется ли место зверям, птицам, или только машины будут ползать по земле? Какой рассвет увидят его внуки и правнуки, которые станут добывать эту нефть?

Жаркий, беспощадный свет дышал в лицо Бестибаю. Будто вовсе не тихий домашний очаг горел перед ним, а громадный костер полыхал в степи, охватывая поднебесье. И не в одиночестве сидел он, а рядом с ним были сейчас сыновья, и дети сыновей, и дети их детей, и еще множество людей стояли рядом, и каждый подбрасывал и подбрасывал в гудящее, воющее, неотвратимое пламя свою охапку хвороста, и лица их одинаково были окрашены багровым светом – так близко они находились к костру. Одно и то же упрямое пламя билось в этих людях, как и в его сыновьях. И это неустанное напряжение как бы передавалось, переливалось в его душу, и он понимал сыновей, быть может, лучше, чем они сами себя. Нет, конечно, Бестибай не разбирался в их деле, но огонь, сжигавший Халелбека и Жалела, – переделать пустынную землю, пройти другой, новой, только своей дорогой, отличной от тех, по которым шли их предки поколение за поколением, – этот огонь старик прекрасно видел.

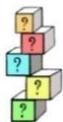
...Огонь догорал, бледнел, и сквозь него все жестче проступал сквозной костяк буровой. Бестибай смотрел на исчезающее пламя, спрашивал себя, что же будет дальше с родной землей, и не находил ответа. Сердце сжималось, словно чья-то ледяная лапа прикасалась к нему, и сам он весь тоже сжимался, поеживаясь, будто дул пронизывающий северный ветер. ...

Если бы Жалел сию минуту и впрямь очутился у костерка, заговорил с отцом о том, о чем думал, шагая по тропинке, выбитой овечьими копытцами, то немало бы удивился схожести мыслей... Чем дальше уходил он от поселка, тем все больше проникался ощущением величия и покоя пустыни. Первозданная тишина стояла вокруг, и он тоже старался двигаться бесшумно, чтобы не нарушать гармонию. Законы природы просты и вместе с тем усложнены до крайности, думалось ему.

Было время, и он помнил его, когда считалось, что природу надо победить, заставить ее служить. Говорили даже, что она – раб человека. Но природа если и находится в рабстве, то только у самой себя. Человек – всего лишь часть природы. Мыслящий тростник. Задача человека, вернее, его разума – добиться согласия со всем, что его окружает. С горами и равнинами, зверями и птицами. Ведь если разобраться, будущее, к которому стремишься, ради которого работаешь, должно быть таким же гармоничным, как вот эта дышащая прохладой, живая земля, что раскинулась перед ним...

Но почему не все понимают это? Почему находятся люди, считающие, что главное вырвать у природы побольше сегодня, а завтра – будь что будет? Тот же Малкожин. Инженер. И знающий инженер. Ему прекрасно известно, что пресные линзы, в которых вода

накапливалась столетиями, не бездонны, и тем не менее рассуждает прямо как хищник. Да, именно хищник. Другого слова не подберешь. И правильно, что вчера, когда речь зашла о снабжении буровых водой, он сказал об этом Малкожину в лицо...



1. Почему старик Бестибай ощущал смутную тревогу при мысли о переменах на Мангыстау?
2. Какие проблемы возникают при освоении природных богатств Земли?
3. Можно ли назвать нравственным отношение к природе как к средству, поставленному на службу человеку?
4. Как вы понимаете, что значит «жить в согласии с природой»?
5. Что можете сделать вы для достижения такого согласия?



Задание 1. Познакомьтесь с высказываниями великих людей. Выберите одно из них и прокомментируйте, подобрав аргументы, подтверждающие его смысл.

Человек совершил огромную ошибку, когда возомнил, что может отделить себя от природы и не считаться с ее законами.

В. Вернадский

Человек, конечно, хозяин природы, но не в смысле ее эксплуататора, а как ее понимающий и несущий нравственную ответственность за сохранение и совершенствование в ней (а, следовательно, и в себе) всего живого и прекрасного.

А. Арсеньев

Книга природы есть неисчерпаемый источник познаний для человека.

Вольтер

Поведение человека в природе – это зеркало его души.

К. Зелинский

Сила, которая держит в руках колыбель каждого народа, – природа его страны.

В. Ключевский



Задание 2. Прочитайте четверостишие. О каких зверях говорит поэт Евгений Евтушенко в последней строке? Прокомментируйте.

Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.



Познакомьтесь с наиболее масштабными международными экологическими акциями. О каких-то вы, конечно, слышали. О других узнаете из этого материала СМИ. Составьте Календарь экологических акций, продумайте, в какой форме его разместить, чтобы он всегда напоминал вам об этих акциях. Продумайте форму своего участия в этих акциях. Придумайте, как привлечь к ним других учащихся вашей школы.

Топ-8 международных экологических акций

1. Самая масштабная экологическая акция на планете – «**Час Земли**» – организована Всемирным фондом дикой природы (WWF). Каждый год к этой инициативе присоединяются около двух миллиардов человек по всему миру. Цель глобального мероприятия – привлечение людей к проблеме истощения ресурсов. Что нужно сделать для того, чтобы стать его участником? Достаточно выключить свет и все бытовые электроприборы на один час (20.30-21.30).

2. Защитить воду

В 1993 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 22 марта **Всемирным днем воды**. С тех пор каждый год на эту дату задается определенная тема, связанная с сохранением водных ресурсов. Например, в этом году праздник будет посвящен той роли, которую H₂O играет в создании высококачественных рабочих мест. Сегодня, по данным ООН, половина работающего населения планеты – 1,5 миллиарда человек – трудоустроена в сферах, связанных с водными ресурсами.

3. Дорогу саженцам

РОО «Posadiderevo.kz» является республиканской неправительственной организацией, ведущей свою деятельность в Казахстане с 2013 года.

Основной целью деятельности объединения является сохранение и приумножение зеленого фонда страны, а также экологическое воспитание подрастающего поколения.

Последние акции: в рамках благотворительного марафона ЯРКОкросс в Алматинском зоопарке было высажено 280 саженцев.

4. Парки, на старт

Марш парков – это международная крупномасштабная природоохранная акция, которая проводится каждый год 22 апреля. Праздник носит общественный характер, объединяя всех неравнодушных людей вокруг идеи поддержки особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Во время «Марша парков» заповедники, национальные парки, заказники и другие природоохранные и неправительственные организации инициируют и проводят экомероприятия, тематические выставки, акции волонтерской помощи и сбор благотворительных средств в поддержку ООПТ.

5. Вода-матушка

Более 20 лет назад профессиональная Ассоциация дайвинг-инструкторов (PADI) придумала проводить по всему миру **Международный день очистки водоемов**. Главным событием в этот день является масштабная уборка берегов и дна водоемов.

6. На своих двоих

Название акции «**День без автомобиля**» говорит само за себя. 22 сентября во многих странах люди кладут ключи от машины на полку и целый день передвигаются по городу на общественном транспорте, велосипедах, роликах, самокатах или пешком. Первая подобная акция прошла в Англии в 1997 году. За несколько лет она выросла до масштабов международного мероприятия: ежегодно жители сотен городов в десятках стран по всему миру отказываются от поездок на машине.

7. Спаси дерево

В последний четверг октября отмечается **Международный день без бумаги**. Представители крупного и малого бизнеса призывают сотрудников отдать предпочтение электронным документам вместо использования очередной стопки белых листов. «Научимся использовать бумагу рационально!» – таков основной тезис международной безбумажной кампании в октябре.

8. Мусор, до свидания

В 1993 году жители Австралии массово вышли на очистку океанских пляжей. Их примеру последовали другие страны, а сегодня порядка 100 государств каждый год участвуют в международной акции «**Очистим планету от мусора**». Субботники проходят в течение недели – с 21 по 27 сентября во всех концах земного шара.

По Т. Кондратенко



Задание 3. Прокомментируйте высказывания.

Любовь к Отечеству должна исходить из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою Родину – значит пламенно желать и видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому.

В. Белинский

Без подлинной любви к человечеству нет подлинной любви к Родине.

А. Франс



Познавая себя, человек осознает не только свою сопричастность родному краю, Родине, Отечеству, но и ко всему человечеству, к нашему общему дому – планете Земля. Каждый человек должен понимать меру своей ответственности за все, происходящее на Земле.

Планетарное единство людей, то, что все мы – земляне, осознается сейчас все острее из-за глобальных проблем современности, которые носят общечеловеческий характер. От их решения зависит судьба человечества, сохранение жизни на Земле. Это проблемы сохранения мира, экологии, поиска альтернативных источников энергии, демографии, борьбы с бедностью, международного терроризма, широкого распространения опасных заболеваний. Ни один народ, ни одна страна не могут быть в стороне от них. Эти глобальные проблемы возможно решить только совместными усилиями всех стран, всего мирового сообщества – и усилиями каждого из нас.



Фестиваль надежды

Осенью 2017 года в Сочи состоялся XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Его девиз – «За мир, солидарность и социальную справедливость! Мы боремся против империализма – уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!»

Фестиваль стал свидетельством того, что молодежь разных стран, национальностей, вероисповеданий объединяет общее понимание ценностей и целей, стремление к свободе, счастью, к миру и согласию на планете, желание созидать, добиваться большего.

На неделю Сочи превратился в крупнейшую международную молодежную площадку. 20 тысяч участников из более чем 180 стран! В Олимпийском парке в эти дни можно было услышать практически

все языки мира. Там зажигают африканцы, русские с индусами танцуют под «Калинку-малинку», а китайцы поют «Катюшу».

Церемония открытия удивила, пожалуй, всех. Получился не просто концерт – каждый зритель принял в нем участие. На одной сцене выступали звезды и обычные молодые люди из разных стран, которые смогли изменить мир вокруг себя. Среди них, например, адвокат из Мумбая, борющийся с городскими свалками, предприниматель из Зимбабве, развивающий солнечную энергетику в своей стране, а также архитектор из Владивостока, построивший школу в Непале.

На специально организованных площадках для дискуссий молодые люди из разных стран говорили на волнующие молодежь темы и стремились дать ответы на вопросы:

- Какими будут образование, наука и технологии будущего?
- Как экология влияет на здоровье людей и как повлиять на саму экологию?
- В чем заключается гражданская активность молодежи? Почему она необходима?
- Культура – это свобода и ответственность?
- Как искусство влияет на нравственное состояние общества?
- Современная журналистика: правда и ложь?
- Каков образ будущего мира?
- Будущий я: какой может быть личная стратегия в изменяющемся мире?



Казахстан направил на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Сочи делегацию из 130 человек, в которую вошли лидеры молодежных организаций и движений из всех регионов республики.

Они поделились своим опытом работы молодежных организаций и реализации молодежных инициатив.

«Мы приняли активное участие в работе дискуссионных площадок. Но главное – атмосфера дружбы и взаимопонимания, царившая на фестивале, позволила нам найти много новых друзей», – отмечали участники казахстанской делегации.

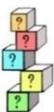
Научно-образовательная программа «Индустрия будущего» объединила в Сочи около двух тысяч молодых профессионалов из 99 стран мира. Множество талантливых специалистов смогли вместе поработать над коллективным видением позитивного будущего для людей всей планеты с использованием достижений ядерной энергетики. Среди участников программы были и представители Казахстана – сотрудники Национальной атомной компании «Казатомпром», представители Ядерного общества Казахстана, Института ядерной физики.

Разнообразие культурной программы могло удовлетворить самые широкие интересы каждого из 20 тысяч участников. Можно было побывать на джазовом фестивале, фестивале современной музыки, Дне национальных культур, концерте Мирового молодежного симфонического оркестра, в Танцевальной академии, на Международном молодежном кинофоруме, Фестивале уличной культуры «MoreJam».

Любители спорта смогли принять участие в турнире по мини-футболу, поиграть в зоне уличного баскетбола, покататься на коньках, узнать много нового в зоне национальных видов спорта... И это только небольшая часть обширной спортивной программы фестиваля.

Вся атмосфера фестиваля была проникнута ощущением единства и могущества молодости, что подтверждают слова одного из его участников: «Мир невозможно изменить за одну секунду, за час и даже за день. Но все, кого вы видели сегодня, доказывают, что мир изменить все-таки можно, стоит только начать над этим работать. Каждый по-своему и все вместе».

По материалам СМИ



1. Что демонстрирует такое мероприятие, как Всемирный фестиваль молодежи и студентов?
2. Является ли этот фестиваль только праздником?
3. Сформулируйте, какие идеи лежат в его основе. Какие проблемы рассматривали его участники?
4. Какими вы представляете участников Фестиваля? Назовите качества, которыми они, на ваш взгляд, обладают.
5. Возникло ли у вас желание быть участником такого фестиваля? Почему? Что нужно для этого сделать?



Задание 4. Прочитайте письмо академика Дмитрия Лихачева. О каких сокровищах он говорит? Как вы считаете, в чьих силах сохранить эти сокровища?

Космический Эрмитаж

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Когда-то, примерно десятка два лет назад, мне пришел в голову такой образ: Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно в голову десяткам публицистов. Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

Дом наш! Но ведь Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это незащищено летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на Земле только одних всеми признанных гениев!). И не только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами. Это нечто невообразимое по ценности.

И самое главное – второй другой жизни во Вселенной нет! Это можно легко доказать математически. Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру. Что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные!

Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!



Одно из главных достижений XX века – это то, что люди научились объединяться в желании помочь тем, кто терпит бедствие, испытывает лишения. С этой целью создаются международные неправительственные организации. Они объединяют тех, кто воспринимает чужое страдание, чужую боль как свою. Эти люди работают на добровольных началах, а сами организации являются некоммерческими.

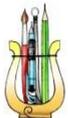
Одной из таких организаций является MSF (Médecins Sans Frontières) – «Врачи без границ», Международная независимая гуманитарная медицинская организация, предоставляющая неотложную помощь жертвам вооруженных конфликтов, природных катастроф и тем, кому отказано в медицинской помощи.

Организация «Врачи без границ» оказывает помощь тем, кто в ней нуждается, вне зависимости от расовой принадлежности, пола,

религиозных убеждений и политических взглядов. Сегодня MSF – это всемирное движение, состоящее из 23 ассоциаций.



Задание 5. Найдите информацию и расскажите о людях-подвижниках, которые помогают терпящим бедствие. Как вы думаете, что движет этими людьми? Какими качествами они обладают?



Иницируйте проведение в вашей школе мини-фестиваля. Объединитесь с учащимися других классов. Определите его главную идею. Придумайте девиз. Составьте программу фестиваля. Какие нужные, хорошие дела вы сможете совершить во время фестиваля? Какие задачи вы поставите перед собой как перед новым поколением нашей страны? Отрадите это в Дневнике проекта.



Притяжение Земли

Муз. Д. Тухманова
Сл. Р. Рождественского

Как безмерно оно – притяженье Земли,
Притяженье полей и печальных ракич,
Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,
И дорог, по которым пройти предстоит.

Прпев:

Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят, по проселкам пыли.
Мы – дети Галактики,
Но самое главное –
Мы дети твои, дорогая Земля!

Притяженье Земли, притяженье садов,
И закатов, и сосен в пушистом снегу,
Небольших деревень и больших городов,
И ночного костра на пустом берегу.

Не изменится этот порядок вещей,
И настигнет меня, и припомнится мне
Притяженье Земли, притяженье друзей,
Притяженье любимой в далеком окне.

Прпев.

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте притчу. В чем ее смысл? Дополните список семейных ценностей, если считаете, что что-то важное упущено.

Ладная семья

Притча

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом.

Вы скажите: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья эта была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, в селе. Ни ссор, ни ругани, ни, боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки. И он решил проверить, правду ли говорят люди.

Прибыл владыка в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам.

Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада.

Пришел к главе семьи: расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье.

Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке.

Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился.

Три слова были начертаны на бумаге: любовь, прощение, терпение.

И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение.

Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил: «И все?»

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи.

И, подумав, добавил:

– И мира тоже.

Задание 2. Составьте, используя пословицы и высказывания великих людей, свой Кодекс дружбы и товарищества. Опирайтесь на следующие утверждения:

- всегда говорить правду друг другу;
- не сердиться на друга за ошибки и ненамеренно причиненные неприятности;
- выручать друг друга в трудную минуту;
- вставать на защиту друга;
- делиться последним;
- ничего не жалеть для друга;
- не ждать выражения благодарности;
- не требовать взамен компенсации;
- благодарить друга за помощь.

Задание 3. Напишите эссе «Мой класс». Расскажите, как строятся отношения в вашем классе, что объединяет всех учащихся класса (общие дела, интересы, праздники...).

Подумайте и отметьте, все ли ребята активны, могут предложить какую-то идею, дело. Если нет, то почему, на ваш взгляд, это происходит.

Насколько вы как классный коллектив самостоятельны в своих делах?

Знакомы ли между собой ваши родители? Какое участие принимают они в делах класса?

РАЗДЕЛ IV
ДУХОВНЫЙ ОПЫТ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



25–26. ИСТОЧНИКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МУДРОСТИ



Каждый человек на Земле, чем бы он ни занимался, играет главную роль в истории мира. И обычно даже не знает об этом.

Пауло Коэльо



Человек в потоке истории

Имя Юрия Гагарина известно всем – и детям, и взрослым. С полета Гагарина в космос началась новая глава истории нашей планеты – эра завоеваний человеком околосолнечного пространства. Можно сказать, Гагарин – личность планетарного масштаба. Но ведь в то же время он – человек, один из нас. Каким он был? Как простой парень из провинциального городка оказался на пике исторических событий?

Первый космонавт рассказывает о себе сам...

«Расскажите, как вы стали космонавтом...» Впервые эту фразу я прочитал через несколько дней после возвращения из космоса, когда просматривал письма, полученные чуть ли не из всех уголков Советского Союза.

Конечно, больше всего моей жизнью интересуются молодежь, дети. С ребятами мы встречаемся часто. И всегда одним из первых раздается все тот же вопрос:

– Как вы стали космонавтом?

Отвечаешь, рассказываешь о полете, а у некоторых в глазенках что-то вроде недоверия.

«Наверное, он скрывает какой-нибудь главный секрет», – думает один.

«Не может быть, чтобы совсем-совсем обыкновенный мальчик превратился в космонавта!» – рассуждает другой.

– У вас, Юрий Алексеевич, жизнь была не такая, как у других, – уверенно сказала мне как-то одна школьница.

Пусть этот рассказ о моей жизни будет доказательством, что нет никаких секретов на моем пути в космос.

Детство мое прошло в деревне Клушино, Смоленской области, затем – в небольшом городке Гжатске. Отец и мать, так же как и деды, и бабушки, – крестьяне. Я от души смеялся, когда узнал, что за границей кто-то распустил слух, будто я происхожу из знатного рода князей Гагариных, которые до революции владели дворцами и крепостными крестьянами...

Мои родители сейчас – люди пожилые. Они родились еще до победы советской власти. Поэтому образование получить не могли. Ведь до 1917 года даже четыре класса школы были доступны далеко не всем крестьянским детям. Но я помню, как в деревне говорили: «Золотые руки у Алексея Гагарина!»

И в самом деле, у отца спорилась любая работа – и столяра, и каменщика, и пахаря, и слесаря. К этому он приучал и нас: трех сыновей и дочь. Мы гордились, когда впервые что-нибудь получалось самостоятельно: удалось ли запрячь лошадь, насадить топор на топорнице, поправить забор...

Мама удивительно много читала. Она могла ответить почти на любой мой вопрос. Мне она казалась, да и сейчас кажется, неисчерпаемым источником жизненной мудрости.

В сердце каждого мужественного, прямого, честного человека большое место занимают близкие, родные. И кем бы ни был Гагарин – ремесленником или военным летчиком, а затем уже известным на весь мир героем, он всегда был очень внимательным к своим родителям, часто приезжал в родной дом в гости.

«К учению я относился серьезно. Не гнался за хорошими отметками, а просто хотел знать как можно больше, научиться всему как можно быстрее.

Шла война. В одной небольшой комнате одновременно занимались два класса – первый и третий. Потом, во вторую смену, – второй и четвертый. Даже тетради были редкостью. Часто приходилось писать на полях газеты, на кусках обоев...»

В те годы Юрий стал свидетелем случая, который навсегда врезался ему в память и стал уроком. Как-то, возвращаясь из школы, ребята увидели невысоко в небе два советских самолета. Один из них был подбит, но летчику удалось посадить его и успеть выпрыгнуть из кабины. Второй самолет приземлился рядом, на лугу. Летчик не бросил друга в беде. Они переночевали в Клушине, а утром оба улетели на исправной машине. «Сам погибай – товарища выручай» – эту пословицу ему пришлось не раз слышать позже от бывших фронтовиков, от инструкторов в аэроклубе, от командиров в авиационных частях, в которых он служил.

«Война принесла много лишений. Мы переехали в Гжатск, но и там пришлось испытать немало горя и нужды. На счету был каждый кусок хлеба. И в 1949 году, когда мне исполнилось 15 лет, я решил оставить учебу в средней школе, чтобы быстрее начать помогать родителям. Цель была ясна – поступить работать на завод и потом

уже продолжать учиться заочно. Многие гжатские ребята так и делали».

Работая, Юрий продолжал учиться: в ремесленном училище, школе рабочей молодежи. За семь лет непрерывной учебы – четыре свидетельства об окончании учебных заведений. Он воспитывал в себе не просто усидчивость и трудолюбие, а волю и настойчивость. Стремление к знаниям стало чертой его характера.

В Саратовском индустриальном техникуме, изучая физику, Юрий увлекся трудами Константина Циолковского¹.

«В Саратове, конечно, пришлось изучать физику на другом уровне. Здесь в физическом кружке я сделал два доклада. Один из них – на тему «К.Э. Циолковский и его учение о ракетных двигателях и межпланетных путешествиях». Чтобы подготовиться к докладу, пришлось прочитать и сборник научно-фантастических произведений Циолковского, и много других книг.

Лет с 12-ти я, как и все ребята, зачитывался произведениями Джека Лондона, Жюль Верна, Александра Беляева. За фантастическими романами в Гжатской библиотеке стояла очередь. Мы их пересказывали друг другу, завидовали тому, кто первым прочтет книгу.

Циолковский был совсем иным писателем. Меня увлекла его прозорливость, способность видеть будущее с необыкновенной точностью. Он писал, что за эрой самолетов винтовых придет эра самолетов реактивных, – и они уже летали в небе над Саратовом. Он писал о ракетах – и они уже поднимались ввысь над советской землей. Правда, пока еще в стратосферу...

Пожалуй, именно с доклада о работах Циолковского и началась моя «космическая» биография. В литейщике родился летчик. Решил начать с аэроклуба. Признаться, мы с друзьями думали, что пройдет какая-нибудь неделя-другая, и мы начнем летать. Оказалось, что все не так просто: нужно упорно изучать теорию, овладевать практическими навыками – словом, работать, работать и снова работать...»

Служба в военно-воздушных силах СССР помогла Гагарину осуществить его мечту – летать. Он закончил военное авиационное училище и служил в 769-м истребительном авиационном полку.

Военно-воздушные силы СССР занимались отбором и подготовкой будущих космонавтов. Планировалось отобрать 20 кандидатов.

¹К.Э. Циолковский – советский ученый и изобретатель, основоположник современной космонавтики.

Отбор кандидатов в космонавты осуществлялся специальной группой сотрудников Центрального военного научно-исследовательского авиационного госпиталя. Психологи обратили внимание на следующие особенности характера Гагарина: «Любит зрелища с активным действием, где преобладает героика, воля к победе, дух соревнования. В спортивных играх занимает место инициатора, вожака, капитана команды. Как правило, здесь играют роль его воля к победе, выносливость, целеустремленность, ощущение коллектива. Любимое слово – «работать». На собраниях вносит дельные предложения. Постоянно уверен в себе, в своих силах. Тренировки переносит легко, работает результативно. Развит весьма гармонично. Чистосердечен. Чист душой и телом. Вежлив, тактичен, аккуратен до пунктуальности. Интеллектуальное развитие у Юры высокое. Прекрасная память. Выделяется среди товарищей широким объемом активного внимания, сообразительностью, быстрой реакцией. Усидчив. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной».

В 1960 году старший лейтенант Гагарин был признан годным для космических полетов и зачислен в отряд космонавтов.

Новая эра в истории Земли – эра космических полетов человека, первые шаги на пути покорения всего околосолнечного пространства неотделимы от имени Юрия Гагарина.

В день решающего испытания, выпавшего на его долю, он сохранял спокойствие. Он был уверен в благополучном окончании этого грандиозного научного эксперимента, и его уверенность передавалась всем, кто готовил его к полету.

– Это мужество самой высокой пробы, это больше, чем геройство, – сказал наставник космонавтов генерал Каманин, наблюдая за подготовкой к старту Юрия Гагарина.

Космонавт Алексей Леонов, первый человек, вышедший в открытый космос, вспоминает слова Гагарина, сказанные им перед стартом: «Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем? Но вслед за этим я подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня... Первым проложить дорогу человечеству в космос... Назовите мне большую по сложности задачу, чем та, что выпала мне. Это ответственность не перед одним, не перед десятком людей, не перед коллективом. Это ответственность перед всем советским народом, перед всем человечеством, перед его настоящим и будущим...»

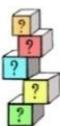
«Двигатели ракеты были включены в 9 часов 07 минут. Сразу же начали расти перегрузки. Я буквально был вдавлен в кресло. Как

только «Восток» пробил плотные слои атмосферы, я увидел Землю. Корабль пролетал над широкой сибирской рекой. Отчетливо были видны островки на ней и освещенные солнцем лесистые берега.

Смотрел то в небо, то на Землю. Четко различались горные хребты, крупные озера. Видны были даже поля.

Самым красивым зрелищем был горизонт – окрашенная всеми цветами радуги полоса, отделяющая Землю в свете солнечных лучей от черного неба. Была заметна выпуклость, округлость Земли. Казалось, что вся она опоясана ореолом нежно голубого цвета, который через бирюзовый, синий и фиолетовый переходит к иссиня-черному...»

По материалам СМИ



1. Отличалась ли судьба Юрия Гагарина от судеб других юношей его поколения?
2. Какую роль сыграли родители Гагарина в его становлении?
3. Чем он увлекался? Как относился к знаниям?
4. Какие качества личности помогли Гагарину стать тем, кем он стал?
5. Как история страны отразилась в судьбе Юрия Гагарина?



Задание 1. Познакомьтесь с рассказом школьника о своем дедушке. Ответьте на вопросы: Беседуете ли вы с вашими старшими родственниками о событиях их жизни? Вам это интересно? Принято ли в вашей семье вести такие беседы за общим столом? Какие семейные реликвии (фотографии, награды, памятные вещи...) хранятся в вашей семье? Что вы знаете о них?

Расскажите о близком вам человеке, чья жизнь также является отражением истории страны.

Память о моем дедушке

М. Мамбетов

Герои есть в фильмах и книгах. Они спасают людей, борются со злом и подают пример храбрости. Есть герои и в реальной жизни. Для меня таким героем является мой дедушка – ата Закий. Закий Мамбетович Мамбетов.

Он родился в 1922 году в селе Каратобе Уральской области. Рано лишился отца, воспитывался в интернате. Перед Великой Отечественной войной успел отучиться в институте в Уральске, и совсем молодым отправился на фронт, начал служить в разведке. Прошел всю войну до Победы, а в конце 1943 года был в числе тех разведчиков, которые

обеспечивали безопасность У. Черчилля, Ф. Рузвельта и И. Сталина – глав стран антигитлеровской коалиции, съехавшихся на Тегеранскую конференцию. Гитлеровцы готовили покушение на лидеров Советского Союза, Америки и Англии. Во время этих событий мой дедушка получил серьезное ранение. Когда я смотрю фильм «Тегеран-43», я понимаю, я чувствую, что это и о моем дедушке...

Величайшая война в памяти человечества, Вторая мировая, была переломным моментом истории и страшным испытанием для всех, кто ее прошел. Тех, кто сражался за свободу, за Родину и сохранил при этом человеческий облик, – их всех можно назвать героями.

Но главное счастье было выжить и вернуться домой. Мой дедушка смог. И благодаря этому есть я. После войны он вернулся в родной край, к своей любимой девушке Далап. Они поженились и создали замечательную семью. Жили дружно, много работали, воспитывали детей. Помогали родственникам получить образование, начать свою трудовую жизнь. Умели дружить.

Дедушку все уважали как честного, трудолюбивого, мудрого человека, открытого и доброго, с редким чувством юмора.

Я очень жалею, что практически не помню его – он умер, не дожив до 61 года. Мне тогда было полтора года от роду. Но я знаю его по рассказам моего отца и его сестры, моей тети Айши, по сохранившимся семейным реликвиям – фотографиям тех лет. Он всегда стоит перед моим мысленным взором как пример достойной жизни и настоящего героизма.



Задание 2. Подготовьте рассказ об известной вам семейной династии, о служении разных ее поколений определенной профессии. Используйте по возможности иллюстративный материал.



Значение истории для самопознания человека ярко иллюстрирует выражение Хосе Ортеги-и-Гассета¹: *«Прошлое находится не где-то там, в своем времени, а здесь, во мне. Прошлое – это я, это моя жизнь».*

Историческое сознание и самосознание становятся особенно важны в переломные моменты жизни общества, когда необходимо выбрать путь дальнейшего развития. По образному выражению В.О.Ключевского, *«...история – это луч из прошлого, который освещает нам дорогу в будущее».*

¹ Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955) – испанский философ и социолог.

Кем были мы? Кто мы сейчас? Кем мы собираемся быть или будем? Эти вопросы важны для каждого народа. Ценность исторического наследия заключена в том, что в нем сосредоточены смыслы, отражающие его сущность. Культурное наследие – это коллективная память нации.

Очевидно, знание истории своего народа, его героического прошлого подталкивает каждого задуматься над вечными вопросами о смысле жизни человека: кто я и откуда, какая память останется обо мне? Осознание ценности своего культурного наследия способствует формированию чувства патриотизма, гордости за своих предков. Память об их подвигах и поражениях, невзгодах и победах дает каждому надежду и веру в то, что любые трудности и испытания на жизненном пути можно преодолеть.

Общая культура, интеллигентность, духовность человека предполагают широкий кругозор, знание всемирной и отечественной истории, национальных традиций, родного языка. Обращение к истории приобретает особый смысл в многонациональном обществе, где должны быть созданы равные права и возможности для всех. Важно осознавать, что всех казахстанцев объединяет общее историческое прошлое, менталитет, традиции, человеческие судьбы.



История в искусстве

Г. Тенисбаева

В сегодняшней культуре кинематограф занимает одно из главных мест, так как отражает события, которые происходили в обществе и мире. Кино обладает возможностью переносить зрителя в определенное пространство и время. Оно доносит до нас суть происходящих событий, вовлекает нас в пространство фильма.

Кинематограф вобрал в себя свойства таких видов искусства, как литература, живопись, театр, архитектура, музыка. Главный создатель – режиссер – с помощью выразительных средств кинематографа создает определенную обстановку, в которой мы можем наблюдать детали жизненных ситуаций, находящих свое отражение в фильмах.

Игровое кино является важным историческим источником, так как создает у зрителя представление о времени, об определенных событиях, об исторических личностях и обычных людях, их действиях, взглядах, чувствах и настроениях. «Портрет» исторической эпохи помогают «лепить» художники, создающие декорации, в современном кино – компьютерная графика. Фильмы могут выступать в качестве источника не

только по политической, но и по повседневной истории, так как они позволяют увидеть бытовую часть жизни: предметы обстановки, облик городов, моду, окунуться в то, на первый взгляд незначительное и незаметное, что окружает человека.

Все это кинематограф делает настолько реальным, что зритель верит в предлагаемые обстоятельства. Поэтому важным является вопрос о том, насколько точно и правдиво стремятся отразить исторические события, историческую эпоху создатели фильма.

Кинематограф – младший ребенок в великой семье искусств. Во все времена поэты, художники, скульпторы, писатели и музыканты увековечивали в своих творениях судьбы реальных людей и ход событий, которые затронули их чувства или свидетелями которых им довелось стать.

Олжас Сулейменов, поэт и общественный деятель, писал: «Писатель – всегда историк, о каком бы времени он ни писал. Основной долг литературы – сделать память человечества непрерывной. Лента летописи рвалась, и выпадали из памяти века, а то и тысячелетия побед и трагедий людских. И писатель – орган памяти земной – латает романом и поэмой прорехи истории. Вспоминает забытое и не дает забыть великие мгновения, переживаемые человечеством сегодня».

И это помогает искать ответы на вечные вопросы: «...Кто мы такие? Куда идем? Что нас ждет впереди?». Эти вопросы современны и теперь.



1. Что значит для вас понятие «историческая память»?
2. Как вы понимаете слова о том, что культурное наследие есть коллективная память нации?
3. Какие источники знаний об истории своего народа, помимо исторической науки, живого общения, вы можете назвать?
4. Можно ли сказать, что современное искусство является таким источником? Приведите примеры.



Задание 3. Выберите понравившуюся цитату и прокомментируйте ее смысл.

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие.

А. Пушкин

Мы должны брать из прошлого огонь, а не пепел.

Ж. Жорес

Знанием может владеть ум ученого, но мудрость – это дыхание народа.

Дж. Вудберри

Кто контролирует прошлое, тот контролирует будущее.

Дж. Оруэлл

Оглядываясь назад – сними шляпу, заглядывая вперед – засучи рукава.

(английская пословица)



Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы, в конечном счете, одиноки. Ибо товарищи для вас – товарищи по-настоящему, когда вас связывает с ними какое-то общее прошлое: окончили ли школу, институт, либо работали вместе, а старики помнят с особенной нежностью тех, с кем воевали, пережили какие-то трудности.

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и села, в которых мы живем, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, – будут для нас живыми, т. е. имеющими прошлое! Жизнь – это не одномоментность существования.

Будем знать историю – историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

Обратите внимание: дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать все то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Д. Лихачев. Четвертое измерение



Задание 4. Проведите викторину «Вторая мировая война в зеркале кинематографа». Проверьте себя, насколько хорошо вам известна эта тема: какие отечественные и зарубежные фильмы о Второй мировой войне вы знаете, видели.



Проведите дискуссию на тему «Кино: мифы об истории».
Вопросы для дискуссии:

- Всегда ли правдиво отражают кинофильмы исторические события военных лет?
- Как влияют произведения киноискусства на восприятие этих событий молодым поколением?
- Как вы думаете, формирует ли кинематограф историческую память молодого поколения? Если да, то в чем это выражается?
- Вот мнение, высказанное на интернет-форуме по поводу военных фильмов одним из участников: «Спасти рядового Райана... Уж очень реально крупнокалиберный пулемет там конечности отстреливал. Не ожидал от Голливуда такой правдоподобности. Но только не помню, в чью сторону и кто стрелял: то ли немцы по американцам, то ли американцы по немцам». Прокомментируйте это высказывание.
- Используют ли государства кинематограф с целью формирования у молодежи определенных взглядов на свою историю? Приведите, если можете, примеры.
- Нужно ли, на ваш взгляд, участие государства в этом вопросе?
- Почему в изображении исторических событий важна историческая правда и ответственность художника?



Цените, люди, каждое мгновенье!

Конечно, людям нужен солнца свет,
Но и любовь нужна. И спору нет –
Прошедший день оставит добрый след.
Цените, люди, каждое мгновенье!

Вершина вечно тянется к звезде.
Сухая степь тоскует по воде.
И к сроку зерна зреют в борозде.
Цените, люди, каждое мгновенье!

В безмолвном камне жизнь заключена,
Далекие он помнит времена.
Метели сменит юная весна.
Цените, люди, каждое мгновенье!

В жару цените ветра дуновенье.
Цените в споре слово откровенья.
И как поэты ценят вдохновенье,
Цените, люди, каждое мгновенье!

Земля прекрасна! Времени река течет,
Сменяя годы и века. Твори добро,
пока щедра рука,
Цените, люди, каждое мгновенье!

Не забывает память ничего,
Ее предназначенье таково.
Чтоб сердцу биться было для кого,
Цените, люди, каждое мгновенье!

Из архива преподавателя

27–28. ВЕЧНЫЙ ПОИСК – ВЕЧНЫЙ ПУТЬ



*Не наружность надо украшать, но быть красивым
в духовных исканиях.*

Фалес Милетский



Выбор пути

Фрагменты романа «Путь Абая»

М. Ауэзов

...Чтобы подбить женщин на новые рассказы, Абай и сам иногда читал им стихи из книг, которые привез из города. Так он прочел «Жусупа и Зюлейку», тут же переводя и объясняя непонятные матерям персидские слова. Он вызывал их самих на рассказы и снова принимался слушать.

Как страшны были повествования Зере о набегах и грабежах! Вся мрачность жестоких народных бедствий и разорения, вся горечь человеческого унижения вставали перед ним в этих рассказах.

Как-то в разгар их захватывающей беседы издалека приехали два гостя: старик и юноша. Молодого Абай знал раньше и страшно обрадовался, увидев его. В прошлом году тот побывал у них на жайляу, прожил трое суток и спел им длинную песню «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Это был акын Байкокше.

Второго, старика, Абай раньше не видал, но Улжан его знала хорошо.

Когда окончились взаимные приветствия и расспросы о семьях и хозяйстве, Улжан с улыбкой обратилась к Абаю:

– Вот, сынок, ты все надоедал нам – то мне, то бабушке... А теперь перед тобою сокровищница рассказов и песен... Это – акын Барлас.

У Барласа узкая серебристая борода, почтенная внешность и звонкий голос. Он сразу понравился Абаю. Этот не такой, как другие старики, которые стараются держать про себя все, что знают!

У Барласа открытая душа: откровенный, разговорчивый, он сразу повел себя так, как будто целый век прожил в этом ауле и был здесь своим человеком.

– Э, сынок, не даром говорится: песня акына – потоки вод неземных, слушатель – мел, жадно вбирающий их!.. – сказал он, с мягкой улыбкой посмотрев на Абая. – Уважения достоин тот народ, который умеет говорить и слушать. Коли тебе не надоест слушать, Байкокше не устанет рассказывать.

После переезда на жайляу в аул Улжан стали часто наезжать гости из отдаленных аулов. Барлас был из племени Сыбан. Кочевья Сыбана на

жайляу оказались недалеко от аулов Кунанбая, и Барлас воспользовался этим, чтобы повидаться с друзьями. По дороге к нему присоединился Байкокше из племени Мамай. Байкокше – ученик Барласа в песенном искусстве. Из года в год он сопровождает в летнее время Барласа и проводит с ним неразлучно несколько месяцев.

Радушие окружающих сразу подняло настроение акынов. Вечером, пока варилось мясо, Барлас спел песню «Кобланды-батыр». Она показалась Абаю самой красивой, самой увлекательной и сильной из всех когда-либо читанных или слышанных им. Барлас кончил петь и поднялся, чтобы вымыть руки перед едой. Абай спросил его:

– Как звали того, кто сложил эту песню?

– Говорят, она сложена в незапамятные времена, дитя мое. Но Садакен утверждал, что такую он слышал ее от акына младшей орды – Марабая.

Садакен, которого назвал Барлас, был знаменитый акын Садак.

Особенно понравились Абаю прощание Кобланды, скачка Тайбурыла и единоборство Казана и Кобланды. От волнения он долго не мог заснуть в эту ночь.

Улжан и на следующий день не отпустила Барласа и Байкокше.

– Оставайтесь! Куда вам торопиться? Погостите у нас еще несколько дней! – уговаривала она.

Эта просьба – желание Абая. Раньше он думал, что все разумное и поучительное – только в книгах, что знание и искусство живут в медресе. Разве могло что-нибудь сравниться со сказаниями Низами, Навои и Физули, с тонкой лирикой шейха Саади, хожи Хафиза, с героическим эпосом Фирдоуси? Он не знал еще, что у казахов есть Асан-Кайгы, Бухар жырау, Марабай, Садак и целая сокровищница «Жозы-Корпеш» и «Акбала-Баздык».

Оттого ли, что в услышанных им песнях был особенно понятен язык и близки события, или от волнующих напевов Барласа и Байкокше, голоса которых то взвиваются в вышину, то тихо стелются и журчат, то несутся, как вихрь, или, наконец, от звуков домбры, ласкающих слух, – кто знает, но Абаю казалось, что никогда он не слышал ничего лучше песен Барласа и Байкокше.

Целыми днями до позднего вечера Абай не отходил от акынов. С их приходом юрта Улжан превратилась в место постоянных сборищ.

К полудню, когда в ауле кончали привязывать жеребят, все жители собирались пить кумыс. Захмелев от крепкого напитка, они жадно слушали пение.

Днем акыны всегда пели пространные сказания, а в промежутках передавали изречения мудрецов, тяжёбые состязания биев и стихотворные речи, составленные острословами минувших времен. Когда

же толпа расходилась и оставались одни близкие, Барлас пел свои собственные песни или песни, сочиненные его современниками. У него был неисчерпаемый запас песен акынов Шоже, Сыбанбая, Балта, Алпыса и других. В этом неисчерпаемом потоке сказаний он сам особенно любил те, которые говорили о думах и чаяниях народа.

И когда наступал вечер, Абай и обе матери заслушивались этими любимыми песнями Барласа. Жемчужные слова, чудесные дары внимательному слуху...

В такие минуты Барлас казался Абаю совсем другим, непохожим на того Барласа, который пел днем: тот Барлас воспевал лишь забавы, веселье, а вечерами это был мудрый наставник, глубокий мыслитель.

Тайна дум моих глубока,
Как туман, что вдали встает.
Грудь мою съедает тоска...
Вкруг – простор серебряных вод...
Забурлила, плещет река –
Это песни Барлас поет, –

изливал он в песне свои думы.

– О чем его печаль? – спрашивал иногда Абай у матери.

– В нем великая сила, он никогда не унижится до восхваления того, что не достойно восхваления. Он не пойдет просить по аулам и собирать подарки. Учись у него, храни его слова в памяти, – говорила Улжан.

Абай не пропускал ни одного слова из песен акына. Он благоговейно внимал новым песням, рождавшимся тут же, под сводами юрты. Эти песни обличали и судили преступные дела и гнусные пороки правителей и владык.

В одной песне Барласа были такие слова:

И владыкам алчным укор
У народа не сходит с губ.
Ты – правитель, хищник и вор,
Словно ворон, летишь на труп.

Абай был рад, что отец в отъезде, и молил бога, чтобы тот не возвращался как можно дольше. К счастью, за все время пребывания Барласа Кунанбай ни разу не заглянул к ним – с несколькими старейшинами он объезжал аулы рода. Поэтому Улжан спокойно задерживала у себя Барласа. Когда Кунанбай бывал дома, акынам и певцам не приходилось останавливаться надолго, а тем более выступать так свободно.

...Мальчик умолял акынов сам, трогательно и нежно, действовал и через мать – и добился того, что Барлас и Байкокше прожили у них целый

месяц. За это время Абай крепко сдружился с ними. Скоро он стал спать рядом с Барласом, а днем старался услужить ему, как только умел.

Старик оценил восприимчивость мальчика и однажды, оставшись с ним вдвоем, сказал ему:

Ты растешь, Абай-ширагим,
Кем ты будешь, ставши большим?

И он отдал Абаю свою домбру.

– Вот, сынок. Это – тебе мое благословение. Говорю от всего сердца!

Абай ничего не мог сказать от смущения.



* * *

...Толпа не хотела расходиться – жаль было оставлять Шоже. Все знали, что гость сегодня к ним уже не попадет, и никто не мог уйти, не послушав хоть немного его песен.

Старик, стоявший возле акына, решил, видимо, подзадорить его.

– Шожеке, – сказал он, – ты ведь только что приехал в город. Слышал ты о здешних делах?

– Нет. Расскажи-ка, о чем толкуют.

Новостей оказалось много. Мечеть, построенная Кунанбаем, закончена. Алшинбай и Кунанбай хотят устроить по этому случаю пир. Кроме того, ходят слухи, что Кунанбай решил помириться со своим сородичем Божеем.

Абай был поражен: он никак не ожидал, что услышит здесь имя своего отца. «Мечеть мечетью, – подумал он, – но, оказывается, народу известен каждый шаг отца, каждая его ссора!»

– Алшинбай сведет и помирят кого угодно!

– Э-э, он просто боится, что, перессорившись со всеми, Кунанбай может слететь!

– А кто же и выдвинул Тобыкты, как не он?! И честь, и власть, и возвышение – все получено через него!

– Алшинбай горой стоит за них!

– А тобыктинцы поедают все, что пожирнее в табунах, загребают все, что есть лучшего в лавках!

– Как видно, они не уедут, пока не слопают всех жирных лошадей вокруг Каркаралы!..

Шоже с полуулыбкой слушал новости и вдруг неожиданно запел своим звонким голосом:

Лысый кот и ворон кривой дружбу свели,

Взяли хромого пса: «Бога о нас моли!»

Лысый отдал кривому все, чем живет народ,

И все, чем живет народ, ворон кривой склюет...

Все расхохотались, а некоторые даже защелкали языком, пораженные меткостью языка старого акына.

– Лысый кот – это же Алшинбай!

– А ворон – Кунанбай!

– И хромой имам тут же!..

– Неукротимый старик одним стихом всех их уничтожил! – наперебой заговорили кругом.

Абай невольно смутился и отошел в сторону. В эту минуту вышел хозяин дома и повел Шоже к себе. Абай повернулся и быстро пошел домой.

Песня Шоже все еще звучала в его ушах. Казалось, она проникала в самое сердце. Абай запомнил каждое ее слово и невольно повторял про себя.

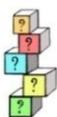
Эти строки одним ударом сровняли с землей две вершины.

Тот, кого никто не смел назвать иначе, как почтительным именем «Алшекен», превратился в «лысого кота» – лысину Алшинбая все хорошо знали. А собственный отец Абая – «ага-султан», «мирза» – стал «вороном». Да еще каким! Он, избранник, купающийся в несметном богатстве, властитель необъятного Тобыкты, – хищный ворон, безнаказанно клюющий все, что есть лучшего, ценного у народа!

Что в мире сильнее слова?..

Абай вспомнил хитроумного Каратая. «Слово все внутренности пронзает», – говорил тот.

Абай целиком ушел в свои мысли. Ему казалось, что сейчас он познал ту великую силу, которой дано потрясти мир. Не замечая ни улиц, ни прохожих, он шел, поглощенный своими думами...



1. Как повлияли на Абая встречи с акынами Барласом, Шоже?
2. Какую роль в казахском обществе играли такие люди?
3. Объясните, как вы понимаете слова Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт». Проведите аналогию с творчеством Абая.
4. Можете ли вы вспомнить случай из своей жизни, когда другой человек повлиял на вас, ваши мысли, чувства, поступки?



Задание 1. Вспомните случай из жизни, поразивший вас; людей, участвовавших в этом событии. Опишите его, проанализируйте. Повлиял ли он на вас? В чем это выразилось?



Выберите три персоны (это могут быть реальные люди, не только современники, но и представители других эпох, и даже вымышленные персонажи – герои книг или фильмов). Представьте себе, что у вас есть возможность встретиться с ними и поговорить за чашкой чая. Какие темы вы затронете? Какие вопросы зададите? Чем это важно для вас? Представьте эти встречи в форме коллажа.



Испытание

По Н. Андрееву

В густой синеве неба, оставляя расплывчатый след, возник бомбардировщик.

Ослепительно белая машина со скошенными к хвосту крыльями, свирепым хищным фюзеляжем, вся – от носа до хвоста – готовность к удару. Она подрагивает от страсти, от целеустремленности, от серьезности намерений.

– Наконец-то, голубчик, – вполголоса произнес Зельдович¹.

¹ Я. Б. Зельдович (1914–1987) – советский физик и физикохимик, академик АН СССР, один из создателей советских атомной и водородной бомб.

«Наконец-то!» – эхом отозвалось в голове Андрея¹.

Сжалось сердце: вот и все! Через 15 минут он увидит результаты своих умственных построений.

«Произойдет то, для чего я создан, – думал Андрей. – К чему готовился. Без этого жизнь осталась бы незавершенной. И бесполезной».

Чувства накатили противоречивые. Это он, Андрей Сахаров, чисто теоретически, с помощью несложных расчетов порывисто, но твердо описал, что происходит с веществом при температурах в десятки миллионов градусов. Это он заходил в восторге от безумной красоты физики ядра. У него пылала голова от изящества формул. А когда перед ним распахнулся простор запредельного, залился детским смехом. И это он родил идею, от взрыва которой сейчас ударит вспышка ярче тысячи солнц.

Ничто и никто не в состоянии разбить его счастье. Сразу после войны – кажется, что глухая древность, а прошло не больше десяти лет – жили с Клавой скудно: ничтожная стипендия аспиранта, унылые поиски угла для жилья. Был момент: не найти комнату в Москве, потому жили в Пушкино. Сняли дом. Андрей устроил себе – первый раз в жизни! – кабинет.

Ноябрь, комната неотапливаемая, торжествует стужа, потому он в драповом пальто, в валенках. На руках шерстяные варежки. Весело писал кандидатскую – карандашом, чернила застывали. Клава время от времени отправляла дочку проверить: не обратился ли папа в ледышку? Таня подглядывала в щелку, возвращалась с сообщением: «А папуська смеется».

У Андрея перехватило дыхание в тот миг, когда ему стало пронзительно ясно: как удержать звездные температуры в сжатом пространстве. Потом – точный, рассчитанный до миллионной доли секунды удар. Дьявольская сила вырвется на волю, и вот тогда...

Что тогда – дальше только фантазийные построения. А фантазия физику не показана. Из формулы неудержимо рвалось, словно возбуждающий свет утреннего солнца сквозь занавески, торжество победы. Термоядерная реакция покорна его воле. Вот она! Свободно ветвится на его письменном столе! Это круто. Но – только теоретически. На бумаге. Виртуально. В горле пересохло от страстного желания посмотреть, как реакция будет выглядеть в реале...

¹ *А. Д. Сахаров (1921–1989)* – советский физик-теоретик, академик АН СССР, один из создателей первой советской водородной бомбы. Общественный деятель, правозащитник.

Вот он этот миг... Через четверть часа Андрей рассмотрит цепную реакцию живьем, очень скоро рассмотрит. Не на глади бумажного листа, а сейчас, тут, на полигоне.

Или не увидит, если обман в расчетах. Но это вряд ли – ошибка... Десятки раз проверено и перепроверено вплоть до 11-й цифры после запятой...

Гул самолета нарастает, он уже над головой. Бомбардировщик проскользнул над наблюдательным пунктом и унесся в мутную даль – к цели.

От белоснежной машины дохнуло мощью. И ужасом.

– Вот кто действительно свободен, – из мысленного отстранения Андрея вывел голос Зельдовича.

Сахаров оторвал взгляд от самолета.

– Не туда смотрите. – Зельдович показал рукой: – Вон там, левее.

Андрей перевел взгляд.

– Еще левее, – провел корректировку Зельдович.

В синеве утреннего неба две черные тени. Андрей поднес к глазам бинокль. Два орла. Распластались в вышине. Через окуляры прекрасно видно, как орлы, высматривая добычу на земле, медленно поворачивают державные головы.

– Этим – хана... – говорит кто-то громко.

Жалости в голосе нет.

...Он, Андрей Сахаров, создает смерть. Эта мысль время от времени заползала в мозг, лишала спокойствия. Он обезвреживал ее хладнокровным выводом: бомба – это красивая увлекательная теория. И ничего больше...

Из репродуктора падают слова диспетчера, который докладывает:

– Внимание! Самолет на боевом заходе.

И тут же врезался другой голос, хриловатый, будто простуженный:

– Заканчиваю вираж. Выхожу на цель.

Это доклад пилота ослепительного бомбардировщика.

Тупая тишина ожидания.

Вновь ожил динамик. Многозначительный голос диспетчера:

– Готовность номер один!

По этому сигналу следовало сойти с трибуны, лечь на землю лицом вниз, ногами к взрыву. Офицеры засуетились, выбирая место, где удобнее лечь. Слева от трибуны убежище в виде длинного бетонированного окопа в полный рост, перекрытого бревнами и слоем земли. В окоп никто не полез – из него ничего не увидишь.

Руководство скрылось в командном пункте.

– Надеть предохранительные очки! – приказал репродуктор.

Сахаров сунул руку в карман, где лежали черные очки, достал их, натянул на лоб.

– До сброса осталось пять минут... Четыре минуты... Три минуты... Две минуты... Одна минута... Нуль! Бомба сброшена!

Пилот подтвердил:

– Сброс произведен!

– Началось! – чей-то напряженный вскрик.

Репродуктор монотонно под мерный стук метронома ведет отсчет:

– Одна минута! Тридцать секунд. Двадцать... десять... пять... четыре... три... два... один... Нуль!

Андреева идея вырвалась на свободу.

Тишина. Сахаров краем глаза отметил: Зельдович прильнул к земле, прикрыл лицо рукавом. И тут же в Андрея проникло тепло, налилось с затылка в глаза – они сами собой зажмурились. Раздался короткий резкий треск, будто электропровода замкнуло. И откликнулась трепетом земля.

Открыл глаза, но ничего не увидел. Испугался: не ослеп ли?! В тот же миг так грохнуло, что залп пушечной батареи над головой показался бы выстрелом из охотничьего ружья. Больно, как доской, ударило по ушам. Хорошо, что после вспышки он непроизвольно зажал их меховыми рукавицами.

Повторный грохот напугал многих, кто, решил, что все уже закончилось, и поднялся с земли.

– Смотрите! Смотрите! – прокричал Зельдович, протянув руку в сторону взрыва.

Было на что смотреть: по степи бежит ударная волна, отчетливо выделяющаяся в воздухе в виде прозрачной полусферы. Добежала и небрежно толкнула Андрея в грудь, свалила с ног. Через несколько секунд накат новой волны, но он уже слабее – это возвратился в пустоту мятый воздух, по-научному – волна сжатия.

Сахаров приподнялся и машинально глянул в небо: где орлы? Поймал взглядом: они, отчаянно цепляясь за воздух обожженными крыльями, медленно скользят вниз.

И тут хлестко ударила вторая взрывная волна, раздался грохот, напоминающий выстрел мощнейшего орудия, и над степью прорычал гром. Орлов подбросило вверх, потом стремительно понесло к земле.

«Вот и все», – подумал Сахаров.

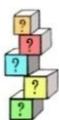
Он увидел свою мысль в действии. Трагический итог его идеи – разрушение и смерть. Смерть и разрушение...

Радости не было. И счастье замкнулось. Голова разламывается от ужаса: «Господи! Да что же это мы творим?!»

Андрей Дмитриевич Сахаров с конца 1950-х годов активно выступал за прекращение испытаний ядерного оружия. Внес вклад в заключение Московского договора о запрещении испытаний в трех средах.

Свое отношение к вопросу о том, можно ли оправдать возможные жертвы ядерных испытаний во имя будущего, А.Д. Сахаров выразил так: «Я убежден, что такая арифметика неправомерна принципиально. Мы слишком мало знаем о законах истории, будущее непредсказуемо, а мы – не боги.

Мы, каждый из нас, в каждом деле, и в малом, и в большом, должны исходить из конкретных нравственных критериев, а не абстрактной арифметики истории. Нравственные же критерии категорически диктуют нам – не убий!»



1. Как относился Андрей Дмитриевич Сахаров к изучению физических процессов, лежащих в основе принципа действия смертельного оружия?
2. Какие чувства он испытывал при этом?
3. Как увиденное на испытательном полигоне повлияло на него?
4. Что он пережил, какие чувства испытал в тот момент?
5. К каким решениям привели мысли и чувства, испытанные им на полигоне?
6. Что послужило причиной его активной общественной деятельности?
7. Как вы думаете, должен ли ученый, занимаясь научными исследованиями, думать о нравственной стороне своей профессиональной деятельности?
8. Думать о нравственной стороне своей деятельности... Как это помогает духовному росту личности?



Задание 2. Познакомьтесь с высказыванием великого немецкого философа Иммануила Канта. Как вы понимаете слова «нравственный закон внутри нас»?

Почему, на ваш взгляд, философ соединил своей мыслью две такие разные вещи?

Две вещи не перестают приводить меня в удивление: звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас.

И. Кант



Задание 3. Прочитайте статьи. Почему имена их героев вошли в историю человечества? Что, с вашей точки зрения, было основным мотивом великих достижений каждого из них?

Абу Рейханаль-Бируни

В конце X – первой половине XI века протекала деятельность самого выдающегося из хорезмийских ученых – Бируни (973–1048).

Труды Бируни являлись высшим достижением науки в ту эпоху. Бируни считал, что в природе все существует и изменяется по законам самой природы и постичь эти законы человек может с помощью науки.

Бируни работал в различных областях: он внес много нового в историю, географию и минералогию. Он был самым выдающимся астрономом своего времени. Бируни категорически утверждал, что Земля имеет шарообразную форму. Он указывал, что если бы Земля не была шарообразным телом, то многие явления природы представлялись бы нам совсем иными, например, продолжительность дней и ночей не менялась бы в различные времена года.

Исходя из правильного представления о форме Земли, Бируни определил ее размеры (длину окружности) более точно, чем это сделал в свое время Эратосфен. Из наблюдений над понижением линии горизонта, рассматриваемой с возвышенного места, он высчитал, что длина окружности Земли составляет (в переводе на наши меры) 41 550 км. Действительная длина окружности Земли, установленная современной наукой путем более точных измерений и расчетов, очень мало отличается от вычислений Бируни.

Бируни много занимался астрономическими наблюдениями и старался научно объяснить наблюдаемые явления, которые были загадкой для современных ему астрономов. Так, он считал, что солнечная корона – сияние вокруг Солнца, видимое во время полных солнечных затмений, вызывается потоками легкого вещества, подобно дыму, который вырывается из недр Солнца. Эту догадку Бируни в наше время наука подтвердила.

Но, конечно, явления на Солнце, вызывающие образование солнечной короны, более сложны, чем в свое время мог думать Бируни. Он считал, что в астрономии, как и во всякой науке, никакие соображения не заслуживают доверия, если они не подтверждены наблюдениями и опытом.

Бируни критически относился к учению Птолемея и допускал возможность движения Земли вокруг Солнца. Таким образом, за 500 лет до Коперника Бируни правильно понял устройство солнечной системы.

Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи (1452–1519) – знаменитый итальянский живописец, искусный архитектор, инженер, техник, ученый-математик, анатом, музыкант и скульптор, родился в семье богатого флорентийского нотариуса в маленьком городке Винчи близ Флоренции.

С 15 лет учился живописи у знаменитого художника Верроккьо и, еще будучи учеником, превзошел в мастерстве своего учителя. В юности Леонардо сблизился с астрономом Тосканелли, который привил ему огромный интерес к астрономии, математике и физике.

Уже первые его полотна («Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Поклонение волхвов») дали понять, что в Италии появился великий художник. В это же время он глубоко и досконально изучает анатомию человека и животных, занимается механикой, архитектурой, созданием различных приборов.

Творец «Тайной вечери» и «Джоконды» проявил себя и как писатель, рано осознав необходимость теоретического обоснования художественной практики.

В начале 80-х годов XV в. Леонардо переезжает в Милан, ко двору герцога Людовико Моро. Там он активно изучает военное дело, гидротехнику и занимается устройством придворных фейерверков. Он работает над созданием летательного аппарата, подводного колокола, прототипов вертолета и подводной лодки.

В 1499 году Леонардо живет в Венеции, затем во Флоренции, в 1514 году в Риме. По всему пути своего следования Леонардо оставляет изумительные по силе и красоте картины и настенные росписи.

Около 1503 года во Флоренции он создает знаменитую картину «Мона Лиза», более известную как «Джоконда».

В январе 1516 года Леонардо да Винчи принял приглашение короля Франциска I и переехал во Францию. Здесь он прожил последние четыре года своей жизни в замке Клу (в Турени), завершая начатые работы.

Его лучшими произведениями считают: «Поклонение волхвов» (Флоренция), «Тайная вечеря» (фреска в монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане), «Святое семейство» (Эрмитаж), «Мадонна Литти» (там же), «МонаЛиза» (Лувр).

Из многочисленных записок Леонардо (около 7 000 листов и рисунков), разрозненных и не систематизированных, исследователи его творческого наследия скомпоновали трактаты: «Трактат о живописи», так называемый «Атлантический кодекс», в котором содержится немало мудрых мыслей и афоризмов, «Трактат о полете птиц».

Леонардо да Винчи являлся совершеннейшим представителем того типа «универсального человека», который был идеалом итальянского Ренессанса.

Жак-Ив Кусто

Жак-Ив Кусто (1910–1997) – французский океанограф, изобретатель акваланга, автор фильмов «Подводная одиссея Кусто» – родился в Сен-Андре-де-Кюбзак во французском регионе Бордо.

В 1930 году он поступил на службу на флот в качестве руководителя группы подводных исследований. Согласно его первой книге «В мире безмолвия», Кусто начал погружаться в воду, используя маску, шноркель и ласты, вместе с Фредериком Дюма и Филиппом Талье в 1938 году. В 1943 году он испытал первый прототип акваланга, разработанный им совместно с Эмилем Ганьяном. Это впервые позволило проводить длительные подводные исследования, что в значительной степени способствовало улучшению современных знаний о подводном мире.

В 13 лет в руки Жака попала кинокамера, которую купил его отец, чтобы снимать семейные развлечения. Это было началом настоящей страсти: Жак создает «настоящие» фильмы, сам строит декорации, снимает и даже сам проявляет пленку. Значительно позже эта страсть стала частью его работы.

В 1942 году Жак-Ив Кусто создает компанию по производству фильмов «Объединенные акулы», которая позднее выпустит значительную часть снятых им фильмов. Первым фильмом называют 18-минутный фильм «8 метров под водой», составленный из множества отрывков, снятых под водой (в собственноручно сооруженном водонепроницаемом боксе) неразлучной троицей Кусто – Тайе – Диди.

В 1954 году Жак-Ив Кусто отправляется на Красное море и в Индийский океан. На борту «Калипсо» среди прочих был молодой кинематографист Луи Маль. Кусто приобщает его к погружениям, и молодой человек начинает снимать документальный сериал, который будет с успехом показан миллионам телезрителей, – «Одиссея команды Кусто». А в следующем году вышел фильм, который до сих пор считается лучшим фильмом о подводной жизни, – «Миры тишины».

Красное море, затем Индийский океан, Сейшельские острова, затем многочисленные съемки по всему свету в неизвестных в то время местах... Триумф фильма был невообразимый: публика аплодировала стоя более получаса! Газеты, радио и телевидение тут же назвали фильм произведением века. «Золотая пальмовая ветвь» в Каннах и «Оскар» были получены безоговорочно.

И ведь удивительное дело: на следующий год другой фильм Кусто – «История красной рыбы» – получает еще один приз на Каннском фестивале и еще одного «Оскара»!

Третий главный приз Американской киноакадемии был получен им за фильм «Мир без солнца», снятый во время проекта «Преко́нтинент III» – жизнь в «подводных домах».

Интересны открытия Кусто в области биологии. До того как стало известно о способности морских свиней к эхолокации, Кусто предположил о ее возможном существовании. В своей первой книге он сообщил, что его исследовательское судно «*le Monier*» двигалось к Гибралтарскому проливу, когда он заметил группу свиней, следующих за ними. Кусто изменил курс судна на несколько градусов от оптимального, и свиньи некоторое время следовали за кораблем, а затем поплыли к центру пролива. Было очевидно, что они знали, где лежит оптимальный курс. Кусто сделал вывод о том, что китообразные имеют что-то вроде сонара, что было относительно новым элементом на подводных лодках. Он оказался прав.

Кусто любил называть себя «океанографическим техником». Он был выдающимся исследователем природы. Его работа для многих людей открыла «голубой континент».

Общество Кусто и его французский партнер «Команда Кусто», основанные Жаком-Ив Кусто, действуют и сегодня.

По материалам «Детской энциклопедии»



Классики науки, ее отцы, были и остаются титанами, творцами новых взглядов и теорий, которые охватили широкий круг явлений. Они имели фантастический кругозор...

Роль личности-творца не может заменить ни совет экспертов, ни конференция, ни даже международный симпозиум. История науки не знает примеров, когда какое-нибудь открытие сделал симпозиум, а не отдельная личность.

В. Матвеев. Роль личности-творца

Самым редким даром [для ученого] является оригинальность личности... Независимость мышления, интуиция и одаренность – главные проявления оригинальности – являются самыми редкими качествами. Нужно много веры и мужества, чтобы не сбиться с пути...

Г. Селье. Образ ученого

Остается добавить главное – веру ученого в то, что его открытие принесет пользу природе и человечеству и не будет использовано во вред никому.



Таланты

Д. Самойлов

Их не ждуг. Они приходят сами.
И рассаживаются без спроса.
Негодующими голосами
Задают неловкие вопросы.

И уходят в ночь, туман и сырость
Странные девчонки и мальчишки,
Кутаясь в дешевые пальтишки,
Маменьками шитые на вырост.

В доме вдруг становится пустынно,
И в уютном кресле неудобно.
И чего-то вдруг смертельно стыдно,
Угрызенью совести подобно.

И язвительная умудренность
Вдруг становится бедна и брэнна.
И завидны юность и влюбленность,
И бывшая святость неизменна.

Как пловец, расталкиваю ставни
И кидаюсь в ночь за ними следом,
Потому что знаю цену давним
Нашим пораженьям и победам...

Приходите, юные таланты!
Говорите нам светло и ясно!
Что вам – славы пестрые заплаты!
Что вам – низких истин постоянство!

Сберегите нас от серой прозы,
От всего, что сбило и затерло.
И пускай бесстрашно льются слезы
Умиленья, зависти, восторга!

29–30. ЛЮБОВЬ КАК ВЫСШАЯ ИСТИНА



Любовь – источник вдохновения, родник, из которого черпают силу и бодрость духа.

Абай Кунанбаев



Любовь живет в сердце

А. Доброхотова

Было ничем не примечательное утро в самой обычной поликлинике. Человек довольно преклонных лет пришел к врачу снять швы с пальца руки. Было заметно, что он очень волнуется и куда-то торопится. Спросив, когда будет врач, мужчина дрожащим голосом сообщил, что к девяти часам его ждет очень важное дело. А уже восемь тридцать.

Я понимающе ответил, что все врачи заняты, и смогут уделить



ему внимание не ранее, чем через час. Однако, заметив невероятную печаль в его глазах и некую растерянность в движениях, когда он то и дело поглядывал на часы, под сердцем у меня что-то екнуло. Пациентов на прием ко мне не было, и я решил сам заняться раной этого человека.

Меня обрадовало, что ранка хорошо затянута, а, значит, не возникнет никаких проблем, если швы снять сейчас. Посоветовавшись с коллегой, я занялся пациентом.

Мне почему-то хотелось с ним поговорить, и я первым завел разговор:

– Вы так торопитесь. Должно быть, у вас назначен прием еще к одному специалисту?

– Не совсем так. В девять часов мне нужно покормить больную жену. Она сейчас в больнице.

Из врачебного любопытства, я спросил, что с его женой. Мужчина ответил, что у нее, к огромному прискорбию, обнаружена болезнь Альцгеймера.

Я успел сделать необходимые процедуры, пока мы беседовали, на что, естественно, потребовалось время. Мне показалось, что к девяти часам мой пациент может не успеть в больницу к жене. Я поинтересовался, будет ли та волноваться, если он опоздает. Мужчина печально покивал головой:

– Нет, волноваться она не будет. Моя жена не узнает меня последние пять лет. И даже не помнит, кем я приходился ей по жизни.

Я удивленно воскликнул:

– И, несмотря на это, вы все равно каждое утро к девяти спешите в больницу к человеку, уже не знающему вас?

Тогда он ласково потрепал меня по плечу и, улыбнувшись, потечески ответил:

– Да, к сожалению, она не знает, кто я. Зато я помню, кто она. С ней я был счастлив всю свою жизнь.

Я подошел к окну и долго смотрел вслед уходящему по аллейке пожилому пациенту. И только когда постучали в дверь, понял, что плачу. Мурашки пробежали по моему телу, и я сказал: «Это та любовь, о которой мечтают все люди...»

Мой утренний пациент сказал, что был счастлив. Да и она, та женщина, тоже счастливая...

Не страсть или романтика, а истинная любовь, способная понять, простить и принять, – вот то, что непреходяще. Мы уйдем. А она останется, поселившись в чьем-то сердце.



1. Была ли, с точки зрения здравого смысла, необходимость приходить в палату к больной женщине именно к девяти утра? Поясните ответ.
2. Объясните, как вы понимаете смысл слов: «Да, к сожалению, она не знает, кто я. Зато я помню, кто она».
3. Что важнее в любви: отдавать или принимать? Почему?
4. Расскажите о случаях из вашей жизни, в которых проявилась бескорыстная любовь.



Прочитайте историю. Объясните мотивы поведения человека, который погиб, спасая других.

Как-то зимой, 14 января 1982 года, американцы с волнением наблюдали на экранах своих телевизоров спасение пассажиров самолета, упавшего в заледеневшую реку Потомакоколо города Вашингтон. Обычно в подобных случаях смертельной опасности

людьми овладевает паника, и тогда каждый стремится в первую очередь спасти себя.

Река замерзла, и пассажиры из упавшего самолета начали выскакивать на ближайшую льдину, а подлетевший вскоре вертолет стал подбирать их в специальную корзину, которую спускали на веревках.

И тут телезрители увидели нечто совсем неожиданное: кто-то из пассажиров, выйдя на льдину, начал помогать другим подниматься в корзину вертолета.

Процедура спасения была медленной, так что вертолету пришлось несколько раз улетать и возвращаться за новыми пассажирами, а незнакомец все подсаживал их со льдины в корзину.

Когда вертолет прилетел, чтобы, наконец, подобрать и незнакомого героя, то тот исчез: очевидно он упал в ледяную воду и утонул. Так, помогая другим, он сам погиб.

Имя его осталось неизвестным, но спасенные им пассажиры будут всегда вспоминать его с благодарностью.

Нет большей любви, как отдать жизнь свою за ближнего.

По материалам сайта azbyka.ru



Задание 1. Прочитайте изречения о любви известных людей и сделайте вывод о том, что их объединяет.

Любить – значит желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, а ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить ему это благо.

Аристотель

Любовь есть сила жизни. Любовь есть правило для исполнения всех правил.

Л. Толстой

Любовь есть склонность находить удовольствие в благе другого человека.

Г. Лейбниц

Сад цветет, и каждый наслаждается в нем ароматом. Так и человек бывает, как цветущий сад: любит всех, и каждый в его любовь входит.

М. Пришвин



Круговорот любви

П. Коэльо

Однажды некий крестьянин постучал в двери монастыря.

Когда брат-ключарь отворил, крестьянин протянул ему гроздь великолепного винограда.

– Дорогой брат-ключарь, вот лучшие плоды моего виноградника. Это мой подарок.

– Спасибо. Немедля отнесу их настоятелю. Он будет рад.

– Нет! Я принес их в дар тебе.

– Мне? Я недостойн такого дивного творения природы.

– Ты отворял мне дверь всякий раз, как я стучался. Когда засуха сгубила урожай, ты ежедневно давал мне ломоть хлеба и стакан вина. Я хочу, чтобы эти грозди даровали тебе толику любви солнца, красоты дождя и совершенного природой чуда.

Брат-ключарь положил гроздь перед собой и все утро любовался виноградом – тот и в самом деле был хорош. И потому все же решил преподнести его настоятелю, чьи мудрые слова неизменно придавали ему бодрости и силы.



Настоятель остался очень доволен виноградом, но, вспомнив, что есть в его обители больной монах, подумал: «Отдам-ка я эту гроздь ему. Как знать, может быть, это развеселит его».

Но недолго пробыл виноград и в келье больного монаха, ибо он рассудил так: «Брат-повар заботится обо мне, старается накормить повкуснее. Уверен, что виноград доставит ему радость». И когда повар принес ему обед, больной отдал виноград ему со словами: «Это – тебе. Ты постоянно имеешь дело с дарами природы, и тебе ли не знать, как обойтись с этим творением».

Брат-повар был поражен красотой грозди и позвал своего помощника полюбоваться ягодами – столь совершенными, что оценить их в полной мере мог бы только брат-ризничий, отвечавший за хранение Святого Причастия и слывший в обители настоящим праведником.

Брат-ризничий, в свою очередь, подарил гроздь юному послушнику, дабы тот смог оценить эту красоту. Послушник же, получив виноград, ощутил, как сердце его наполняется радостью, потому что никогда до сих пор не видел он такой прекрасной грозди.

Тут вспомнились ему первый приход в обитель и человек, отворивший ему дверь, – именно благодаря этому принадлежит он теперь к сообществу людей, знающих истинную цену чудесам.

И вот перед наступлением ночи отнес послушник гроздь брату-ключарю и сказал:

– Кушай на здоровье. Ведь ты большую часть времени проводишь тут в одиночестве – с виноградом будет веселей.

Брат-ключарь понял тогда, что дивная гроздь и в самом деле предназначена была ему, насладился вкусом каждой ягоды и уснул счастливым.

Так замкнулся круг – круг счастья и радости, неизменно возникающий у каждого, кто соприкасается с Любовью.



1. Как вы поняли смысл названия притчи?
2. Как характеризует каждого из героев притчи его действия после получения вкусного подарка?
3. Сформулируйте закон, в котором бы отразилось ваше понимание взаимосвязи поступков человека и реакции на них окружающих людей.



Прочитайте диалог. Как вы расцениваете ответ мамы? Как поняли смысл заключительной реплики мальчика?

– Мама, ты меня любишь?

– Когда ты хороший мальчик – люблю, а когда нехороший, – не люблю.

Вздыхнул.

– А я тебя всегда люблю.

В. Вересаев



Задание 2. Прочитайте стихотворение. Выделите слова, которыми автор определяет любовь. Раскройте образный язык автора примерами из жизни.

А. Параклет

В небо бросила корзиночку цветов,
В поле выплеснула ведрышко росы;
Для горы связала шапочку снегов,
Пряжу взяв с рассветной полосы,
Неприметная ничем – **Любовь**.

Окунула утром в ласковый туман,
Подала в постель парное молоко,
Не пустила в дом разлуку и обман,
Стало в доме с **Ней** уютно и легко.
Незаметная никем – **Любовь**.

Дверь открыла и в дорогу позвала,
В горы рядом шла по узенькой тропе,
Подскользнулся, **Она** руку подала,
Залечила боль в израненной стопе,
Безответная на зло – **Любовь**.

В жаркий зной стакан с водою подала,
В ливень зонтик раскрывала надо мной,
И в палатке на руке моей спала,
Сквозь метель торила санный след домой,
Беззаветная во всем – **Любовь**.

В доме детский смех за руку привела,
От дверей вручила в связочке ключи;
Без огня тепло в камине создала,
И все время почему-то молчит,
Безупречная святая – **Любовь**.

Даже если с другом мы не вдвоем,
Даже если наступает беда;
Плакать хочется, а с **Ней** – мы поем,
И в ночи, и днем мы скажем всегда:
– Да хранит тебя повсюду **Любовь**.

Я хочу спросить, но понял без слов,
Отчего так в жизни вдруг повезло,
Что живет со мной хозяйкой **Любовь**,
Что на сердце не держится зло.
Бесконечная, бесценная – **Ночь...**



Задание 3. Рассмотрите репродукцию картины казахстанского художника Салихитдина Айтбаева «Целина. За обедом», написанной в 1960 г. В этом сюжете отразилась история нашей столицы Астаны. Что хотел рассказать художник о людях, осваивающих целинные земли? Какая общечеловеческая ценность вдохновляла на труд людей в непростых условиях осваивания новых земель?



Общечеловеческая ценность *любовь* объединяет всех людей, все времена, все культуры.

Такое понимание любви можно найти у большинства великих поэтов, писателей, мыслителей. Это глубинное переживание истинной любви давало им силу, вдохновение на создание своих творений, которые открывают людям вечные истины.

Например, Л.Н.Толстой рассматривал любовь как высший закон человеческой жизни: «Любовь, т. е. стремление душ человеческих к единению, и вытекающая из этого стремления деятельность есть высший и единственный закон жизни человеческой. Это в глубине души знает и чувствует каждый человек, знает, пока он не запутан ложными учениями мира. Закон этот был провозглашен всеми – как индийскими, так и китайскими и европейскими, греческими, римскими мудрецами мира»¹.

Слова «Сначала любить, а потом учить» были девизом Я.А. Коменского. Под *любовью* педагог-гуманист понимал бескорыстную, чистую любовь человеческого сердца.

Великий казахский философ, поэт и писатель Абай Кунанбаев в «Словах назидания» говорил о любви как о вечной и незыблемой основе человека: «...в человеческой душе должны быть два качества, два чувства – справедливость и любовь...»



Организуйте в классе выставку «Любовь – основа жизни». Подготовьте для выставки подобранные вами материалы: фотографии, рисунки, эмблемы, стихотворения, эссе, коллажи, поделки – все, что подскажет ваша фантазия.

¹Л. Н.Толстой. Два письма к Ганди. – М.: Академия, 1994.

Представьте, что выставка – это своеобразный разговор с вашими друзьями, близкими, учителями о том, что вас волнует, радует, вдохновляет.

Напишите о своих впечатлениях о выставке в Дневнике проекта.



К. М. Али

Называешь себя человеком?
От льстецов убежал ли ты прочь?
А голодным, больным и калекам
Ты готов ли последним помочь?

Называешь себя человеком?
Был ли тронут ты горем вдовы?
О погибших по ложным наветам
Говорил ли, что были правы?

Называешь себя человеком?
А других не забыл ли людей?
И, подъятый на крыльях успехом,
Усомнился ли в правде своей?

Называешь себя человеком?
А хоть раз, возвратившись домой,
Над суровым и горестным веком
Ты терзался ли думой ночной?

Называешь себя человеком?..

31–32. ДУХОВНАЯ КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА



В этом изменчивом мире считай истинным только духовное богатство, ибо оно никогда не обесценится.

Омар Хайям



Три эскиза о гениях

Скромность сэра Исаака Ньютона



Вы все, конечно, знаете имя сэра Исаака Ньютона, английского ученого XVIII века. Он всегда был занят в лаборатории, производя опыты и описывая свои открытия. Он очень любил животных, у него были любимый пес и кошка. Он обычно закрывал дверь лаборатории изнутри, чтобы кошка и собака не мешали ему. Кошка была маленькая и пугливая, ей хотелось быть все время рядом с хозяином. Она непрерывно скреблась в дверь лаборатории и мяукала, требуя, чтобы ее пустили.

Ньютон не мог выносить жалобного мяуканья кошки, но держать дверь открытой он тоже не мог: люди и животные могли войти и потревожить его. Он послал за плотником и попросил его проделать дырку в двери, чтобы кошке было легко входить и выходить. Плотник выполнил свою работу, а Ньютон был доволен своей находчивостью.

Прошло время, и кошка родила котенка. Увидев это, Ньютон снова послал за плотником и сказал ему: «Ты бы проделал еще одну дырку в двери, чтобы котенок мог пролезть через нее». Плотнику трудно было понять детскую наивность Ньютона. «Сэр, – сказал он, – нет нужды проделывать вторую дырку. Кошка и котенок могут пролезать туда и обратно через одну и ту же дырку». Ньютон сказал: «Какой ты умный! Право же, я сегодня кое-чему у тебя научился».

Такова была простота Ньютона, всемирно известного ученого.

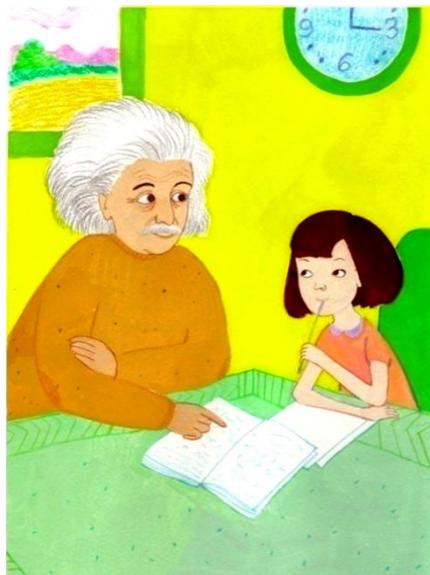
Если человек завоевывает признание и славу благодаря своей учености и интеллектуальным способностям – это еще не все. Нужны

еще скромность и простота, чтобы уметь оценить знания и искусство других людей.

Берите пример с Эйнштейна

Великий ученый Эйнштейн был известен простотой обращения с людьми, скромностью в одежде и поведении. Для работы ему хватало пачки бумаги, карандаша и мусорной корзины. Можно привести множество примеров из его жизни, свидетельствующих о его любви к людям, скромности и отсутствии высокомерия.

В том же квартале, где жил Эйнштейн, жила одна очень бедная женщина с дочерью. Девочка ходила в школу, но сильно отставала по математике. У матери не было возможности нанять ей частного репетитора, и девочка чувствовала себя очень несчастной из-за того, что математика не давалась ей.

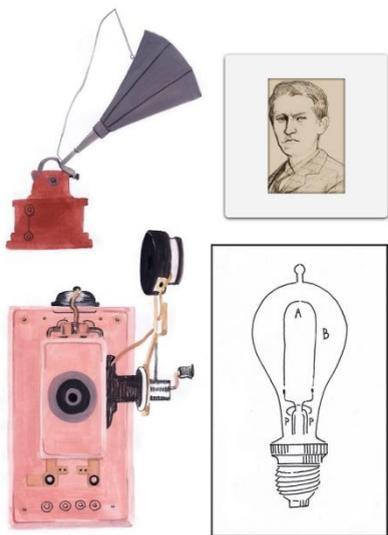


Однажды мать сказала: «Дочка, недалеко от нас, в нашем квартале, живет известный математик Эйнштейн. Почему бы тебе не пойти к нему и не попросить подтянуть тебя немножко по математике?» Девочка пришла в дом, где жил Эйнштейн. Ее приветливо встретили, и ученый спросил: «Что тебе нужно, дитя мое?» Она ответила: «Сэр, могу ли я обратиться к вам с просьбой? Я совсем ничего не понимаю в математике и боюсь, что, как и в прошлом году, снова провалюсь на экзамене. Вот я и пришла попросить вас: не позанимаетесь ли вы со мной немного?» Эйнштейн ответил: «Конечно, дитя мое, приходи, начнем уроки с завтрашнего дня. Я научу тебя математике. Все будет хорошо, не волнуйся». Девочка поблагодарила ученого и пошла домой.

Со следующего дня она начала заниматься математикой с Эйнштейном. Через месяц ее мать пришла к нему и сказала: «Сэр, я бесконечно благодарна вам за то, что вы занимаетесь с моей дочерью. Но я боюсь, что эти уроки отнимают у вас время и обременяют вас». Эйнштейн ответил: «Уважаемая леди, мне доставляет удовольствие учить вашу дочку. Сказать по правде, эти уроки для меня – счастливый шанс поучиться у девочки премудростям обычной

повседневной жизни. Только теперь я понял, каким я был невеждой во всем, что касается реальной жизни людей. Это я должен благодарить вашу дочь». Мать девочки была поражена, какой скромностью и любовью к людям наделен Эйнштейн.

Истина Эдисона



Томас Эдисон родился в бедной семье в штате Огайо 11 февраля 1847 года. В школьные годы он не испытывал ни малейшего интереса к учебе, но зато был наделен изобретательным умом и склонностью к экспериментированию.

Его первые домашние опыты нанесли серьезный урон имуществу, и родители пригрозили, что выгонят его из дома. Но Томас предпочел жить на улице, нежели отказаться от своих изысканий.

Некоторое время мальчик зарабатывал на хлеб, продавая конфеты в поездах. Как-то раз

проводник отвесил ему тяжелую оплеуху за то, что тот устроил взрыв в туалете вагона. С тех пор Эдисон страдал частичной глухотой.

Однажды он спас маленького ребенка из-под колес поезда, и отец малыша, оказавшийся богатым человеком, стал настоящим благодетелем для Эдисона. Он устроил его на работу в телеграфную компанию, и теперь у того появились богатые возможности для проведения экспериментов, что он и делал с большим воодушевлением.

С течением времени он чрезвычайно преуспел в научной деятельности и стал величайшим изобретателем XIX века. Мир обязан ему электрической лампочкой, граммофоном, телефоном и многими другими полезными предметами. Бедный мальчик из простой семьи стал ученым, сделавшим великие открытия, – человеком, давшим миру свет и радость. Как это ему удалось? Только благодаря твердой решимости и преданности делу жизни. Он всегда верил в афоризм: «Я могу, я сделаю, я должен». Кроме того, жизнь Эдисона отражает истину: «Терпение позволяет вынести трудности, а упорство избавляет от них».



1. Какие нравственные качества свойственны каждому из героев историй?
2. Что объединяет известных людей, о которых вы прочитали?
3. Как проявляется духовная красота человека?
4. Приведите примеры поступков, которые говорят о духовной красоте человека.



Задание 1. Прочитайте два письма, адресованные журналисту. Как раскрывается в них внутренний мир авторов? Что объединяет эти размышления о себе и людях?

«Я только что вернулась из школы. Сегодня ребята писали обо мне – у нас такая анкета. Написали, конечно, не все, но, если бы вы почувствовали, как подействовало все это на меня. Я затеяла эту анкету потому, что, мне кажется, это необходимо для десятиклассника. Писали разное, было и хорошее. Нет, я не буду вам писать об анжете. Зачем я о ней заговорила?

Наверное, потому, что она снова, еще сильнее, чем раньше, затронула все мои наболевшие вопросы. Я надеюсь, что вы, получив это письмо, ответите мне. Ответьте, пожалуйста, если вам хочется мне помочь. Я понимаю, что подобных мне тысячи, но что поделаешь, если так мучительно не понимать. Может, готовых рецептов нет, но ведь что-то есть!

Я, наверное, сейчас у того рубежа, когда самое время задавать себе вопросы: «Зачем?», «Как?», «Для чего?» Но ведь не все задают их себе – вот что страшно. Что же делать? Как донести до человека, который не хочет думать, все, что понимаешь сам?

Нас с Галей (это моя подруга) многие не понимают в классе. Конечно, они в этом не виноваты. Но что делать, чтобы нас понимали, чтобы наши вопросы стали вопросами для всех?

Может, я не могу видеть в человеке чего-то самого существенного. Но ведь каждый человек интересен, в каждом человеке скрыто стремление к совершенству. Я хочу помогать людям стать лучше, красивее. Но что нужно для этого делать – не понимаю. Научите!

Поняли ли вы что-нибудь из моего письма? Мне хочется, чтобы вам захотелось написать мне и помочь».

Ирина, ученица 10 класса

«Всю жизнь меня интересуют люди, их мысли и чувства, их отношение к окружающим. Многие, даже родственники, не

понимают, почему я так легко и быстро сближаюсь с людьми, переписываюсь с ними. Родственники относятся к этому с иронией. Конечно, я сближаюсь не со всеми, а только с теми, которые мне по душе. Узнать человека, подружиться с ним, помочь ему стать лучше – какая радость!

Мучает меня совесть, что я не съездила вовремя к моим старым друзьям, когда они были больны. Все что-то мешало. Получила известие о том, что их уже нет, и мучаюсь до сих пор. Но не вернуть утерянного. Мне уже много лет. Восьмой десяток разменяла уже пять лет тому назад.

Людей любила и люблю. Работала 50 лет в школе с малышами. Книги Андерсена очень мне помогли в воспитании...

Сейчас я не одинока. Живу в семье сына, есть внуки. Хотелось бы, чтобы они чаще читали хорошие книги, может быть, добрее станут если не ко мне, то друг к другу и к окружающим их людям.

Было в моей жизни и зло. Но человечность его победила. Не перестаю думать о человеке...»

Маргарита Семеновна, пенсионерка



Задание 2. Составьте таблицу дней недели, в которой будут отражены ваши предложения о том, что ежедневно можете сделать вы и ваши одноклассники для окружающих.

День недели	Доброе дело



Победитель

Состоялся турнир по гольфу. Победитель получил огромный денежный приз. Счастливый мужчина собирался возвращаться домой.

Недалеко от клуба к нему подошла женщина, которая попросила у него хоть немного выигранных денег. Она выглядела такой несчастной, что мужчина остановился и выслушал весь ее рассказ. Оказалось, что ее сын очень болен. Ему требуется сложная и дорогостоящая операция, а у нее совсем нет денег. Спортсмена тронула до глубины души ее история, и он отдал все свое денежное вознаграждение на лечение мальчика.

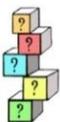
Через несколько дней он вернулся в свой гольф-клуб и рассказал своим друзьям о встрече с несчастной женщиной.

– О, как нам жаль! – заговорили они в один голос. – Ты тоже попался на уловки этой обманщицы. Она все выдумала, чтобы завладеть твоими деньгами. К сожалению, она неоднократно уже так поступала. Прости, нам очень неприятно тебе это сообщать. Но мы твои друзья.

– Так никакого больного ребенка нет? – переспросил чемпион.

–Нет!

– Слава богу! Это самая хорошая новость за всю последнюю неделю! – заулыбался мужчина.



1. Как характеризует спортсмена реакция на сказанное друзьями?
2. В чем спортсмен на самом деле победитель?
3. К каким победам должен стремиться каждый человек?



Задание 3. Прочитайте стихотворение. Какие заботы у хороших людей? Каждый ли человек может быть хорошим? Поясните ответ. Выделите слова, в которых заключена главная мысль стихотворения. Выучите их наизусть.

Хорошие люди

И. Тетерчева

Хорошие люди шагают по свету,
Хорошие люди спасают планету
От пошлости, злобы, от глаза дурного,
От тяжелой хворобы, от грубого слова.
В дороге и дома, пешком, в самолете,
Их доброе сердце в великой работе!
И вы их встречали не раз и не дважды.
Развеять печали им кажется важным.
И ваши, и чьи-то. Важны им заботы:
Учиться, лечиться, попасть на работу,
Помочь вам с билетом, старушку проведать,
Позвать вас к обеду, больного наведать,
Спасти собачонку, дать голубю крошки,
Подсыпать щебенку, проторить дорожку,
Из крошечных саженцев парк обустроить...
Растить, возрождать, обнадеживать, строить!
И если такие вам встретятся где-то,
Вы им помогите участием, советом!



Разработайте вопросы на тему «Хороший человек: какой он?» для младших школьников. Проведите с ними беседу нравственно-духовного содержания. Отрадите свои впечатления в Дневнике проекта.



Воспитай в себе Человека – вот что самое главное. Инженером можно стать за пять лет, **учиться** же на **Человека** надо всю жизнь. Воспитывай в себе человеческую душу. Самое главное средство самовоспитания души – красота. Красота в широком смысле: и искусство, и музыка, и сердечные отношения с людьми. Об этом нам надо будет еще много, очень много говорить.

В. А. Сухомлинский. Из «Писем к сыну»



Р. Г. Гамзатов

Я слышал, что стихами Авиценна
Писал рецепты для больных людей.
Я слышал, что излечивал мгновенно
Больных своею музыкой Орфей.
А я не врач, не сказочный целитель,
Но все же людям дать могу совет:
Друг друга по возможности любите,
Любовь – вот снадобье от наших бед.
И хоть не все, я знаю, в нашей воле,
Не всякий любящий неуязвим,
Но чем сильнее любит он, тем боле
Он хочет быть здоровым и живым.

33–34. НАУКА СОВЕСТИ



Совесть – лучшая нравоучительная книга из всех, которыми мы обладаем, в нее следует чаще всего заглядывать.

Блез Паскаль



**«Я больно жалею твою совесть,
чтобы ты не заснул...»
(Отрывок)**

В. Короленко

Это было месяц и два дня спустя после того, как при громких криках афинского народа судьи постановили смертный приговор философу Сократу за то, что он разрушал веру в богов. Он был для Афин то же, что овод для коня. Овод жалит коня, чтоб он не заснул и бодро шел своею дорогой. Философ говорил афинскому народу: «Я твой овод, я больно жалею твою совесть, чтобы ты не заснул. Не спи, не спи, бодрствуй, ищи правду, афинский народ!»

И народ, в припадке жестокой досады, пожелал избавиться от своего овода. «Быть может, доносчики Мелит и Анит оба не правы, – говорили граждане, расходясь с площади после приговора. – Но что же это, наконец, такое, и куда он идет? Он плодит недоумения, он разрушает мнения, твердо установленные веками, он говорит о новых добродетелях, которые надо познавать и разыскивать, он говорит о божестве, которое нам еще неведомо. Дерзкий, он считает себя умнее богов!.. Нет, спокойнее нам вернуться к старым, хорошо знакомым божествам. Пусть они не всегда справедливы, пусть распалются порой несправедливым гневом. Но не с ними ли жили наши предки в спокойствии души, не с их ли помощью совершали славные подвиги? А теперь образы олимпийцев померкли, и старая добродетель расшатана. Что же будет дальше, и не должно ли одним ударом положить конец нечестивой мудрости?»

Так говорили друг другу афинские граждане, расходясь с площади под покровом синего вечера. Они решили убить беспокойного овода, в надежде, что после этого лица богов опять просветлеют. Правда, в умах граждан порой вставал кроткий образ чудака-философа; порой они вспоминали, как мужественно делил он с ними при Потидее труды и опасности; как он один защищал их самих от позора несправедливой казни военачальников после аргинузской победы; как один он против тиранов, убивших полторы тысячи граждан, осмелился возвысить голос, спрашивая на площадях о пастырях и овцах. «Не тот ли пастырь, –

говорил он, – может назваться добрым, который преумножает и бережет свое стадо? Или, напротив, добрые пастыри призваны уменьшать количество овец и разгонять их, а добрые правители – делать то же с гражданами? Исследуем, афиняне, этот вопрос!»

И от вопроса одинокого, безоружного философа лица тиранов бледнели, а глаза юношей загорались огнем негодования и честного гнева...



Когда афиняне, расходясь с площади после приговора, вспоминали все это, тогда их сердца сжимало смутное сомнение: «Уж не совершили ли мы над сыном Софрониска жестокую неправду?»

Но тогда добрые афиняне смотрели в гавань и на море. При свете угасавшей зари на синем понте еще мелькали вдали пурпуровые паруса острогрудого корабля делосских празднеств. Корабль ушел из гавани в этот день и вернется лишь через месяц, а до тех пор в Афинах не может пролиться кровь ни виновного, ни невинного. В месяце же много дней, а часов еще больше. Кто помешает сыну Софрониска, если уж он осужден невинно, убежать из тюрьмы, а многочисленные друзья, наверное, даже помогут? Разве так трудно богатому Платону, Эсхину и другим подкупить тюремную стражу? Тогда беспокойный овод улетит из Афин к фессалийским варварам или в Пелопоннес, или еще дальше, в Египет... Афины не услышат более его назойливых речей, а на совести добрых граждан не будет этой смерти.

И все, таким образом, обойдется ко всеобщему благополучию...

Так многие рассуждали про себя в этот вечер, восхваляя мудрость демосаи гелиастов, а втайне питая надежду, что беспокойный философ уберется из Афин, убежит от цикуты к варварам, освобождая сограждан в одно время и от себя, и от угрызений совести за невинную смерть.

32 раза с тех пор солнце выходило из-за моря и опять погружалось в него, а до того дня, когда афиняне решили

воздвигнуть Сократу памятник, осталось 32-мя днями меньше. Корабль из Делоса вернулся и, точно стыдясь за родной город, стоял в гавани с печально упавшими парусами. На небе не было луны, море колыхалось под тяжелым туманом, и огни на холмах мерцали сквозь мглу, точно прижмуренные очи людей, одержимых стыдом.

Упрямый Сократ не пожалел совести добрых афинян. «Простимся! Вы идите к своим очагам, а я пойду умирать, – сказал он судьям после приговора.– Не знаю, друзья, кто из нас выбирает себе лучший жребий».

Когда срок возвращения корабля стал приближаться, многие из сограждан почувствовали беспокойство. Неужели же этот упрямец в самом деле умрет? И они принялись стыдить Эсхина, Федона и других учеников и друзей Сократа, подстрекая их усердие. «Неужто, – говорили они с едкой укоризной, –вы допустите, чтоб ваш учитель умер? Или вам жаль несколько монет на подкуп сторожей?»

Напрасно Критон упрасивал Сократа согласиться на побег и горько жаловался, что общая молва упрекает их в недостатке дружбы и в скупости, – упрямый философ не пожелал сделать удовольствие ни своим ученикам, ни доброму афинскому народу. «Исследуем этот вопрос, – говорил он. – Если окажется, что мне надо бежать, – я убегу; а если нужно умереть, то умру. Припомним: не говорили ли мы раньше, что не смерть должна страшить разумного человека, а неправда? Справедливо ли соблюдать нами же установленные законы, пока они нам лично приятны, а неприятные нарушать? Кажется, память мне не изменила: ведь мы действительно что-то говорили об этих предметах?»

– Да, говорили, – ответил ученик.

– И кажется, все были в этом вопросе согласны?

– Да.

– Но, может быть, правда есть правда для других, а не для нас?

– Нет, правда одинакова для всех, и для нас тоже.

– Но, может быть, когда нам, а не другим приходится умирать, то и правда превращается в неправду?

–Нет, Сократ, правда остается правдой при всех обстоятельствах.

Когда таким образом ученик последовательно согласился со всеми послылками Сократа, философ, улыбаясь, перешел к мюзаклучению:

– Но если так, друг мой, то не следует ли, пожалуй, мне умереть? Или уж моя голова так ослабела, что я не в состоянии сделать верного заключения?..

Тогда поправь меня, добрый друг, и укажи правильный путь моей заблудившейся мысли.

Ученик закрыл лицо плащом и отвернулся.

– Да, – сказал он, – я вижу теперь, что ты непременно умрешь...

И в этот темный вечер, когда море металось и глухо шумело под туманом, а изменчивый ветер шевелил паруса кораблей с тихим и грустным недоумением; когда на улицах Афин граждане, встречаясь, спрашивали друг друга: «Он умер?», – и голоса их звучали робкою надеждой, что это неправда; когда первое дыхание проснувшейся совести, как первый предвестник бури, уже шевельнуло сердце афинского народа и даже, казалось, лица домашних богов устыдились и потемнели, – в этот вечер, с закатом солнца, упрямец выпил чашу смерти...

Ветер крепчал, сильнее закутывая город пеленой морских туманов, и начинал с яростью трепать паруса кораблей, запоздавших в гавань. И Эринии заводили свои мрачные песни в сердцах граждан, возбуждая в них грозу, от которой впоследствии погибли обвинители Сократа...

Но в тот час эти первые порывы раскаяния метались еще смутно и неясно. Граждане еще более сердились на Сократа, зачем он не доставил им облегчения своим побегом в Фессалию; злились на учеников его, которые ходили в последние дни печальные, мрачные, как живые упреки; злились на судей, у которых не было ни благоразумия, ни мужества, чтобы воспротивиться слепой ярости возбужденного народа; злились на самих богов. «Вам, боги, принесли мы эту жертву, – говорили многие. – Радуйтесь, ненасытные!»

«Не знаю, кто из нас берет лучший жребий!» – вспоминались слова Сократа. Последние слова его к судьям и к народу, собранному на площади...



1. Как вы понимаете смысл заглавия текста?
2. Мог ли Сократ избежать наказания? Каким образом?
3. Как характеризует его сделанный им нравственный выбор?
4. Какой урок преподавал Сократ своим соотечественникам?
5. Есть ли среди ваших современников люди, которых вы могли бы сравнить с Сократом? Поясните ответ.
6. Кому принадлежит выражение «наука совести»?
7. Как постичь науку совести?



Задание 1. Восстановите стихотворные строчки, используя слова для справок и вы прочитаете отрывок из стихотворения Вероники Тушновой.

В. Тушнова

Человек живет совсем (...) –
Несколько (...) лет и зим,
Каждый (...) отмеривая строго
(...) человеческим своим.

Слова для справок: сердцем, десятков, немного, шаг.



Задание 2. Соотнесите содержание разрабатываемого вами проекта «Мое поколение» с понятием «наука совести».

Что непременно нужно постичь каждому молодому человеку?

Что объединяет людей всех поколений?



Проведите праздник, посвященный защите проекта «Мое поколение». Для этого подготовьте презентацию проекта, видеоматериалы, оформите выставку творческих работ, фотовыставку.

Продумайте, как можно отметить вклад в создание и воплощение проекта каждого из одноклассников.

Исполните свои любимые песни и стихи. Пригласите на праздник друзей, учителей, родителей, пожилых людей, которым вы оказываете помощь. Приготовьте для них подарки, сделанные своими руками.

В завершение праздника создайте коллаж «Это в наших силах!» Используйте для этого свои творческие работы, которые вы выполнили в течение года.



Подарите одноклассникам свои пожелания на лето, в которых отразились бы главные открытия, сделанные вами в курсе самопознания в этом году.

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте притчу. Подумайте, почему так расстроился старец, и напишите его предполагаемый ответ ученикам.

Один старец призвал однажды своих учеников и показал им лист чистой бумаги, в середине которого стояла черная точка.

– Что вы здесь видите? – спросил старец.

– Точку, – ответил один.

– Черную точку, – подтвердил другой.

– Жирную черную точку, – уточнил третий.

И тогда их любимый учитель сел в угол и заплакал.

– Скажи нам, о чем ты так горько плачешь? – удивились ученики.

Старец ответил:

–

Задание 2. Измените порядок строк и восстановите стихотворение Магжана Жумабаева «Сверстнику».

Обманчива жизнь, но она не игра.

Чтоб жизнь оправдалась, до горького пота

Не бойся, плывя через бурю вперед.

Не жди, пока яблоко в рот упадет.

Ты должен трудиться на благо Добра.

И только в труде все живое живет.

По суше ладья не скользит – лишь в движении

Мучительна истина, хоть и стара.

Задание 3. Прочитайте диалог. Прокомментируйте ответ учителя.

Ученик обратился к Учителю с вопросом:

– Что такое любовь?

– Представь себе воду. Морская стихия может быть тихой гладью, ласкающей глаз, отражающей солнечные лучи и рождающей игривые блики. Может быть и бушующей, топящей корабли, смывающей с лица земли маленькие деревеньки и большие города. Может обрушиться с небес и возродить пустыню, а может погубить все живое на многие мили вокруг жестоким потопом. Может оказаться каплей влаги, способной сохранить жизнь в пустыне, а может оказаться последней каплей терпения. Все это и есть любовь.

С чем вы сравнили бы любовь? Опишите свой образ общечеловеческой ценности «любовь».

Указатель имен

- Ауэрбах Елизавета Борисовна** (1912-1995) советская актриса, писатель.
- Арцишевский Адольф Альфонсович** (1938) – казахстанский писатель, драматург, журналист.
- Арсеньев Александр Сергеевич** – российский химик, биолог.
- Андреев Николай Андреевич** (1873-1932) – русский, советский скульптор, график.
- Баласагуни Юсуф** (1015-1070) - выдающийся тюркский поэт и мыслитель.
- Барбюс Анри** (1873-1935) – французский писатель, журналист, общественный деятель.
- Белинский Виссарион Григорьевич** (1811-1848) – русский литературный критик.
- Вернадский Владимир Иванович** (1863-1945) – российский, советский ученый-естествоиспытатель, мыслитель, общественный деятель.
- Вольтер** (1694-1778) – французский философ-просветитель, поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист.
- Гайкевич Леонид Иосифович** (1951-2017) – советский, российский поэт.
- Гамзатов Расул Гамзатович** (1923 —2003) — выдающийся советский и российский поэт, прозаик, переводчик, публицист и политический деятель.
- Ганди Мохандас Карамчанд «Махатма»** (1869-1948) – индийский политический и общественный деятель, основатель философии ненасилия.
- Гете Иоганн Вольфганг фон**(1782-1749) – немецкий писатель, мыслитель, философ, государственный деятель.
- Горький Максим** (1868-1936) — русский писатель, прозаик, драматург.
- Гюго Виктор Мари** (1802-1885) – французский писатель.
- Демченко Олег Фёдорович** (род. 1944 с. Пресновка, Северо-Казахстанская область, КазССР) — генеральный конструктор ОКБ имени Яковлева.
- Досжан Дукенбай** (1942-2013) — казахский писатель исторических романов и повестей.
- Доспанбетов Узакбай** (род. В 1941) – казахский писатель, автор повестей и романов.
- Евтушенко Евгений Александрович** (1932-2017) – русский поэт, прозаик, режиссер.
- Есенберлин Ильяс** (1915-1983) – казахский писатель, автор исторических романов.
- Железников Владимир Карпович** (1925-2015, Москва) – русский советский детский писатель, кинодраматург.
- Жорес Жан** (1859-1914) – общественный деятель, философ, историк.

Зейме Иоганн Готфрид (1763-1810) – немецкий писатель и поэт.

Зелинский Корнелий Люцианович(1896-1970) – советский литературовед, литературный критик, доктор филологических наук.

Каирбеков Бахыт Гафуович (1953) – казахстанский кинорежиссер, сценарист, поэт.

Кант Иммануил (1724-1804) – немецкий философ.

Кинг Мартин Лютер (1929-1968) – оратор, лидер Движения за гражданские права чернокожих в США.

Ключевский Василий Осипович (1841-1911) – российский историк, профессор Московского университета, академик.

Конфуций (551-479 гг до н.э) - древний мыслитель и философ Китая.

Козьмо Пауло (1947) – бразильский прозаик и поэт.

Кунанбаев Абай(1845-1904) –казахский поэт, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы.

Лихачев Дмитрий Сергеевич (1906-1999) – советский и российский филолог, общественный деятель.

Лутошкин Анатолий Николаевич – русский советский педагог, психолог.

Макаренко Антон Семенович (1888-1939) – советский педагог и писатель.

Манн Пауль Томас (1875-1955) – немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Маслоу Абрахам (1908-1970) — известный американский психолог, основатель гуманистической психологии.

Маркс Карл Генрих (1818-1883) – немецкий философ, социолог, экономист, общественный деятель

Милетский Фалес (640/624 – 548/545 до н.э.) – древнегреческий философ и математик из Милета (Малая Азия).

Оруэлл Джордж (1903-1950) – британский писатель и публицист.

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) — русский поэт, писатель и переводчик.

Позднякова Мария – российский журналист

Пушкин Александр Сергеевич(1799-1837) – русский поэт, драматург, прозаик.

Рождественский Роберт Иванович (1932-1994) – советский, российский поэт, переводчик автор текстов песен.

Роллан Ромен (1866-1944) – французский писатель, общественный деятель.

Самарина Ирина – украинская поэтесса.

Самойлов Давид (1920-1990) – советский поэт, переводчик.

Селье Ганс (1907-1982) – канадский медик, ученый.

Сент-Экзюпери Антуан де (1900-1944) – французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.

Сулейменов Олжас Омарович (род. 1936) — казахский поэт, писатель и литературовед.

Сухомлинский Василий Александрович(1918-1970) – советский педагог-новатор, детский писатель.

Тамарина Руфь Мееровна (1921-2005) – казахстанская поэтесса.

Тухманов Давид Федорович (1940) – советский, российский композитор.

Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1871) – русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.

Франс Анатоль (1844-1924) – французский писатель, литературный критик.

Франкл Виктор (1905-1997) - австрийский психиатр, психолог, писатель.

Фридрих Адлер (1879-1960) – австрийский политик и революционер.

Фромм Эрих(1900-1980) – немецкий философ, психолог, социолог.

Хансен Марк Виктор (род. 1948) — американский писатель. **Чаннинг**

Уильям Эллери (1780- 1842) — американский публицист, один из основателей американского унитаризма.

Чехов Антон Павлович (1869-1904) – русский писатель, прозаик, драматург.

Шаханов Мухтар (род. в 1942 г.) – казахстанский писатель, прогрессивный общественный деятель.

Шоу Джордж Бернард (1856 - 1950) выдающийся ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Эйнштейн Альберт (1879-1955) – физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии, общественный деятель-гуманист.

Эмерсон Ральф (1803-1882) американский эссеист, поэт, философ, лектор, общественный деятель; один из виднейших мыслителей и писателей США.

Энтони Роберт - профессор в области управления, автор более 15 книг.

Эпиктет (около 50 – 138) – древнегреческий философ-стоик.

Содержание

Раздел I. Радость познания

1–2. Выбор пути	8
3–4. Жизнь, наполненная смыслом	18
5–6. Единство мыслей, слов и дел человека	30
7 –8. Неиссякаемая сила мудрости	38

Раздел II. Быть человеком

9–10. Нравственные качества человека	54
11–12. Предназначение женщины	67
13–14. Мужчина – воплощение долга, ответственности и дисциплины.....	78
15–16. Свобода человека	84

Раздел III. Человек и мир

17–18. Мир в семье – мир в обществе	104
19–20. Сотрудничество в коллективе.....	115
21–22. Служение другим – служение себе	127
23–24. Счастье в единении	136

Раздел IV. Духовный опыт человечества

25–26. Источники человеческой мудрости.....	150
27–28. Вечный поиск – вечный путь	160
29–30. Любовь как высшая истина.....	175
31–32. Духовная красота человека	183
33–34. Наука совести	190
Указатель имен.....	196

Учебное издание

**Калачева Ирина Владимировна
Калиева Гульсара Ислам-Газиевна
Леканова Татьяна Викторовна**

САМОПОЗНАНИЕ

**Учебник для 9 классов
общеобразовательных школ**

*Художник Д. Алиева
Корректор Е. Песина*